

Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»



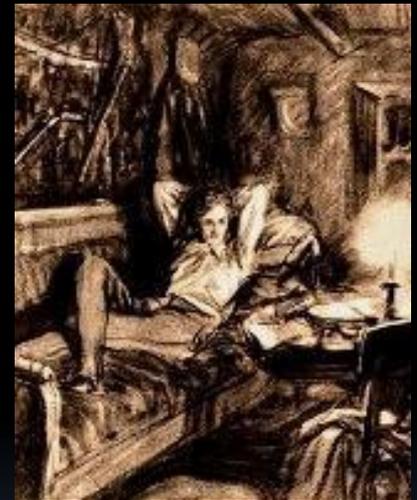
ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ В ФОРМАТЕ ОГЭ (ЕГЭ)

Надеемся, что вы прочитали роман «Герой нашего времени», и у вас сложилось некоторое представление о нем.

Попробуйте отразить свое отношение к нему и впечатление о нем в краткой тестовой форме:

Роман Лермонтова «Герой нашего времени» для меня – это о ...

-
-
-
-
-



Составьте несколько своих проблемных вопросов по роману: **Презентуйте** их своим товарищам. **Какие сходные проблемы обозначились?** Что в вопросах у каждого абсолютно индивидуально?



**ПОХОЖ ЭТОТ «ТОВАРИЩ» НА ПЕЧОРИНА?
Чем?**

Толкование названия.
Чтение предисловия.

Напомним несколько дат, связанных с созданием романа:

1838 год - начало работы

1840 год - 1-ое издание романа

1841 год - 2-ое издание романа

Нетрудно понять, что роман заинтересовал читающую публику: уже через год последовало 2-ое издание. Немаловажно знать, что во 2-ом издании произведения появилось авторское предисловие, предшествующее всему роману. О чем же автор торопился уведомить читающую публику?

Откроем предисловие. Подчеркнем ключевые слова.

(См. следующий слайд)

Во всякой книге предисловие есть первая и вместе с тем последняя вещь; оно или служит объяснением цели сочинения, или оправданием и ответом на критики. Но обыкновенно читателям дела нет до нравственной цели и до журнальных нападок, и потому они не читают предисловий. А жаль, что это так, особенно у нас. **Наша публика так еще молода и простодушна**, что не понимает басни, если в конце ее находит нравоучения. Она **не угадывает шутки, не чувствует иронии; она просто дурно воспитана**. Она еще не знает, что в порядочном обществе и в порядочной книге явная брань не может иметь места; что современная образованность изобрела орудие более острое, почти невидимое и тем не менее смертельное, которое, под одеждою лести, наносит неотразимый и верный удар. **Наша публика похожа на провинциала**, который, подслушав разговор двух дипломатов, принадлежащих к враждебным дворам, остался бы уверен, что каждый из них обманывает свое правительство в пользу взаимной нежнейшей дружбы.

Эта книга испытала на себе еще недавно несчастную доверчивость некоторых читателей и даже журналов к буквальному значению слов. *Иные* ужасно обиделись, и не шутя, что им ставят в пример такого безнравственного человека, как Герой Нашего Времени; *другие* же очень тонко замечали, что сочинитель нарисовал свой портрет и портреты своих знакомых... Старая и жалкая шутка! Но, видно, Русь так уж сотворена, что все в ней обновляется, кроме подобных нелепостей. Самая волшебная из волшебных сказок у нас едва ли избегнет упрека в покушении на оскорбление личности!

Герой Нашего Времени, милостивые государи мои, точно, **портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии.** Вы мне опять скажете, что человек не может быть так дурен, а я вам скажу, что ежели вы верили возможности существования всех трагических и романтических злодеев, отчего же вы не веруете в действительность Печорина? Если вы любовались вымыслами гораздо более ужасными и уродливыми, отчего же этот характер, даже как вымысел, не находит у вас пощады? Уж не оттого ли, что в нем больше правды, нежели бы вы того желали?..

Вы скажете, что нравственность от этого не выигрывает? Извините. Довольно людей кормили сладостями; у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины. Но не думайте, однако, после этого, чтоб автор этой книги имел когда-нибудь гордую мечту сделаться исправителем людских пороков. Боже его избави от такого невежества! Ему просто было весело рисовать современного человека, каким он его понимает, и к его и вашему несчастью, слишком часто встречал.

Будет и того, что **болезнь указана**, а как ее излечить - это уж Бог знает!

Письменно: О чем Лермонтов предупредил читателя во вступлении?
Чем стало вступление – «объяснением цели сочинения» или «ответом на критики»?)

Герой Нашего Времени = портрет, составленный из пороков всего поколения
Итак, создавая главный образ, **Лермонтов создает портрет**. Но портрет вовсе не идеальный и не индивидуальный, а **собирательный портрет**, в котором **отразились пороки** времени.

Дочитаем последний абзац предисловия, чтобы восполнить нашу схему. Что же является целью автора, изображавшего порочный портрет героя времени?

Интересно узнать болезнь поколения, которую, по сути, диагностирует автор романа. Запишите в тетрадь схему:

**Герой Нашего Времени = портрет, составленный из пороков поколения =
диагноз болезни этого поколения = ?**

Вы прочитали роман. Попробуйте назвать болезнь поколения, диагноз, определяющий и объясняющий пороки поколения (записать «первичный диагноз»).

ПИСЬМЕННО ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ:

- Изобразите (в рисунке, схеме, таблице и пр.) систему персонажей, Покажите, как каждый из персонажей, интересный сам по себе, становится фоном для раскрытия главного образа – героя времени.
- Зачем и как Лермонтов смещает акценты с фабульной загадочности на характер героя?
- Зачем понадобилось многоаспектное изображение – раскрытие образа извне и изнутри?
- Почему роман начинается с середины, а за две трети до его конца сообщается о смерти героя?
- Сколько рассказчиков в романе? Почему они оказались востребованы?
- **Что объединяет все эти вопросы? Ответив на эти вопросы, запишите, в чем ключ к разгадке характера героя?**

Задумаемся о сходстве и разнице между пушкинским и лермонтовским романами. Тот и другой запечатлели тип нового человека. Но у Пушкина, как отмечал Белинский, роман - «энциклопедия русской жизни», а у Лермонтова – история одной человеческой души. Лермонтов при этом утверждает, что «история души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и полезнее истории целого народа». Разница, как видим, значительная. Что же поможет нам сформулировать диагноз болезни, понять болезнь века, а, может быть не только века? Каковы ваши догадки?

«Герой нашего времени»

Особенности композиции романа



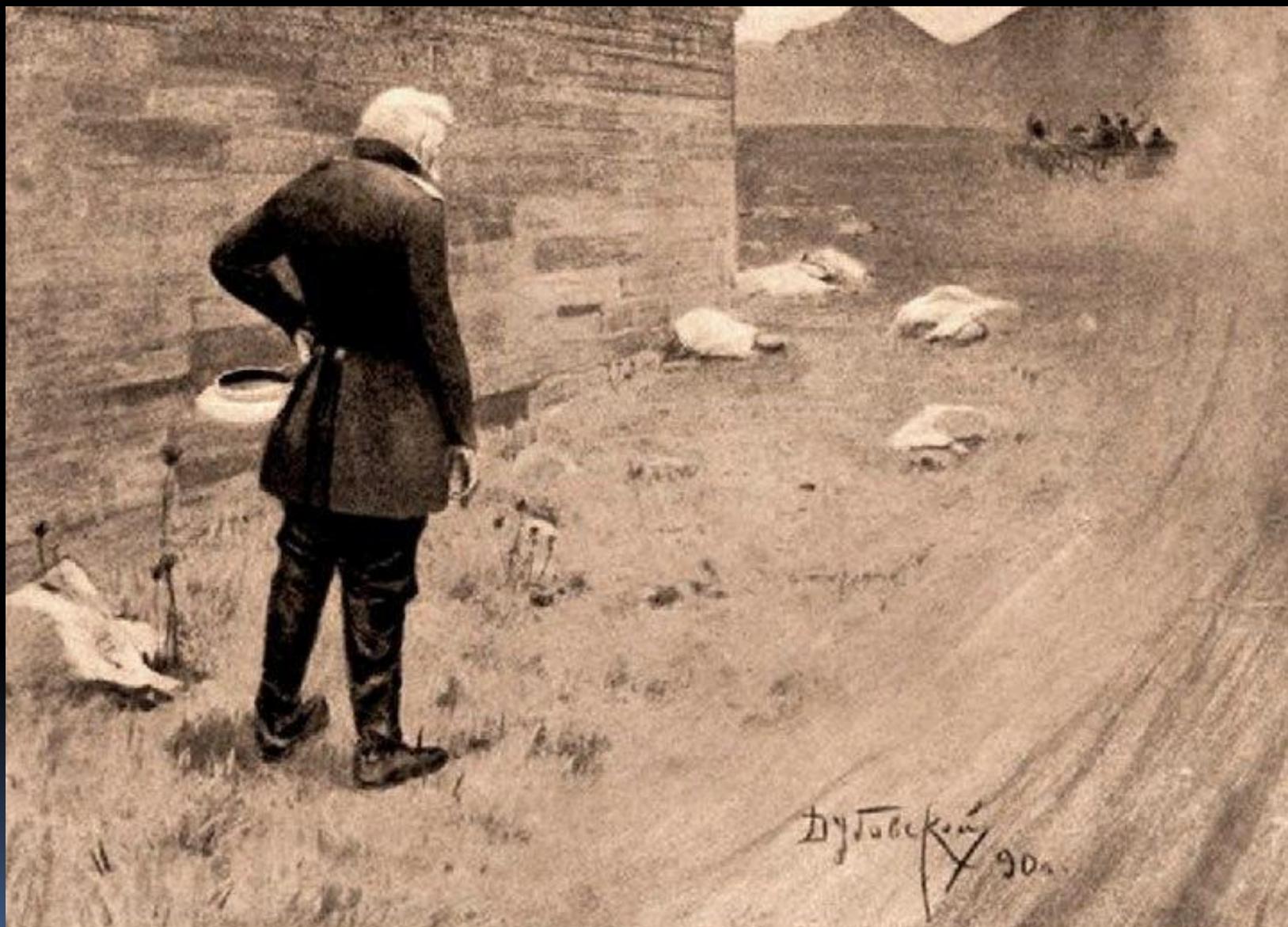
Начнем с сопоставления фабулы и композиции романа

Реконструкция событий в хронологической последовательности	Композиция романа, последовательность глав и частей
«Тамань»	«БЭла»
«Княжна Мери»	«Максим Макси МЫЧ »
	Предисловие к дневнику ПечОрина
«БЭла»	«Тамань»
«Фаталист»	«Княжна Мери»
«Максим Макси МЫЧ »	«Фаталист»

- Почему, по мнению Белинского, роман «нельзя читать не в том порядке, в каком расположил его сам автор»?



«БЭЛА»



Максим Максимыч провожает Печорина. Худ. Н. Н. Дубовской. 1890

На фоне кавказской природы, с изображением экзотических персонажей разворачиваются отношения Печорина с красавицей горянкой.

Кто рассказывает эту историю?

Остановимся на моменте встречи автора-рассказчика и Максима Максимыча.

Как автор-рассказчик вводит его портрет?

Какова особенность портретного описания Максима Максимыча?

Докажите, что Максим Максимыч – литературный родственник капитана Миронова, один из демократических образов нашей литературы? Как Максим Максимыч отнесся к Печорину, к Бэле?

Почему в его рассказе важно упоминание имени генерала Ермолова? Это историческое лицо. Наведите справки, кто он такой, рассмотрите его портрет.

Глазами Максима Максимыча дан и первый портрет Печорина. Найдите его в повести и прочитайте. Какова главная особенность Печорина, подмеченная Максимом Максимычем почти сразу? (выписать цитату)

Чтение наоборот

nenarts

Как в портретном описании проявляется его странность? (письменно)



Заметили ли вы, что уже в первой повести впервые встречаем прием, который будет доминировать во второй части – большой монолог Печорина. Это его ответ на длинное объяснение Максима Максимыча по поводу того, что он переменился в отношении к Бэле. Этот первый большой монолог от лица Печорина начинается со слов: «Послушайте, Максим Максимыч...»

См. следующий слайд. ВЫПИШИ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА.

... «Послушайте, Максим Максимыч, - отвечал он, - у меня несчастный характер: воспитание ли сделало меня таким, Бог ли так меня создал, не знаю; знаю только то, что **если я причиною несчастья других, то и сам не менее несчастлив**; разумеется, это им плохое утешение – только дело в том, что это так. В первой моей молодости, с той минуты, когда я вышел из опеки родных, я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями, которые можно достать за деньги, и, разумеется, удовольствия эти мне опротивели. Потом пустился я в большой свет, и скоро общество мне также **надоело**; влюблялся в светских красавиц и был любим, - но их любовь только раздражала мое воображение и самолюбие, а сердце оставалось **пусто**. Я стал читать, учиться – науки также **надоели**; я видел, что ни слава, ни счастье от них не зависят нисколько, потому что самые счастливые люди – невежды, а слава – удача, и чтоб добиться ее, надо только быть ловким. Тогда мне стало **скучно**... Вскоре перевели меня на Кавказ: это самое счастливое время в соей жизни. Я надеялся, что **скука** не живет под чеченским пулями, - напрасно: через месяц я так привык к их жужжанию и близости смерти, что, право, обращал больше внимания на комаров, - и мне стало **скучнее** прежнего, потому что я потерял почти последнюю надежду. Когда я увидел Бэлу в своем доме, когда я в первый раз, держа ее на коленях, целовал ее черные локоны, я, глупец, подумал, что она ангел, посланный мне сострадательной судьбою... Я опять ошибся: любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простосердечие одной так же **надоедают**, как и кокетство другой. Если вы хотите, я ее еще люблю, я ей благодарен за несколько минут довольно сладких, я за нее отдам жизнь, - только мне с нею **скучно**... Глупец я или злодей, не знаю; но то верно, что я также достоин сожаления, может быть, больше, нежели она: во мне душа испорчена светом, воображение беспокойное, сердце ненасытное; мне все мало: к печали я так же привыкаю, как к наслаждению, **и жизнь моя становится пустее день ото дня**; мне осталось одно средство: путешествовать. Как только будет можно, отправлюсь – только не в Европу, избави Боже! – поеду в Америку, в Аравию, в Индию, - авось где-нибудь умру на дороге! По крайней мере, я уверен, что это последнее утешение не скоро истощится, с помощью бурь и дурных дорог»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Письменно ответить на все вопросы (см. презентацию).
2. Отметить закладками все ключевые монологи Григория Печорина. Подчеркнуть ключевые, на ваш взгляд, слова и предложения.