



**Рэй Дуглас  
Брэдбери (1920-2012)**

**К 100-летию**

**ПОДГОТОВИ  
ЛА  
ИЛЬИНА Н.**

**М**

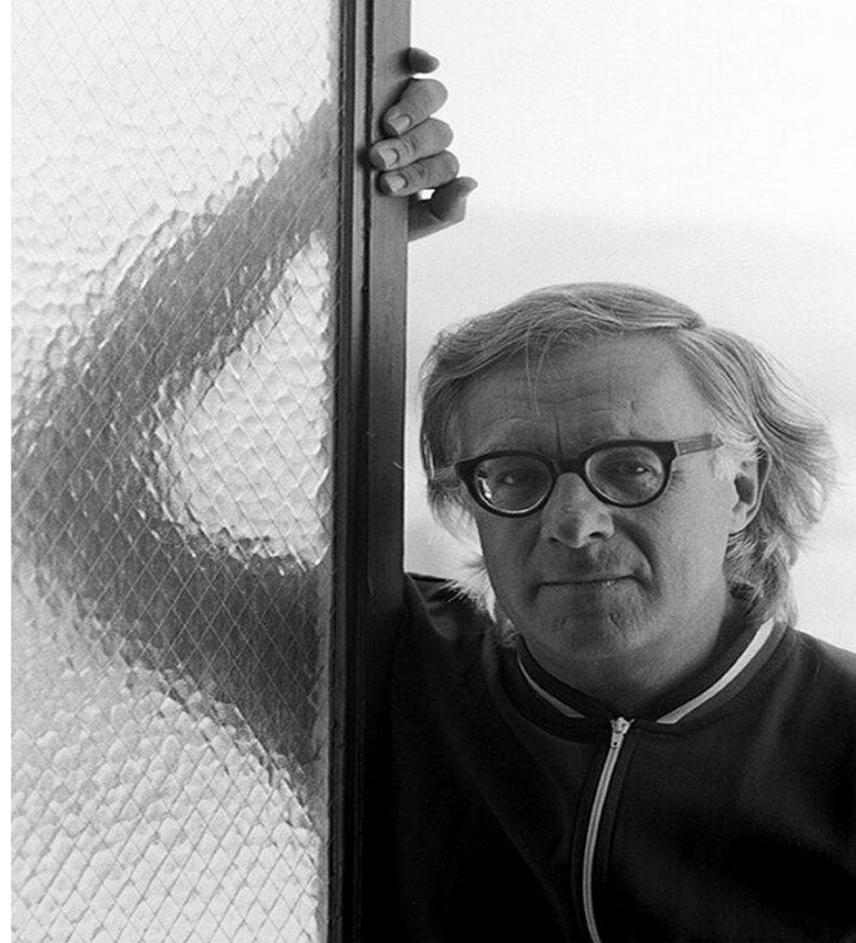


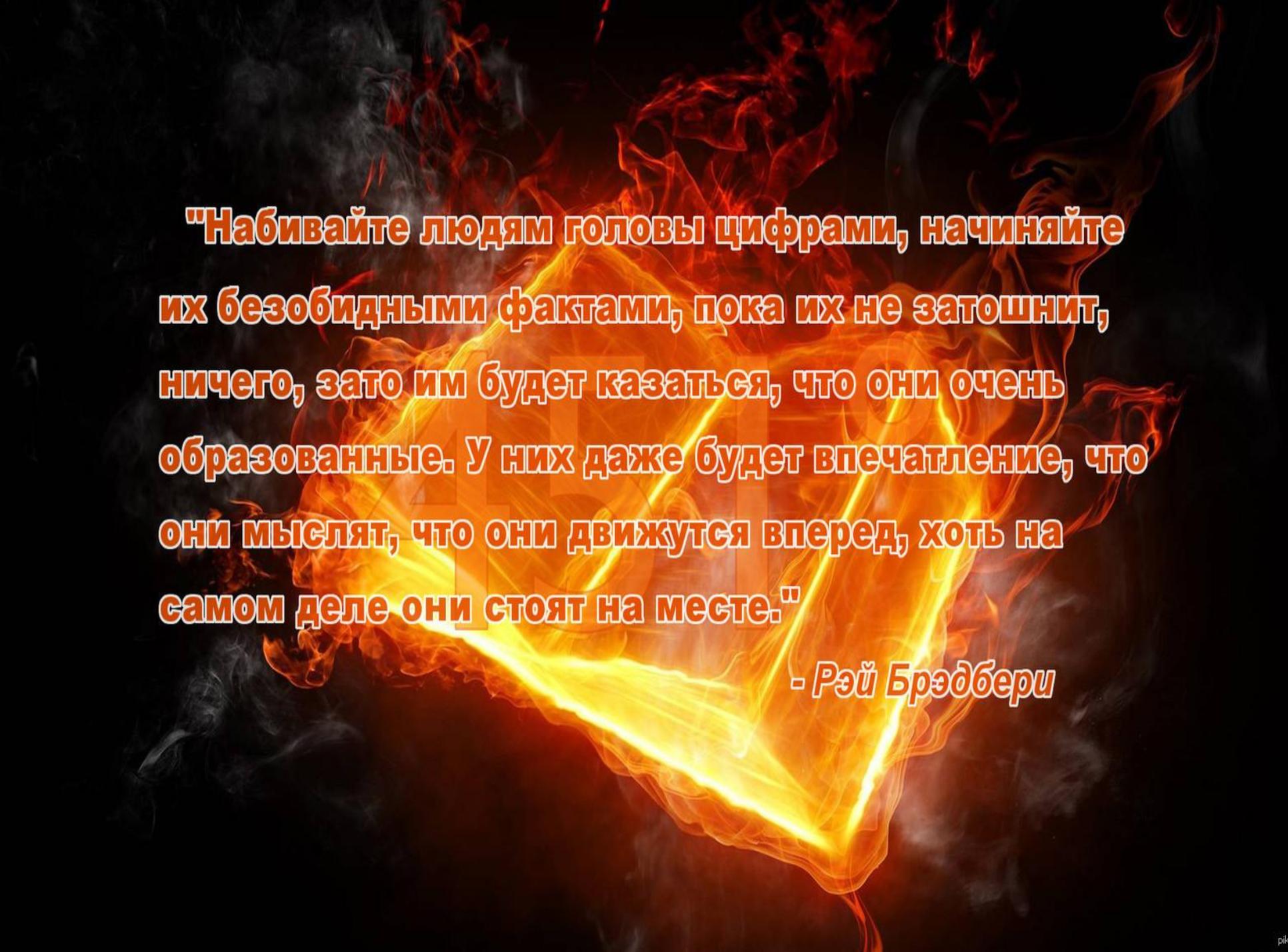
Рэй Брэдбери родился 22 августа 1920 года в городе Уокиган, штат Иллинойс. Во время Великой депрессии в 1934 году семья Брэдбери переехала в Лос-Анджелес, приняв приглашение родственника семьи. Там Рэймонд в 1938 году окончил среднюю школу. Три последующих года своей жизни юноша провёл, продавая газеты на улицах Лос-Анджелеса, так как денег на высшее образование не было. Брэдбери впервые попробовал себя в литературе в 12 лет, когда написал продолжение к «Великому воину Марса» Э. Берроуза. Первая его публикация — это стихотворение «Памяти Вилла Роджерса», которое было опубликовано в 1936 году.

Брэдбери написал одиннадцать романов, наибольшую популярность из которых получили ранние работы: «Марсианские хроники» (1950), «451 градус по Фаренгейту» (1953) и «Вино из одуванчиков» (1957). Также писатель создал 21 пьесу и 28 сценариев для кинофильмов. Рэй Брэдбери был автором и ведущим цикла телепередач из 65 мини-фильмов по мотивам его рассказов. Цикл назывался «Театр Рэя Брэдбери» и выходил с 1985 по 1992 год.

В 79 лет Брэдбери перенёс инсульт, после чего все последние годы жизни был прикован к инвалидному креслу.

Брэдбери скончался после продолжительной болезни 5 июня 2012 года в Лос-Анджелесе в возрасте 91 года.

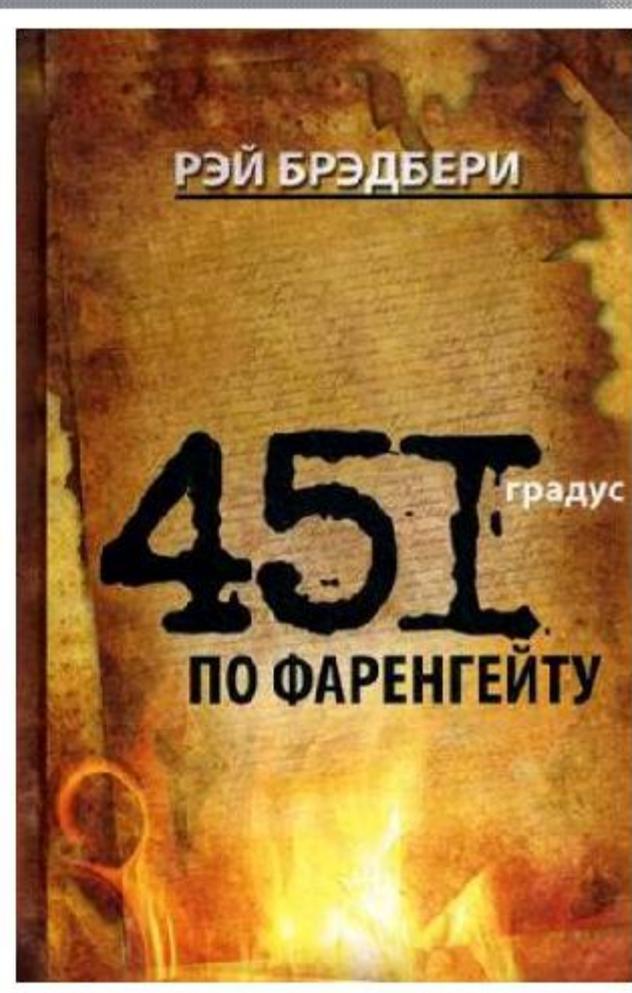
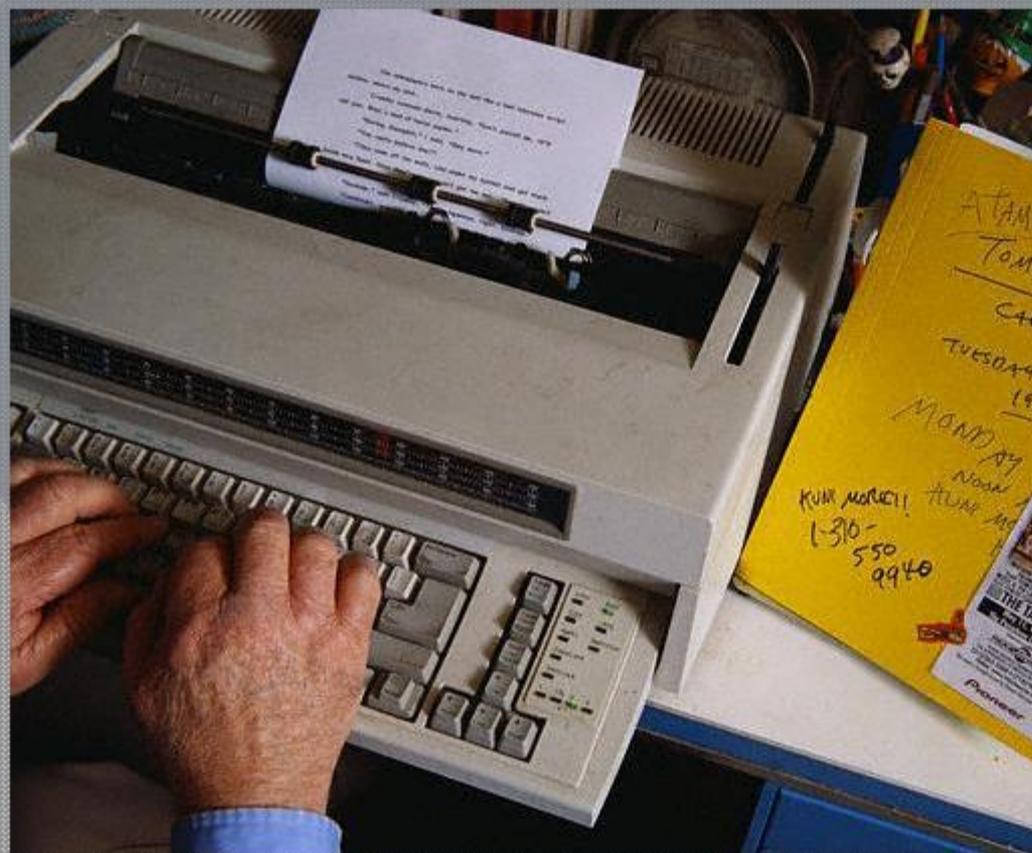




**"Набивайте людям головы цифрами, начиняйте их безобидными фактами, пока их не затошнит, ничего, зато им будет казаться, что они очень образованные. У них даже будет впечатление, что они мыслят, что они движутся вперед, хоть на самом деле они стоят на месте."**

**- Рэй Брэдбери**

Этот роман Рэй Брэдбери писал на взятой напрокат пишущей машинке в публичной библиотеке Лос-Анджелеса.



Предлагаем вам совершить увлекательное путешествие по страницам замечательного романа.

Брэдбери, Р. 451\* по Фаренгейту: Фантастический роман /Р.Брэдбери.- Ростов-на-Дону:Книжное издательство, 1985.-160с.





## 1. Будущее без будущего.

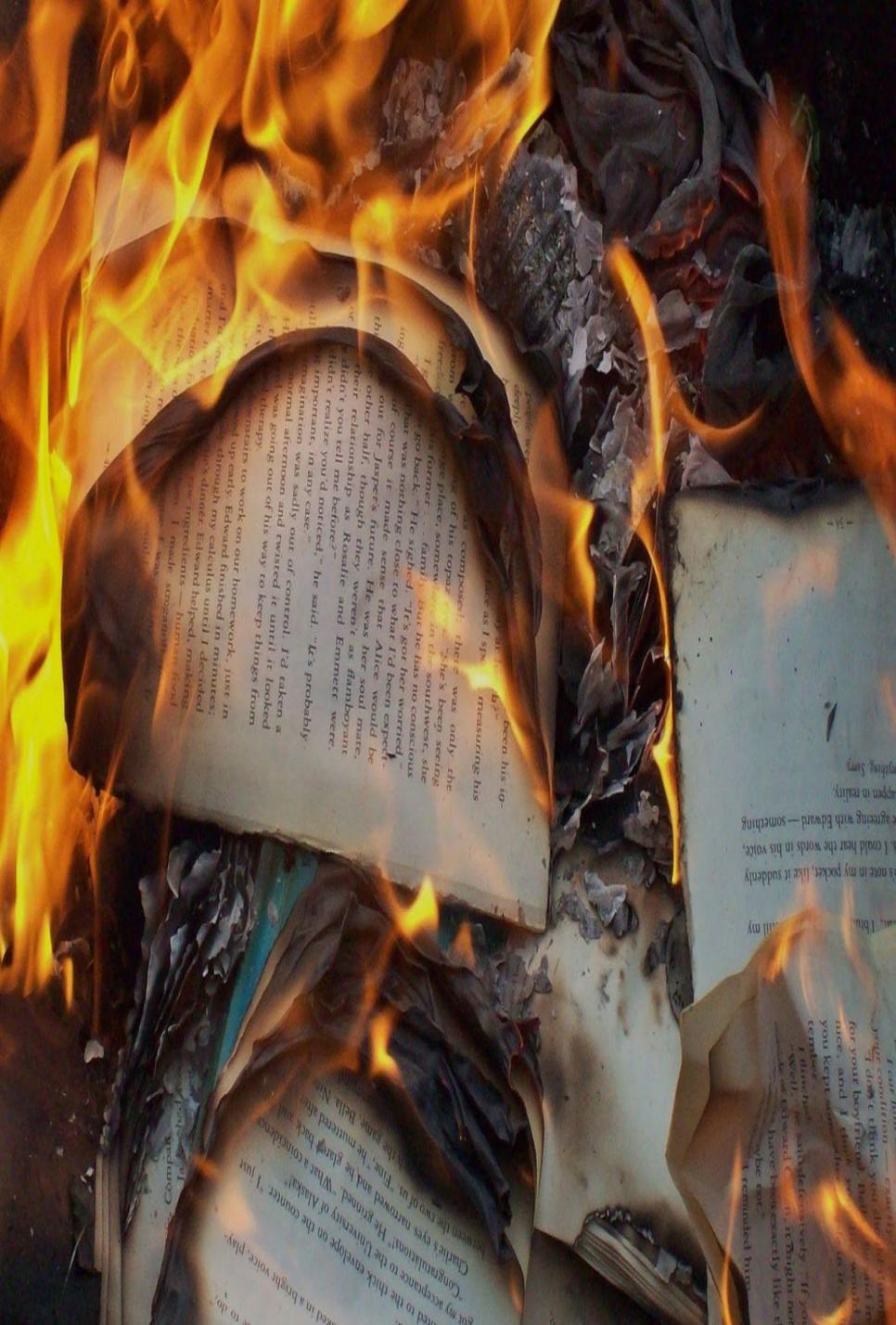
Технический прогресс достиг таких высот, что у людей отпала необходимость о чём-либо переживать. Они по определению счастливы и желать им больше нечего. Говорить тоже нет нужды, нет надобности размышлять и заниматься поисками истины — всё преподнесено «на блюдечке с синенькой каёмочкой».

Дома построены из несгораемых материалов, стены в гостиной превратились в экраны телевизоров, машины передвигаются со скоростью ракеты, уборку наводят роботы. Есть всё, кроме пищи для ума. Нет больше кинематографа наполненного смыслом и контекстом, книги и вовсе вне закона, театры прекратили своё существование.

## II. Пожарный.



Гай Монтэг потомственный пожарный. Только теперь эти brave ребята не смиряют огонь, а сжигают книги. В их распоряжении есть ужасающее орудие — механический пёс, который определяет инакомыслие по запаху. Гаю нравилось смотреть на пламя, пожирающее страницы, но он никак не мог взять в толк, отчего люди, чьи библиотеки он уничтожает так огорчаются. Что заставляет их прятать в своих домах книги, рискуя свободой?



## Ш. Юная Кларисса.

Гай переменялся после встречи с молоденькой соседкой, которая резко отличалась от всех, кого он знал. Она продолжала мыслить, бесцельно бродила по улицам и считалась городской сумасшедшей. Кларисса указала Гаю на его особенность, открыто и бесстрашно заявила ему, пожарному, что он не такой как все. Герой вскоре и сам начал это понимать. Он осознал, что больше не может быть пожарным.

#### IV. Милдред — жена Гая.

Побеседовав с Клариссой, Гай не смог сдерживать в себе бурю эмоций. Ему захотелось говорить, думать, вспоминать.

Но дома его ждала жена, которая давно перестала его ждать по-настоящему. Её пугали новые «замашки» супруга. Последней каплей для неё стал тайник, в котором Гай хранил спасённые от пожаров книги.



- V. Чтение.
- Гай открыл книгу и прочёл вслух несколько строк. Его поведение шокировало Милдред всё больше с каждым днём. Она не хотела покинуть общество, в котором привыкла существовать, не собиралась нарушать законов из-за глупого любопытства. Гай поймал себя на мысли. Что не понимает смысла книг. Но, чем больше он их читал, тем больше проникался желанием узнать, что же в них такого! Почему одни люди готовы ради них «взойти на костёр», а другие — спешат уничтожить все до последнего экземпляра.



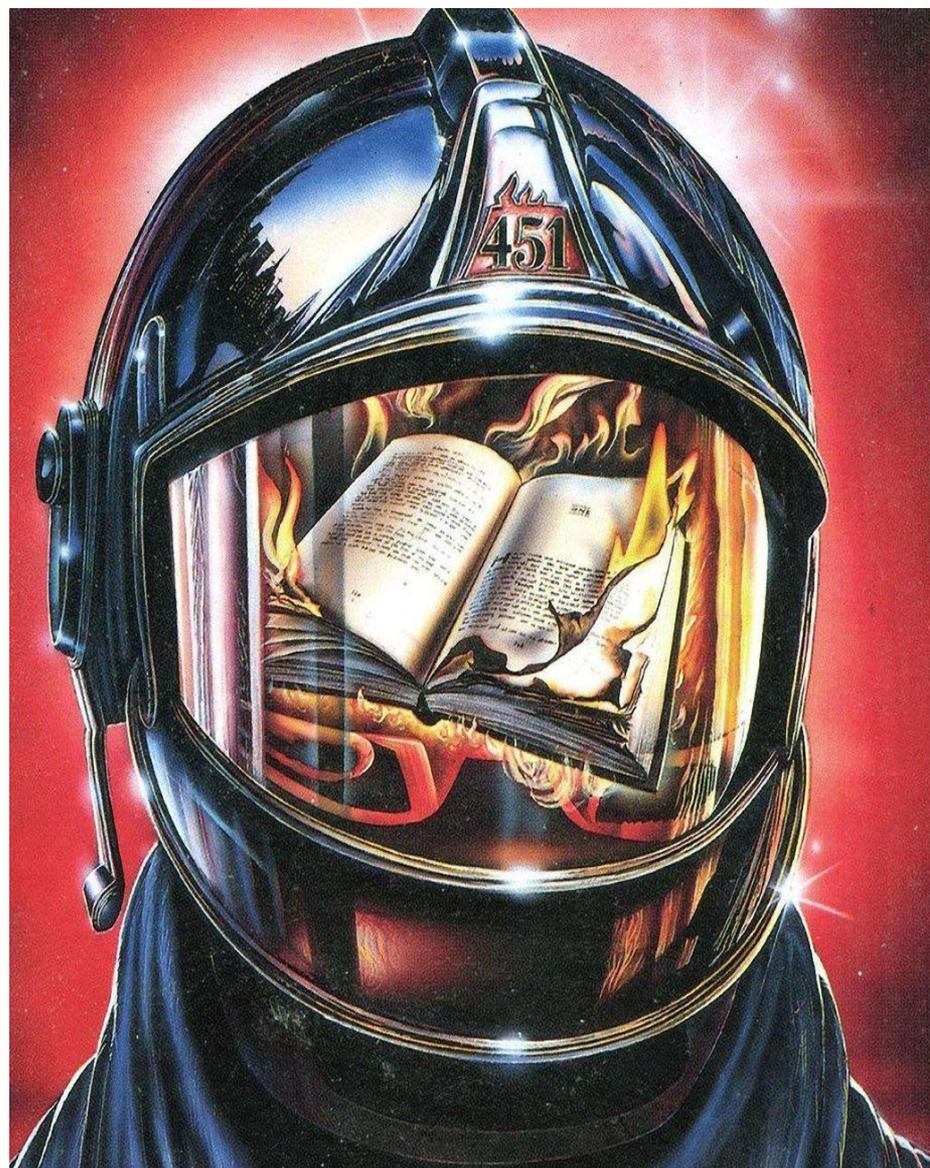


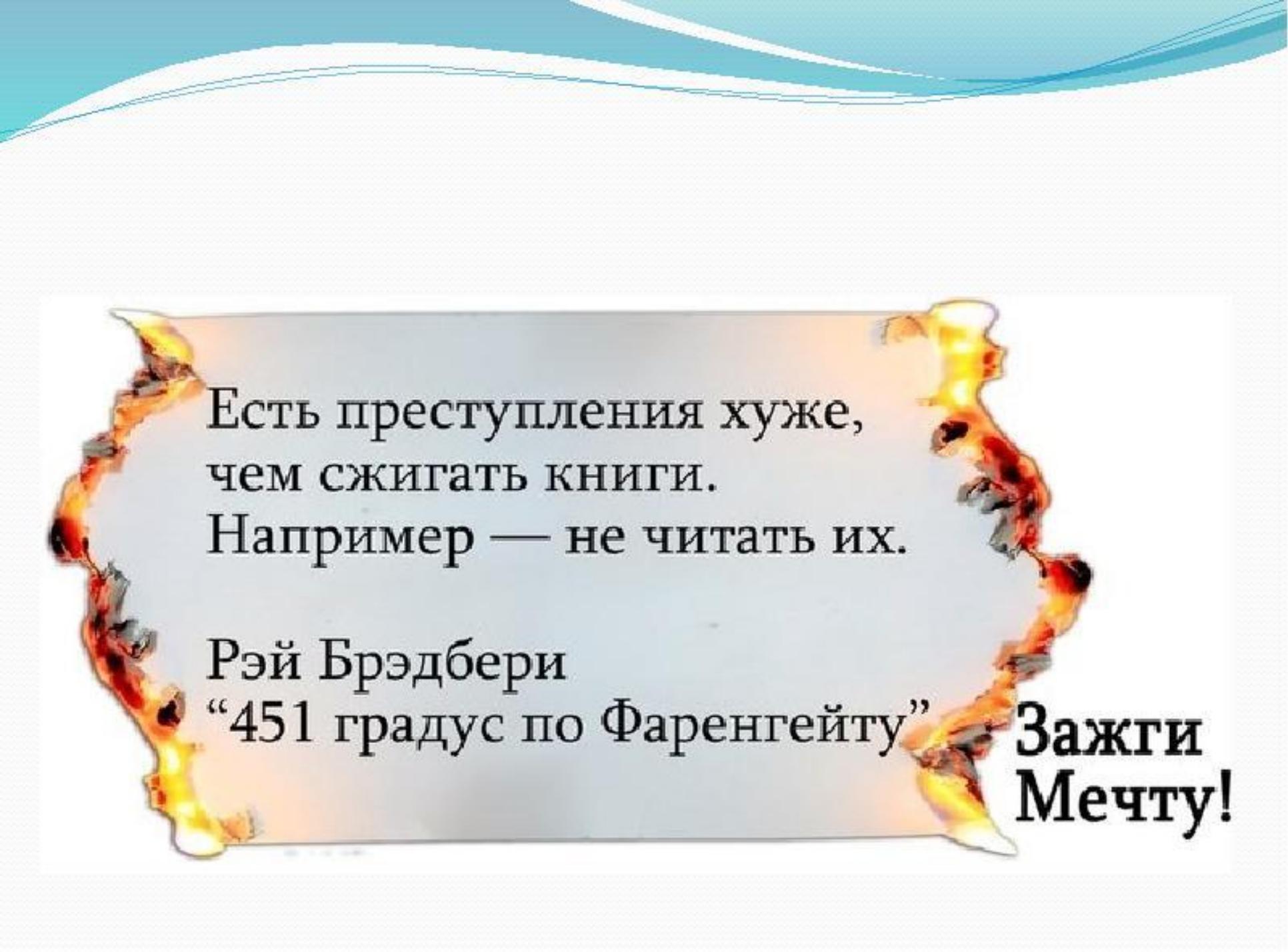
- VI. Профессор Фарбер.
- Пытаясь разобраться в книгах, Гай вспомнил странную встречу со стариком в городском парке. Отставной преподаватель-филолог оставил ему после короткой беседы записку со своими координатами. На тот момент герой понимал, что на профессора надо завести дело за инакомыслие и провести проверку жилья на наличие литературы, но как-то всё откладывал. Сейчас Гай был рад, что «протянул резину» — возможно, именно Фарбер откроет ему глаза на истину, сокрытую в книгах. Гай отправляется на его поиски, а Милдред «по-глупости» «сдаёт» его властям.

- VII. Живые книги.

- Гая разыскивают, он чудом спасается и добирается до дома профессора. Фарбер доверяет бывшему пожарному великую тайну — есть общество из людей, желающих возродить книгопечатание.

Объединившиеся заучивают тексты книг наизусть, чтобы никто не смог уничтожить наследие. Они теперь «живые книги», а их убежище находится в лесу. К ним отправляется и Гай. Вскоре на город сбрасывают атомную бомбу, в живых остаются лишь люди, скрывающиеся в лесу. Перед обществом «живых книг» встаёт задача возрождения всего человечества.





Есть преступления хуже,  
чем сжигать книги.  
Например — не читать их.

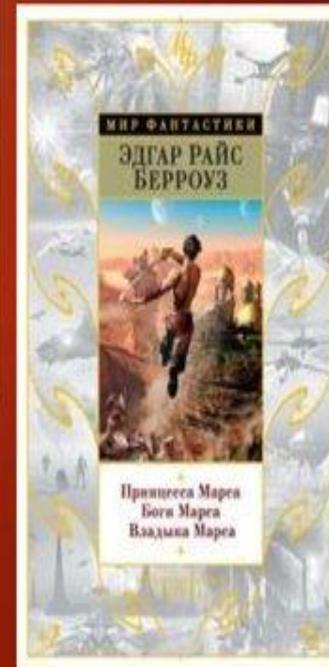
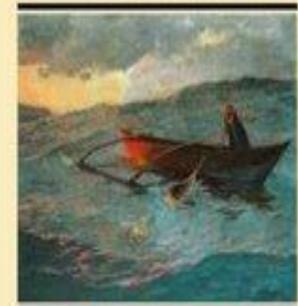
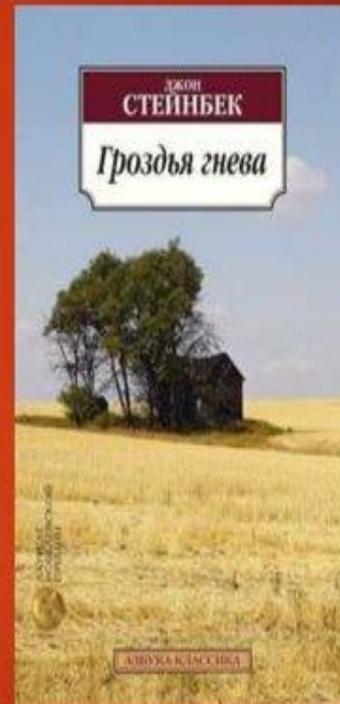
Рэй Брэдбери  
“451 градус по Фаренгейту”

**Зажги  
Мечту!**

# 5 книг, которые, по мнению Рэя Брэдбери, вам следует прочитать

Пять упоминаемых ниже произведений — это книги, которые Брэдбери не только превозносил, но и с которыми сосуществовал. Список этих произведений и связанные с ними истории взяты из книги Сэма Веллера «Слушая эхо: интервью с Рэем Бредбери».

1. Эдгар Райс Берроуз «Боги Марса» (1918 г.)
2. Эрнест Хемингуэй «Старик и море» (1952 г.)
3. Джон Стейнбек («Гроздь гнева») (1939 г.)
4. Герман Мелвилл «Моби Дик» (1851 г.)
5. Ли Брекетт «Лорелеи Красного тумана: любовные истории на других планетах» (2007)



Спасибо за внимание!

