



Михаил Иванович Глинка
(1804 – 1857)

Глинка Михаил Иванович родился 20 мая 1804 года в селе Новоспасское Смоленской губернии, в имении своих родителей. Его отец был отставным капитаном.



Родители композитора



Евгения Андреевна



Иван Николаевич



М. И. Глинка с сестрой и матерью

Воспитывала Глинку бабушка, Фёкла Александровна, которая всячески баловала его, отчего вырос он болезненным и слабым.



Из записок М.И. Глинки:

«Вскоре по рождении моем матушка моя Евгения Андреевна, урожденная Глинка, принуждена была предоставить первоначальное мое воспитание бабке моей Фёкле Александровне (матери моего отца), которая, овладев мной, перенесла меня в свою комнату. С ней, кормилицей и няней провел я около трех или четырех лет, видаясь с родителями весьма редко...»

Начальное образование Глинка получил дома, очень любил читать. Первые музыкальные впечатления композитора - пение крепостных крестьян и звоны колоколов местной церкви. Кроме того, он увлекался игрой оркестра крепостных музыкантов в имении дяди, Афанасия Андреевича Глинки.



Михаил Иванович обучался игре на скрипке и фортепиано и музыка оказывала на него столь сильное влияние, что однажды на замечание о рассеянности он заметил:

«Что же делать?... Музыка — душа моя!».

В 1812 году семье Глинки пришлось переехать в Орел из-за войны с Наполеоном. Спустя год они вернулись в разоренное имение.



В 1817 году родители привозят Михаила в Санкт-Петербург и помещают в Благородный пансион при Главном педагогическом институте, где его гувернёром был поэт, декабрист Вильгельм Карлович Кюхельбекер, друг А. С. Пушкина.



В. К. Кюхельбекер

В пансионе Глинка изучал иностранные языки, географию, зоологию. В Петербурге он посещал концерты, оперный театр, а также брал уроки у крупнейших музыкантов, в том числе у ирландского пианиста и композитора Джона Филда.



Джон Филд

По окончании в 1822 году пансиона Михаил Глинка усиленно занимается музыкой: изучает западноевропейскую музыкальную классику, участвует в домашнем музицировании в дворянских салонах, иногда руководит оркестром дяди. В это же время Глинка пробует себя в качестве композитора, сочиняя вариации для арфы или фортепиано на тему из оперы австрийского композитора Йозефа Вайгля «Швейцарское семейство».

В 1824 году он поступает на службу в канцелярию Главного управления путей сообщения.

В 1828 году – оставляет службу и посвящает себя музыке. К этому времени он уже автор романсов, «русских песен», арий в итальянском стиле, квартетов.

Здоровье композитора ухудшилось и он отправляется в Европу на воды.

В конце апреля 1830 года композитор отправляется в Италию, задержавшись по пути в Германии.

Приехал в Италию в начале осени и поселился в Милане.

В Италии Глинка знакомится с выдающимися композиторами В. Беллини и Г. Доницетти, изучает вокальный стиль бельканто и сам много сочиняет в «итальянском духе». Здесь он ему приходит идея написать оперу на русский сюжет.



В июле 1833 года Глинка отправился в Берлин, остановившись по пути на некоторое время в Вене. В Берлине Глинка, под руководством немецкого теоретика Зигфрида Дена работает в области композиции, полифонии, инструментовки.



Зигфрид Ден

Получив в 1834 году известие о смерти отца, Глинка решил незамедлительно вернуться в Россию.

Вернувшись в Россию, Глинка начинает искать сюжет для оперы. По совету Жуковского он останавливается на истории русского крестьянина Ивана Сусанина.



В. А. Жуковский

В конце апреля 1835 года Глинка обвенчался с Марьей Петровной Ивановой. Вскоре после этого молодожёны отправились в Новоспасское, где Глинка принялся за написание оперы.

В 1836 году опера «Жизнь за царя» была закончена, однако Михаилу Глинке с большим трудом удалось добиться постановки на сцене Петербургского Большого театра.

Премьера «Жизни за царя» состоялась 27 ноября 1836 года.



Опера была тепло встречена передовой публикой, но аристократия и императорский двор нашли ее «кучерской».

*Слушая сию новинку,
Зависть, злобой омрачась,
Пусть скрежещет, но уж Глинку
Затоптать не сможет в грязь.*

А.С. Пушкин

*Пой в восторге, русский хор,
Вышла новая новинка,
Веселися, Русь! Наш Глинка –
Уж не глина, - а фарфор.*

Виельгорский

После премьеры «Ивана Сусанина» Глинке был пожалован чин капельмейстера Придворной певческой капеллы.

В 1837 году Глинка вел беседу с Пушкиным о создании оперы по его роману «Руслан и Людмила».

В это время знакомится с Екатериной Ермолаевной Керн и посвящает ей «Вальс-фантазию» и романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи Пушкина.

В 1839 году он отказался от должности капельмейстера и полностью посвятил себя новой опере. Премьера оперы «Руслан и Людмила» состоялась в 1842 году.

В 1844 году Глинка уезжает за границу, а по возвращении пишет «Камаринскую».

В 1852 году, по просьбе своей сестры Людмилы Ивановны Шестаковой, Глинка начинает писать свои «Записки».

В 1856 году Глинка уезжает в Берлин. После одного из концертов в зале Королевского дворца Глинка сильно простудился, а 3 февраля 1857 года умер.

По настоянию сестры прах Глинки в 1857 был перевезен в Россию и погребен на кладбище Александро-Невской Лавры.



В творчестве Глинки определились два важнейших направления русской оперы: народная музыкальная драма и опера-сказка; он заложил основы русского симфонизма, стал первым классиком русского романса.

