

Фонетические процессы

Звуки речи в речевом потоке различно воздействуют друг на друга. Это воздействие определяется

- влиянием **общих условий** произношения: положение под ударением или без ударения, положение в начале или в конце слова, характер слога;
- влиянием **соседствующих звуков**, поскольку рекурсия предыдущего звука взаимодействует с экскурсией последующего.

Влияние **общих условий**

произношения на характер реализации звука приводит к

ПОЗИЦИОННЫМ ИЗМЕНЕНИЯМ звуков:

- редукции безударных гласных,
- протезам,
- оглушению звонких согласных в конце слова,
- сингармонизму.

Влияние звуков друг на друга вызывает **комбинаторные** фонетические изменения:

- аккомодации,
- диссимиляции,
- ассимиляции,
- диэрезы,
- эпентезы,
- метатезы,
- протезы,
- гаплогогии и др.

Позиционные изменения

1. Редукция (от лат. reduction – возвращение, приведение обратно) – артикуляционное и акустическое изменение звука, связанное с сокращением его длительности или ослаблением напряженности.

Чаще редукции подвергаются гласные звуки.

Виды редукции

количественная и качественная

При **количественной** редукции
в безударном положении
уменьшается **длительность** и
сила гласного: *шнур* – *шнурок* –
шнуровать.

При **качественной** редукации изменяется **длительность** и **характер артикуляции** безударного гласного:

*(частичная редукация) полк; плк'и,
пълклой*

Но *редукация* гласных звуков может быть и **полной**: *пров(о)лока, сут(о)лока, жав(о)фонки, все-т(а)ки.*

2. Сингармонизм (от греческого **σὺν** – одновременно и **ἁρμονία** – созвучие) – **единообразное по составу гласных** (иногда согласных – в некоторых индейских языках) **оформление слова** как морфологической единицы.

Свойствен тюркским, финно-угорским, тунгусо-манчжурским и некоторым другим языкам: *шалаш, баран, сундук, урюк, бурдюк.*

В частном случае под сингармонизмом может пониматься **уподобление гласных** (иногда и согласных) **аффиксов гласным корня**: в турецком языке

oda + lar (комната — комнаты),

ev + ler (дом — дома).

Комбинаторные изменения

1. Аккомодация – (лат. accomodatio – приспособление, приношение) – **частичное приспособление артикуляции смежных согласных и гласных звуков.**

Выделяют **прогрессивную** и **регрессивную** аккомодации.

А. Прогрессивная аккомодация

рад – ряд, лук – люк, ток – тёк

При прогрессивной аккомодации
могут возникать

ГЛАЙДЫ

– скользящие переходные звуки:

воля – в(у)ол'ь

В. Регрессивная аккомодация

порядок - плр'адък

кавалерия — къвал'эр'ијъ

ЛЫКОМ — ЛЫКЪМ

Возможна аккомодация звуков в
обоих направлениях:

тот – тёть (т'от').

В этом случае гласные
артикуляционно и акустически
становятся более передними и
закрытыми.

2. Ассимиляция

лат. **assimilatio** – уподобление –
артикуляционное уподобление звуков.
Ассимиляция возможна как между гласными,
так и между согласными.

Виды ассимиляции различаются

- по степени уподобления звуков,
- по направлению уподобления,
- по месту уподобления,
- по признаку уподобления.

По степени уподобления выделяют

полную и **частичную** ассимиляцию.

Полная ассимиляция – абсолютное уподобление взаимодействующих звуков:

**сжечь (жэч'), бесшумный (б'иешумный),
летчик (л'оч'ик).**

При **неполной** ассимиляции различия между звуками сохраняется: **походка, дверь,
сданный.**

- По направлению уподобления выделяют регрессивную и прогрессивную ассимиляции.

Ср.: сбросить – зброс'ит, походка - пшотк'ь и Ванька – Ван'к'ь (в говорах русского языка), англ. pen – pens (s → z под воздействие звонкого n).

Прогрессивная ассимиляция редка

- По месту уподобления звуков выделяют **контактную** и **дистантную**, или **дистантную** ассимиляции.

Если взаимодействуют смежные звуки – ассимиляция **контактная**: **трафкъ, лоткъ, з'в'ер'.**

При **дистантной** ассимиляции уподобляются звуки, разделенные другими: **ч'и(е)ч'ас, роб'онък, лъбълптор'ижь.**

- По признаку уподобления
твёрдость / мягкость,
глухость / звонкость,
огубление

Полная характеристика ассимиляции

[з]брос'ит – частичная, регрессивная,
контактная, по звонкости;

п∩хо[т]къ – частичная, регрессивная,
контактная, по глухости;

р[о]б'онък – полная, регрессивная,
дистантная, по способу образования.

3. ДИССИМИЛЯЦИЯ

(лат. **dissimilatio** – расподобление)
- процесс, обратный ассимиляции,
расподобление одного или более
одинаковых или подобных звуков в
пределах слова, утрата ими общих
фонетических признаков.

- По месту взаимодействия звуков может быть **контактной** и **дистантной**: **бонба**, **транвай**, **секлетарь**, **пролубь**, **колидор**, **дилектор**. Закрепились в литературном языке диссимилятивные формы **верблюд** и **февраль** из **велблюд**, **феврарь**.
- По направлению выделяют **регрессивную** (**колидор**) и **прогрессивную** (**пролубь**) диссимиляции.

В ряде случаев **ассимиляция** и **диссимиляция** могут происходить одновременно:

мягкий – м'ах'к'ий, где **гк' → к'к'** в результате полной регрессивной ассимиляции по глухости и мягкости, а также регрессивной диссимиляции по способу образования – **к'к' → х'к'**.

На основе ассимилятивных и
диссимилятивных процессов могут
возникать

- диэреза,
- эпентеза,
- метатеза,
- протеза,
- гаплогогия и др. явления.

Диэреза, или выкидка

- выпадение звука в сложном сочетании звуков на ассимилятивной основе:

поездка - п^пјэскъ

здравствуй - здрастуй

лестница - л'эс'н'иць.

Эпентеза, или вставка

(греч. ἐπιθέσις – вставка) – вставка звука на месте непосредственного соседства двух гласных (зияния), которая чаще возникает на диссимилятивной основе:

вставляется звук j: Индия – ин’д’и^jь, бульон – бул’^jон, гильотина – г’ил’^jэт’инь, театр – т’и(е)^jатр, шпион – шп’и^jон;

вставляется звук в: Родион – рѣд’ивон, радио – рад’ивѣ, какао – кѧкавѣ;

вставляются звуки т, д: срам – страм, нрав – нѣраф, встреча – фстр’еч’ѣ (ср. Сретенка, сретение). Исторически закрепились в языке эпентезы в словах типа кораб^ль, плев^лать (л эпентетикум).

Протеза

(греч. **πρόσθεσις** – прибавление, приставление), или **надставка** – **приставление звука к началу слова.**

Часто рассматривается как разновидность эпентез: **восемь** (ср. **осьмушка, осьминог**), восходящее к индоевропейскому *okto, **вострый** (ср. **навострить лыжи; Взял он саблю, взял он востру и зарезал сам себя**), **гусеница** (усеница), **ишла, јэто**

Метатеза

(греч. **μετάθεσις** – перестановка) – перестановка звуков, происходящая на ассимилятивной и диссимилятивной основах.

В основном характерна для

- **заимствованных слов** (**футляр** – **Futteral**, **тарелка** – **Teller**, **Фрол** – **flor**, **невроз**, *но* **нервный** – **neuron**), **Селиверст**, **Селиверстов** – **Сильвестр** (от лат. **silvester** – лесной);
- **детской речи** (**самолетик** – **масолетик**) и
- **территориальных диалектов** (**ларек** – **ралек**, **медведь** – **ведмедь**, **Таджикистан** – **Таждикистан**).

Гаплогогия

(греч. **ἀπλόος** – простой, истинный) –
выпадение вследствие диссимиляции
одного из двух непосредственно
следующих друг за другом одинаковых или
сходных слогов:

**знаменоносец – знаменосец,
трагикокомедия – трагикомедия,
дикообраз – дикобраз,
розововатый – розоватый.**