

# Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»



ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ В ФОРМАТЕ ОГЭ (ЕГЭ)

Надеемся, что вы прочитали роман «Герой нашего времени», и у вас сложилось некоторое представление о нем.

Попробуйте отразить свое отношение к нему и впечатление о нем в краткой тестовой форме:

Роман Лермонтова «Герой нашего времени» для меня – это о ...

- 
- 
- 
- 
- 



**Составьте** несколько своих проблемных вопросов по роману:  
**Презентуйте** их своим товарищам. **Какие сходные проблемы обозначились?** Что в вопросах у каждого абсолютно индивидуально?



**ПОХОЖ ЭТОТ «ТОВАРИЩ» НА ПЕЧОРИНА?  
Чем?**

Толкование названия.  
Чтение предисловия.

Напомним несколько дат, связанных с созданием романа:

**1838 год - начало работы**

**1840 год - 1-ое издание романа**

**1841 год - 2-ое издание романа**

Нетрудно понять, что роман заинтересовал читающую публику: уже через год последовало 2-ое издание. Немаловажно знать, что во 2-ом издании произведения появилось авторское предисловие, предшествующее всему роману. О чем же автор торопился уведомить читающую публику?

**Откроем предисловие. Подчеркнем ключевые слова.**

*(См. следующий слайд)*

Во всякой книге предисловие есть первая и вместе с тем последняя вещь; оно или служит объяснением цели сочинения, или оправданием и ответом на критики. Но обыкновенно читателям дела нет до нравственной цели и до журнальных нападок, и потому они не читают предисловий. А жаль, что это так, особенно у нас. **Наша публика так еще молода и простодушна**, что не понимает басни, если в конце ее находит нравоучения. Она **не угадывает шутки, не чувствует иронии; она просто дурно воспитана**. Она еще не знает, что в порядочном обществе и в порядочной книге явная брань не может иметь места; что современная образованность изобрела орудие более острое, почти невидимое и тем не менее смертельное, которое, под одеждою лести, наносит неотразимый и верный удар. **Наша публика похожа на провинциала**, который, подслушав разговор двух дипломатов, принадлежащих к враждебным дворам, остался бы уверен, что каждый из них обманывает свое правительство в пользу взаимной нежнейшей дружбы.

Эта книга испытала на себе еще недавно несчастную доверчивость некоторых читателей и даже журналов к буквальному значению слов. *Иные* ужасно обиделись, и не шутя, что им ставят в пример такого безнравственного человека, как Герой Нашего Времени; *другие* же очень тонко замечали, что сочинитель нарисовал свой портрет и портреты своих знакомых... Старая и жалкая шутка! Но, видно, Русь так уж сотворена, что все в ней обновляется, кроме подобных нелепостей. Самая волшебная из волшебных сказок у нас едва ли избегнет упрека в покушении на оскорбление личности!

Герой Нашего Времени, милостивые государи мои, точно, **портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии.** Вы мне опять скажете, что человек не может быть так дурен, а я вам скажу, что ежели вы верили возможности существования всех трагических и романтических злодеев, отчего же вы не веруете в действительность Печорина? Если вы любовались вымыслами гораздо более ужасными и уродливыми, отчего же этот характер, даже как вымысел, не находит у вас пощады? Уж не оттого ли, что в нем больше правды, нежели бы вы того желали?..



Вы скажете, что нравственность от этого не выигрывает? Извините. Довольно людей кормили сладостями; у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины. Но не думайте, однако, после этого, чтоб автор этой книги имел когда-нибудь гордую мечту сделаться исправителем людских пороков. Боже его избави от такого невежества! Ему просто было весело рисовать современного человека, каким он его понимает, и к его и вашему несчастью, слишком часто встречал.

Будет и того, что **болезнь указана**, а как ее излечить - это уж Бог знает!

Письменно: О чем Лермонтов предупредил читателя во вступлении?  
Чем стало вступление – «объяснением цели сочинения» или «ответом на критики»?)

Герой Нашего Времени = портрет, составленный из пороков всего поколения  
Итак, создавая главный образ, **Лермонтов создает портрет**. Но портрет вовсе не идеальный и не индивидуальный, а **собирательный портрет**, в котором **отразились пороки** времени.

Дочитаем последний абзац предисловия, чтобы восполнить нашу схему. Что же является целью автора, изображавшего порочный портрет героя времени?

Интересно узнать болезнь поколения, которую, по сути, диагностирует автор романа. Запишите в тетрадь схему:

**Герой Нашего Времени = портрет, составленный из пороков поколения =  
диагноз болезни этого поколения = ?**

Вы прочитали роман. Попробуйте назвать болезнь поколения, диагноз, определяющий и объясняющий пороки поколения (записать «первичный диагноз»).

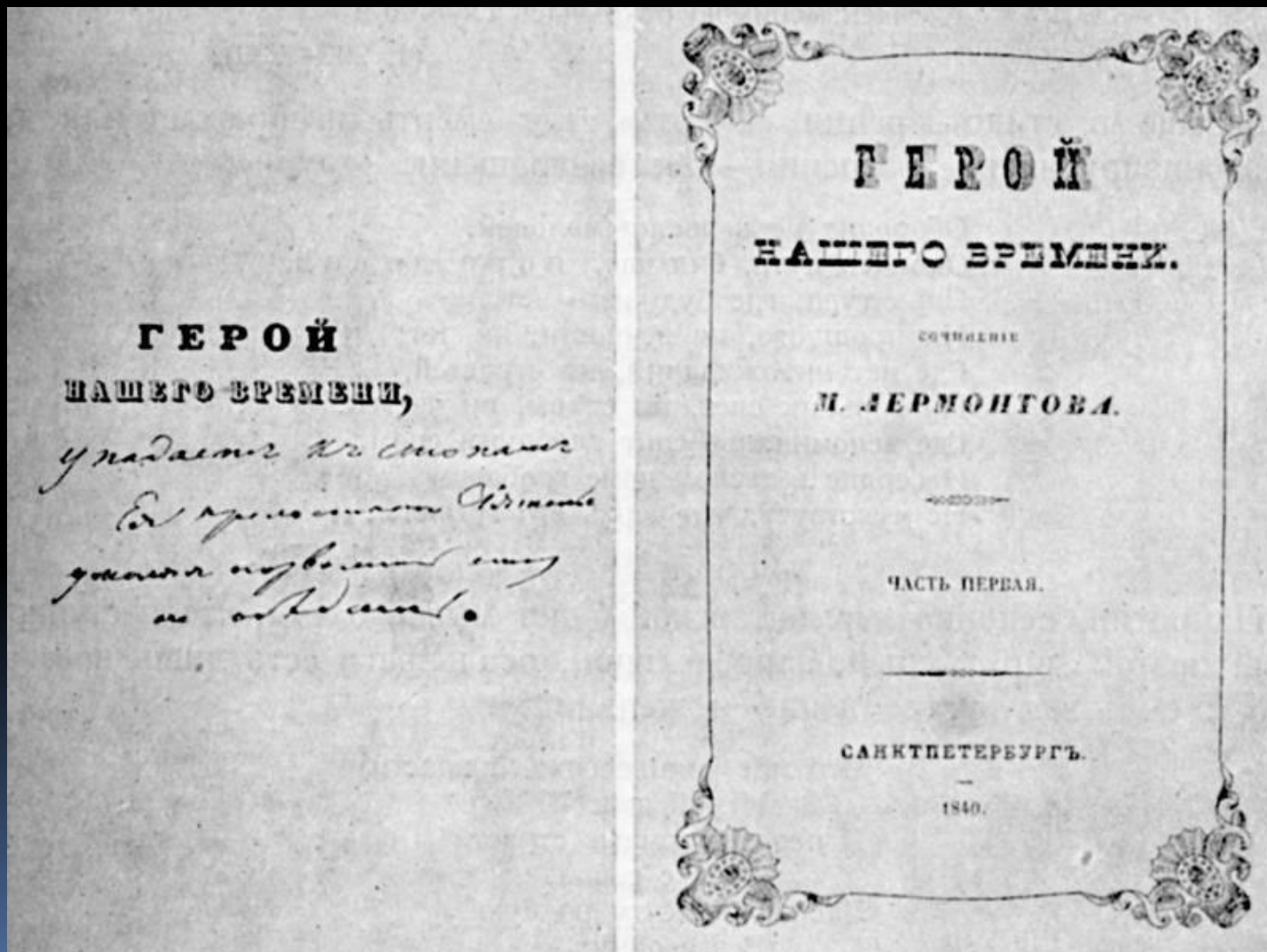
## ПИСЬМЕННО ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ:

- Изобразите (в рисунке, схеме, таблице и пр.) систему персонажей, Покажите, как каждый из персонажей, интересный сам по себе, становится фоном для раскрытия главного образа – героя времени.
- Зачем и как Лермонтов смещает акценты с фабульной загадочности на характер героя?
- Зачем понадобилось многоаспектное изображение – раскрытие образа извне и изнутри?
- Почему роман начинается с середины, а за две трети до его конца сообщается о смерти героя?
- Сколько рассказчиков в романе? Почему они оказались востребованы?
- **Что объединяет все эти вопросы? Ответив на эти вопросы, запишите, в чем ключ к разгадке характера героя?**

Задумаемся о сходстве и разнице между пушкинским и лермонтовским романами. Тот и другой запечатлели тип нового человека. Но у Пушкина, как отмечал Белинский, роман - «энциклопедия русской жизни», а у Лермонтова – история одной человеческой души. Лермонтов при этом утверждает, что «история души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и полезнее истории целого народа». Разница, как видим, значительная. Что же поможет нам сформулировать диагноз болезни, понять болезнь века, а, может быть не только века? Каковы ваши догадки?

# «Герой нашего времени»

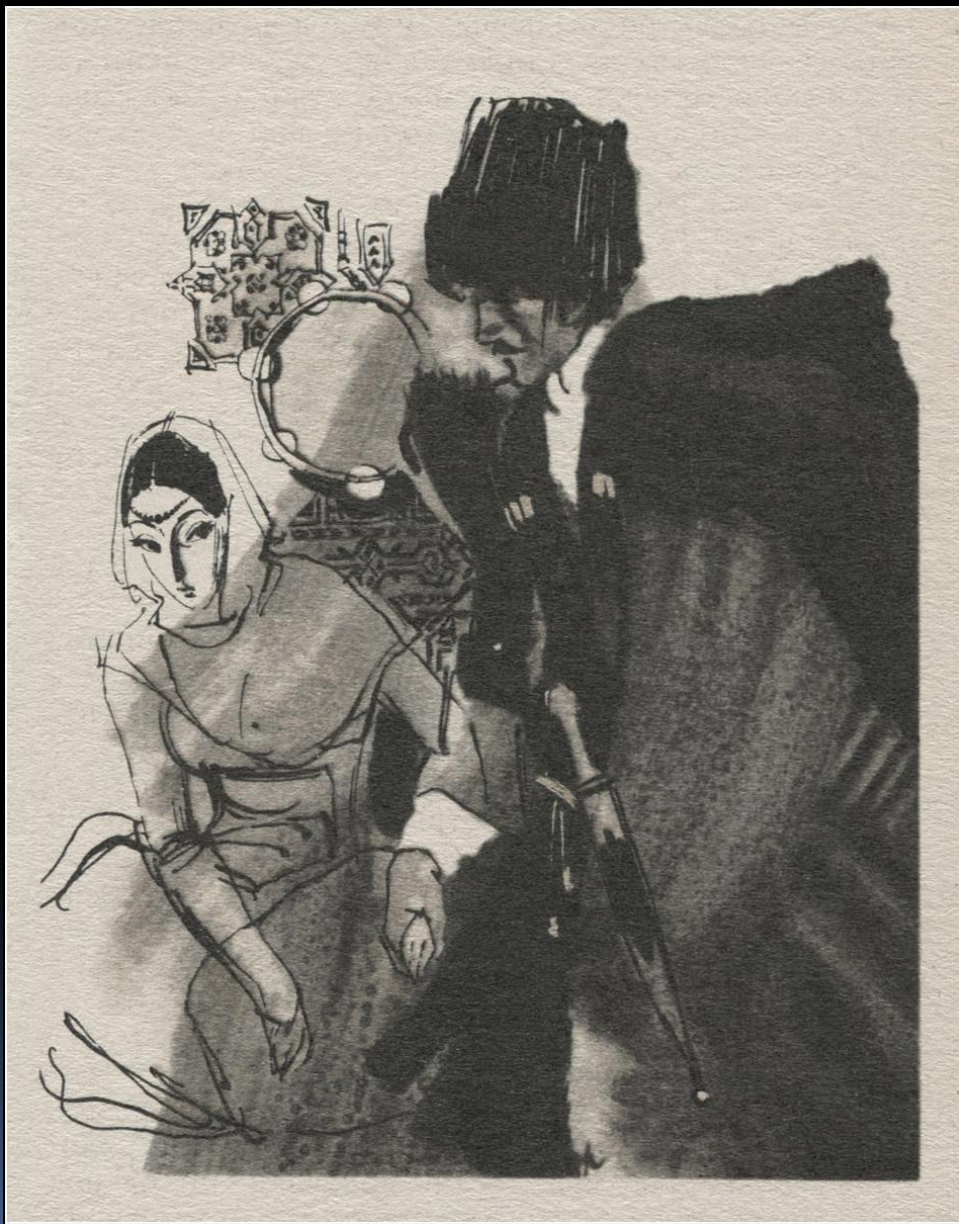
## Особенности композиции романа



## Начнем с сопоставления фабулы и композиции романа

Реконструкция событий в хронологической последовательности	Композиция романа, последовательность глав и частей
«Тамань»	«БЭла»
«Княжна Мери»	«Максим Макси <b>МЫЧ</b> »
	Предисловие к дневнику ПечОрина
«БЭла»	«Тамань»
«Фаталист»	«Княжна Мери»
«Максим Макси <b>МЫЧ</b> »	«Фаталист»

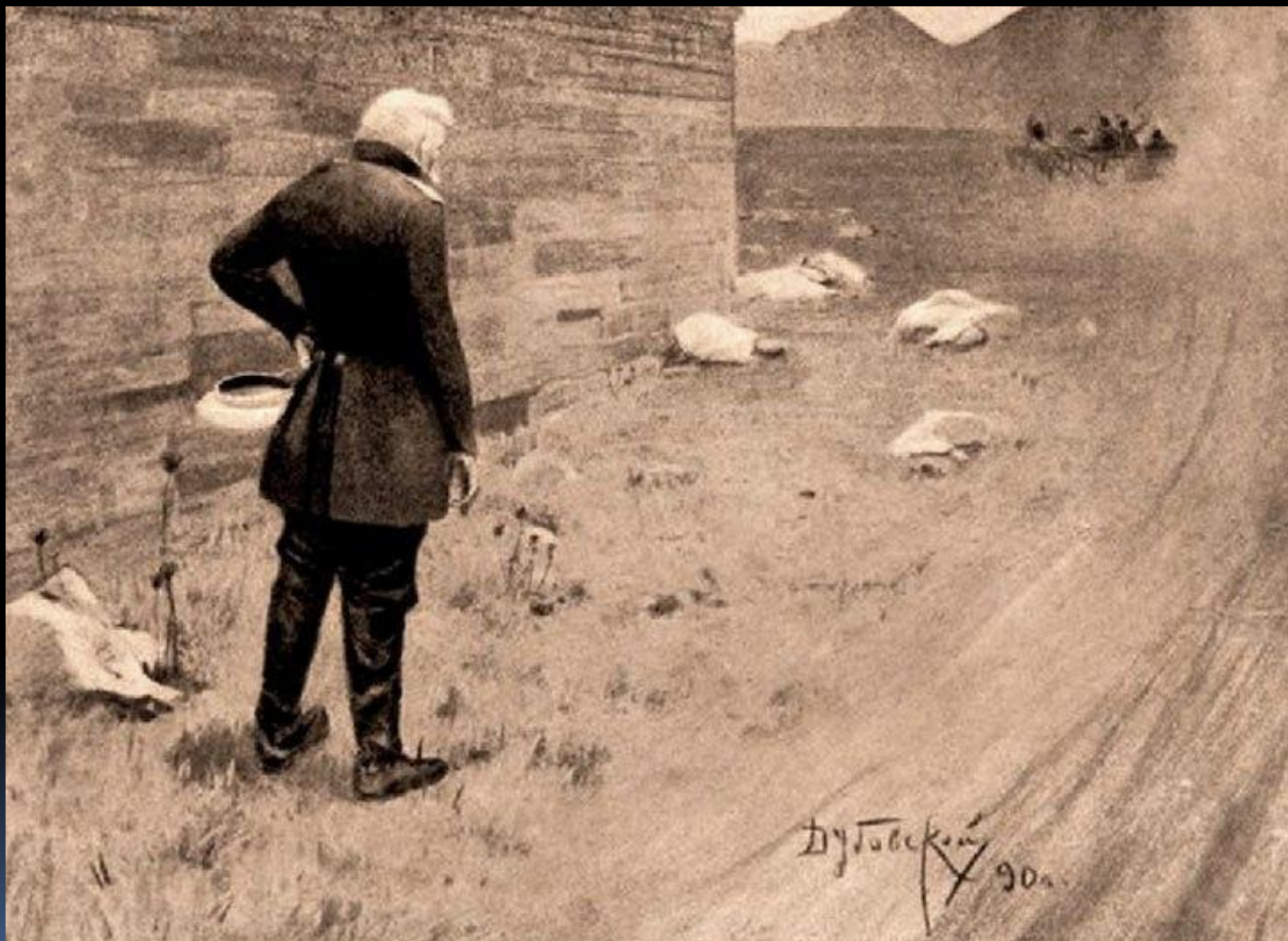
- Почему, по мнению Белинского, роман «нельзя читать не в том порядке, в каком расположил его сам автор»?



«БЭЛЛ»







Максим Максимыч провожает Печорина. Худ. Н. Н. Дубовской. 1890

На фоне кавказской природы, с изображением экзотических персонажей разворачиваются отношения Печорина с красавицей горянкой.

**Кто рассказывает эту историю?**

Остановимся на моменте встречи автора-рассказчика и Максима Максимыча.

**Как автор-рассказчик вводит его портрет?**

**Какова особенность портретного описания Максима Максимыча?**

**Докажите, что Максим Максимыч – литературный родственник капитана Миронова, один из демократических образов нашей литературы? Как Максим Максимыч отнесся к Печорину, к Бэле?**

**Почему в его рассказе важно упоминание имени генерала Ермолова? Это историческое лицо. Наведите справки, кто он такой, рассмотрите его портрет.**

Глазами Максима Максимыча дан и первый портрет Печорина. Найдите его в повести и прочитайте. Какова главная особенность Печорина, подмеченная Максимом Максимычем почти сразу? (выписать цитату)

**Чтение наоборот**

**nenarts**

Как в портретном описании проявляется его странность? (письменно)



Заметили ли вы, что уже в первой повести впервые встречаем прием, который будет доминировать во второй части – большой монолог Печорина. Это его ответ на длинное объяснение Максима Максимыча по поводу того, что он переменялся в отношении к Бэле. Этот первый большой монолог от лица Печорина начинается со слов: «Послушайте, Максим Максимыч...»

*См. следующий слайд. ВЫПИШИ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА.*

... «Послушайте, Максим Максимыч, - отвечал он, - у меня несчастный характер: воспитание ли сделало меня таким, Бог ли так меня создал, не знаю; знаю только то, что **если я причиною несчастья других, то и сам не менее несчастлив**; разумеется, это им плохое утешение – только дело в том, что это так. В первой моей молодости, с той минуты, когда я вышел из опеки родных, я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями, которые можно достать за деньги, и, разумеется, удовольствия эти мне опротивели. Потом пустился я в большой свет, и скоро общество мне также **надоело**; влюблялся в светских красавиц и был любим, - но их любовь только раздражала мое воображение и самолюбие, а сердце оставалось **пусто**. Я стал читать, учиться – науки также **надоели**; я видел, что ни слава, ни счастье от них не зависят нисколько, потому что самые счастливые люди – невежды, а слава – удача, и чтоб добиться ее, надо только быть ловким. Тогда мне стало **скучно**... Вскоре перевели меня на Кавказ: это самое счастливое время в соей жизни. Я надеялся, что **скука** не живет под чеченским пулями, - напрасно: через месяц я так привык к их жужжанию и близости смерти, что, право, обращал больше внимания на комаров, - и мне стало **скучнее** прежнего, потому что я потерял почти последнюю надежду. Когда я увидел Бэлу в своем доме, когда я в первый раз, держа ее на коленях, целовал ее черные локоны, я, глупец, подумал, что она ангел, посланный мне сострадательной судьбою... Я опять ошибся: любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простосердечие одной так же **надоедают**, как и кокетство другой. Если вы хотите, я ее еще люблю, я ей благодарен за несколько минут довольно сладких, я за нее отдам жизнь, - только мне с нею **скучно**... Глупец я или злодей, не знаю; но то верно, что я также достоин сожаления, может быть, больше, нежели она: во мне душа испорчена светом, воображение беспокойное, сердце ненасытное; мне все мало: к печали я так же привыкаю, как к наслаждению, **и жизнь моя становится пустее день ото дня**; мне осталось одно средство: путешествовать. Как только будет можно, отправлюсь – только не в Европу, избави Боже! – поеду в Америку, в Аравию, в Индию, - авось где-нибудь умру на дороге! По крайней мере, я уверен, что это последнее утешение не скоро истощится, с помощью бурь и дурных дорог»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Письменно ответить на все вопросы (см. презентацию).
2. Отметить закладками все ключевые монологи Григория Печорина. Подчеркнуть ключевые, на ваш взгляд, слова и предложения.