

# Иван Сергеевич Тургенев

1818 – 1883 г.г.



# Биография И.С.Тургенева.



- Иван Сергеевич родился 28 октября (9 ноября) в Орле.
- Отец, Сергей Николаевич, (1793–1834) принадлежал к старинному дворянскому роду Тургеневых, известному с XV в.
- Мать, Варвара Петровна, (1788–1850) – урождённая Лутовинова, история её рода восходит к XVII в.

# Родители И.С.Тургенева.



Сергей Николаевич Тургенев



Варвара Петровна Лутовинова

# Родовое имение.



- **Детство будущего писателя прошло в имении и усадьбе Спасское-Лутовиново близ города Мценска Орловской губернии, где в наши дни находится дом-музей писателя.**

# Детство писателя.



- **Мать Тургенева Варвара Петровна правила «подданными» на манер самодержавной государыни. Любимое ее изречение было «хочу казнь, хочу милую». С добродушным от природы и мечтательным сыном она обходилась сурово, желая воспитать в нем «настоящего Лутовинова», но напрасно. Она лишь ранила сердце мальчика, чиня обиды тем из своих «подданных», к кому он успел привязаться (позднее она станет прототипом капризных барынь в повестях Тургенева «Муму», 1852; «Пунин и Бабурин», 1874; и др.).**

# Годы учёбы.



- Вместе с тем Варвара Петровна была женщиной образованной и не чуждой литературным интересам. На наставников для сыновей Николая, Ивана и Сергея она не скупилась.
- С малых лет Тургенева вывозили за границу, а после переезда семейства в Москву в 1827 юношу обучали лучшие педагоги, и к моменту поступления на словесное отделение философского факультета Московского университета в 1833 он уже говорил на французском, немецком, английском языках и сочинял стихи.

# Годы учёбы.

- В 1834 Тургенев перешел в Петербургский университет, который окончил в 1837 году.
- К этому времени относится первый известный литературный опыт Тургенева – романтическая драма в стихах «Стéно» (1834, опубл. 1913). Профессор российской словесности П.А. Плетнев, нашел ее слабым подражанием Д.Г.Байрону, но заметил, что в авторе «что-то есть», и напечатал в своем журнале «Современник» два его стихотворения .
- В мае 1837 Иван Сергеевич отправился в Германию совершенствоваться в философии (в «Автобиографии» он писал, что главным мотивом отъезда была ненависть к крепостному праву, омрачившему его детские годы: «Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что возненавидел. <...> Мне нужно было удалиться от моего врага затем, чтоб из самой моей дали сильнее напасть на него. В моих глазах враг этот имел определенный образ, носил известное имя: крепостное право»).
- До 1841 слушал лекции в Берлинском университете, где сблизился с кружком русских студентов, поклонников «системы Гегеля» (М.А.Бакунин, Т.Н.Грановский, Н.В. Станкевич и др.). Близким его другом надолго стал Бакунин. Хотя отношения их и закончились разрывом, Бакунин послужил прототипом Рудина в одноименном романе.

# Начало творческой деятельности.



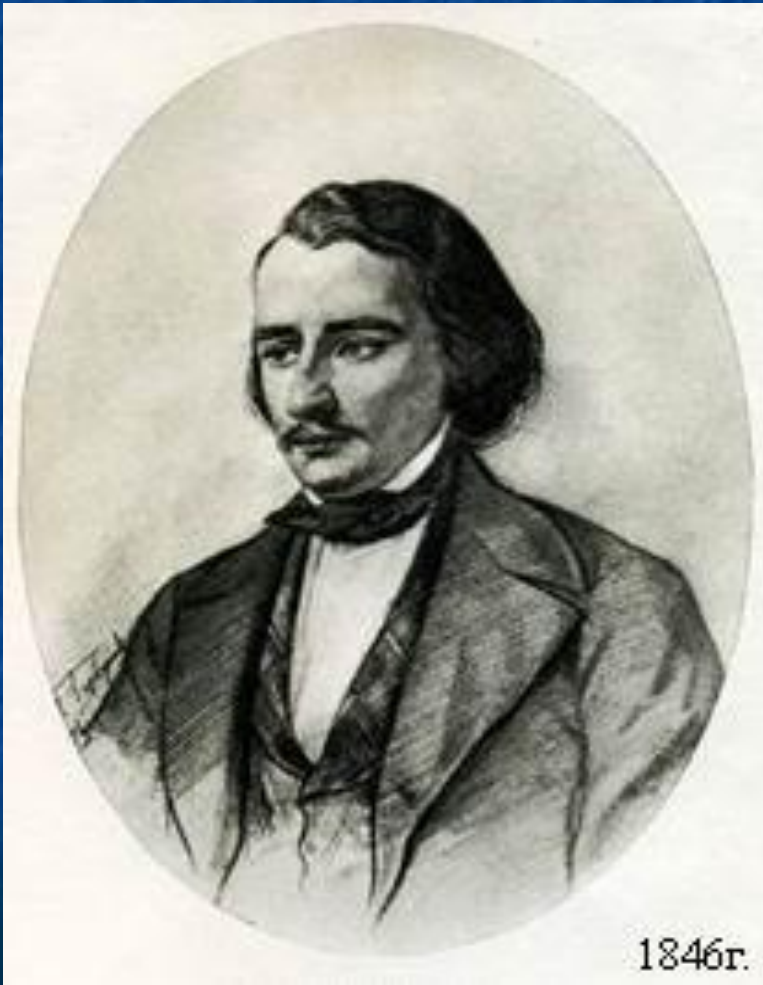
- В мае 1841 Тургенев вернулся в Россию, собираясь преподавать философию (с этой целью в апреле-мае 1842 в Петербургском университете сдает магистерские экзамены). Однако кафедра философии в Московском университете, которую он надеялся занять, была закрыта и восстанавливать ее не собирались.
- В 1843 после продолжительных хлопот Тургенев был зачислен на службу в канцелярию министра внутренних дел, где тогда обсуждался вопрос освобождения крестьян, однако служба не задалась.

# Тургенев и Полина Виардо.



- Познакомившись в ноябре 1843 с французской певицей Полиной Виардо, любовь к которой он пронёс через всю свою жизнь, Тургенев все чаще испрашивает отпуска «по болезни» и выезжает вслед за ней за границу, а в апреле 1845 он окончательно вышел в отставку и с тех пор часто стал бывать в Германии и Франции.

# Начало творческой деятельности.



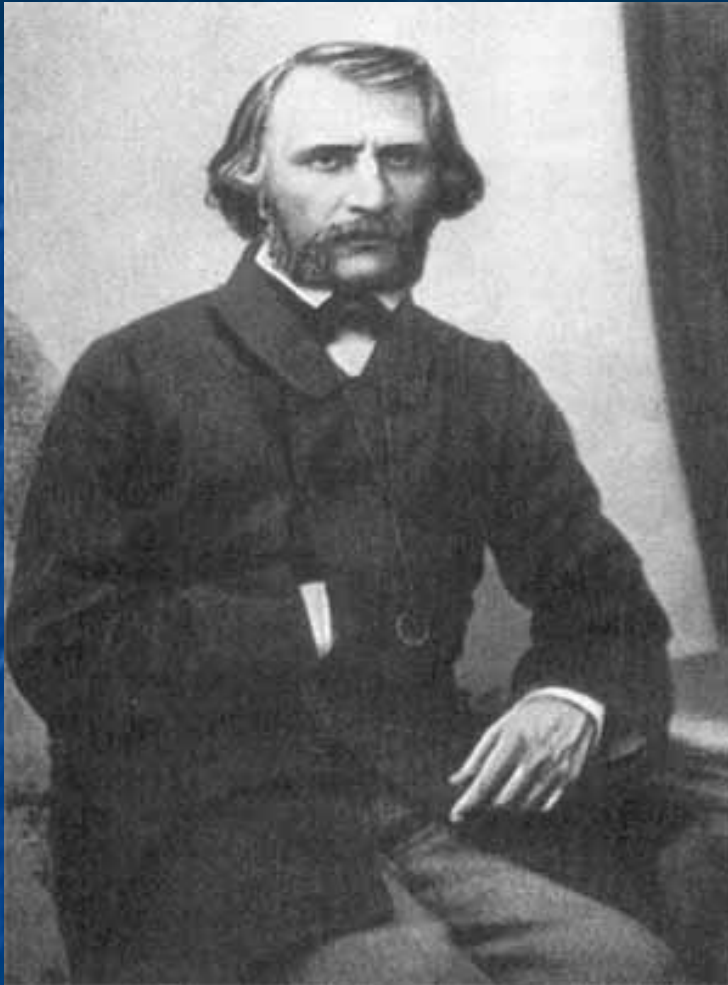
- В первых замеченных публикой литературных выступлениях (поэмы «Параша», 1843; «Помещик», 1845; повести «Андрей Колосов», 1844; «Три портрета», 1845), преобладало влияние М.Ю. Лермонтова, хотя в них на первый план было выдвинуто изображение «среды» и ее уродующего воздействия на человека.
- Эти первые поэмы и повести Тургенева были высоко оценены главным идеологом «натуральной школы» В.Г.Белинским, который во многом и был «наставником» начинающего писателя.
- Пробовал Тургенев свои силы и в драматургии: пьесы «Нахлебник», 1848, «Холостяк», 1849, «Месяц в деревне», 1850 и др. с успехом шли в театре.

# «Записки охотника»



- Настоящую славу Тургеневу принесли маленькие рассказы и очерки, на которые сам он не возлагал больших надежд.
- В 1846, в очередной раз уезжая за границу, он оставил одному из издателей «Современника» И.И.Панаеву очерк *Хорь и Калиныч*. Панаев поместил его в разделе «Смесь» журнала за 1847, сопроводив подзаголовком «Из записок охотника», чтобы расположить читателей к снисходительности.
- Успеха не предвидели ни автор, ни издатель, но успех был необыкновенный. Белинский в статье «Взгляд на русскую литературу 1847 года» писал, что в этой «маленькой пьеске» «автор зашел к народу с такой стороны, с какой до него к нему еще никто не заходил».

# «Записки охотника»



- Со страниц книги встает многогранный образ «живой» России в противовес гоголевским «мертвым душам», в ней звучит приговор крепостному праву, развращающему и помещиков, и крестьян.
- Когда в 1852 *«Записки охотника»* вышли отдельным изданием, это стало не только литературным событием. Они сыграли заметную роль в подготовке общественного мнения к будущим реформам. Так, И. С.Аксаков увидел в книге «целый батальный огонь против помещичьего быта России», а цензор, пропустивший книгу в печать, был отстранен от должности.
- Тургенев тоже не ушел от наказания. Он был сослан (правда, под другим предлогом – за отклик на смерть Гоголя) в Спасское-Лутовиново, что, впрочем, только прибавило популярности и ему, и его книге. Приехать в Петербург ему разрешили уже 1853, но право выезда за границу вернули только в 1856.

# Романы Тургенева.



- Перу Ивана Сергеевича Тургенева принадлежит 6 романов, в каждом из которых писатель затрагивал актуальные проблемы современности:  
«Рудин», 1855;  
«Дворянское гнездо», 1858;  
«Накануне», 1859;  
«Отцы и дети», 1861;  
«Дым», 1867;  
«Новь», 1876).

# О психологизме прозы Тургенева.

- В романах Тургенева в центре внимания автора находятся актуальные, «современные» общественные типы и явления, а в повестях всегда речь идет о вопросах более отвлеченных, о чем-то «вневременном».
- В сфере психологии он проявил себя большим мастером, улавливавшим действительно тончайшие, зыбкие движения души, почти не переводимые в логические категории.
- Своего рода трилогию с повестью «Ася» составляют повести «Первая любовь» (1860) и «Вешние воды» (1872) – о рабской зависимости человека от любви, о могуществе «тех тайных сил, на которых построена жизнь и которые изредка, но внезапно пробиваются наружу», о необходимости «отречения» и жертвы перед лицом этих сил.

# Повесть «Ася», 1858 год.



- Герой «Аси» пасует в решительную минуту объяснения с девушкой, и Н. Г.Чернышевский в статье «Русский человек на rendez-vous» поэтому истолковал его как типичного «лишнего человека», воспитанного старыми крепостными порядками.
- Однако героя повести губит не слабыхарактерность, а неуправляемая, жестокая сила любви, которая разбивает его жизнь.

# Повесть «Ася», 1858 год.

## Вопросы.

- Что за человек господин Н.Н.? Что привело его в городок Л.?
- Как Н.Н. познакомился с Гагиным?
- Чем стало для Н.Н. знакомство с Асей?
- Что обозначает имя Ася? Оправдывает ли оно себя? *Ася – (от Анастасии) - рожденная заново.*



**Старинный замок на берегу Рейна.**

# Повесть «Ася», 1858 год.

## Вопросы.

- Какая тайна окружает Асю?
- Что необычного в её жизни?
- Что говорит об Асе её брат?
- Что привлекало и что настораживало в Асе главного героя?
- Почему Н.Н. однажды воскликнул: «Что за хамелеон эта девушка!»

# Гагин об Асе.



- «...экая сумасшедшая. Не дразните её, вы её не знаете: она, пожалуй, ещё на башню взберётся»
- «У неё сердце очень доброе, но голова бедовая. С ней трудно ладить».
- «У неё ни одно чувство не бывает вполонину».
- «Порох она настоящий... беда, если она кого полюбит».
- «Асе нужен герой, необыкновенный человек — или живописный пастух в горном ущелье».

# Повесть «Ася», 1858 год.

## Выводы.

- Ася – дочь крестьянки и барина. В то время с такой родословной не принимали ни в светском обществе, ни среди крестьян. Она рано познала сиротство, потерю близких.
- Ася сама непосредственность, честная, прямая и открытая, она мечтательна, но поступки её непредсказуемы.

# История Аси (по главе 8).

Моя матушка умерла, когда мне было 9 лет. Вся жизнь моя перевернулась. Меня забрали от тетки моей, скотницы, в городской дом. Но не прислугой. Вместо сарафана на меня надели розовое шелковое платье.

Мне было не по себе. Я не могла привыкнуть к этому. А когда у меня поцеловали ручку, я думала, что потеряю сознание... Теперь-то я знала, что барин – мой отец и что он любит меня. Он никогда ничего не запрещал мне, выполнял все мои желания.

Наверное, он считал себя виноватым. Скоро я поняла, что в доме я главное лицо, но мучило меня то, что приказывать я должна была людям, с которыми прожила все свое детство, чьи сказки слушала, с кем вместе играла. Они-то знали, что моя мать была крепостная, а я – крестьянская дочь.

Я целый мир хотела заставить забыть мое происхождение! Я стыдилась своей матери, стыдилась своего стыда, я мучилась, не знала, что делать. Мне хотелось быть не хуже других барышень. Я стала читать, книг в батюшкиной библиотеке было очень много. Мне хотелось узнать как можно больше. Но тут новое несчастье! Умер отец! Что будет со мной дальше? Как мне жить? У меня ведь есть старший брат. Как-то он меня воспримет? Я боялась его осуждения, что он не примет меня как родную из-за моего крестьянского происхождения. Но опасения мои были напрасны. Он признал меня за сестру. Я была ему больше чем благодарна...

Брат привез меня в Петербург и поместил в один из лучших пансионов. Там я прожила 4 года. Изучила французский, немецкий, музыку, училась рисовать. С девушками не сдружилась. И была рада, что брат забрал меня из пансиона. В то время он вышел в отставку и мы поехали за границу. Останавливались в небольших живописных городках, избегали шумных столиц и светских знакомств.

Городок Л. Понравился нам своими заброшенными виноградниками, садами и полуразрушенными стенами феодального замка. Обычно мы не задерживались в таких маленьких городках. Но здесь было так красиво, необыкновенно, не хотелось уезжать от этих дивных закатов и чудесного Рейна, да и от того, с кем встретила в этом городе ...

# Повесть «Ася», 1858 год.

## Вопросы.

- Какой мотив появляется в главе 9? Как он помогает понять душевное состояние героев?
- Какие мечты Аси характеризуют её? Почему поведение Аси вызывает сомнение в душе господина Н.Н.?

# Повесть «Ася», 1858 год.

## Выводы.

- В 9 главе появляется мотив любви, которая окрыляет человека. Для Аси все развивается стремительно и бурно, а для г-на Н.Н. – постепенно.
- Ася не такая, как все. Ей нужен необыкновенный человек, так как только он может понять и полюбить её такой, какая она есть.
- Н.Н. любил Асю, но не сразу понял это: в мире искусственных чувств и страстей он впервые встретился с искренностью и настоящим чувством. К тому же Н.Н. принадлежал к тем людям, которые охотно предаются «горячим и восторженным размышлениям», но пасуют перед необходимостью реального поступка. Вот почему Н.Н. упустил своё счастье.

# Повесть «Ася», 1858 год.

## Вопросы.

- Какова история взаимоотношений Аси и рассказчика. Подумайте, почему не сложились их отношения? Как автор отвечает на этот вопрос? (главы 14,15.)
- Какие чувства испытывает герой после разрыва с Асей? (гл. 19.) Почему только после расставания герой убеждается в своей любви?
- Были бы счастливы Ася и г-н Н.Н., останься они вместе?

# Повесть «Ася», 1858 год.

## Выводы.



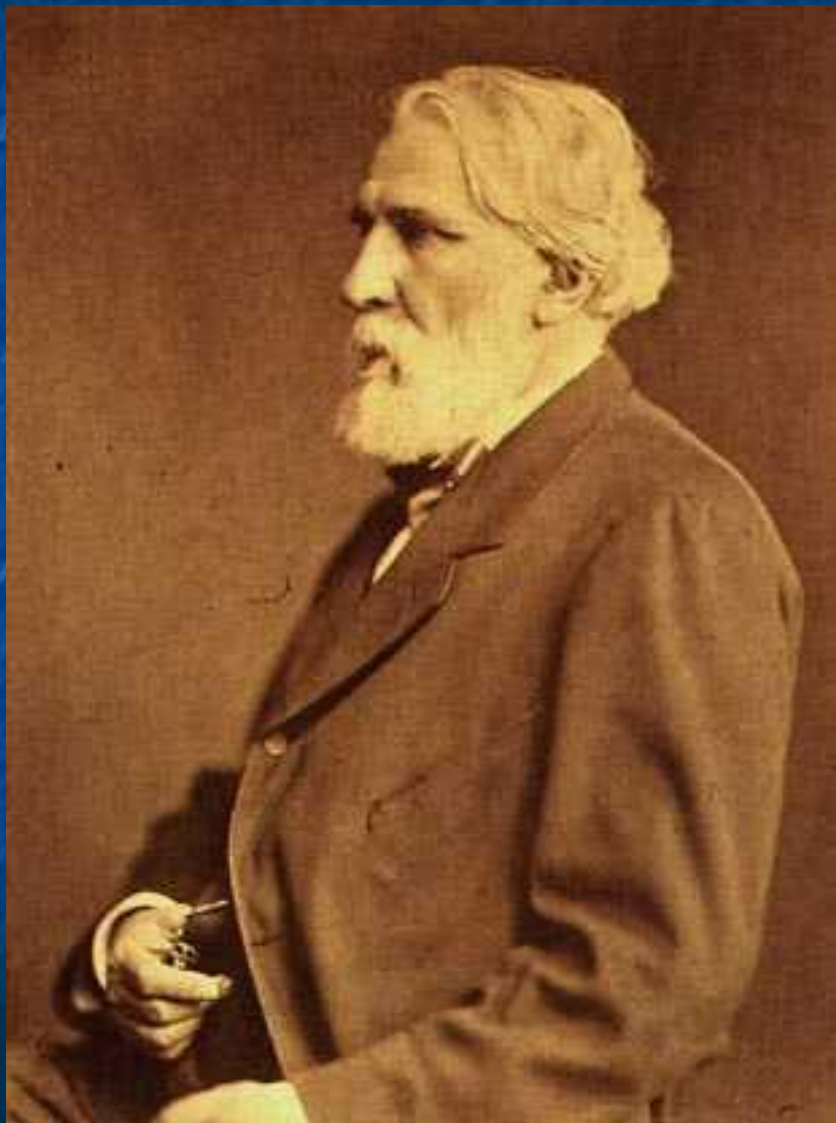
- Эта повесть - о первой любви. Она лёгкая, чистая, светлая, искренняя и грустная одновременно.
- Героиня повести счастлива, потому что любит, потому что узнала, что такое любовь.
- Господин Н.Н. тоже мог бы быть счастлив, но поздно это понял.
- Основная мысль повести И. С.Тургенева «Ася» такова: счастье мгновенно, скоротечно, у него нет ни прошлого, ни будущего. (Гл. 20. «Завтра я буду счастлив...» )

# «Тургеневская девушка».

*Наблюдения и выводы о характере и поступках Аси позволяют пояснить понятие обобщенного образа «тургеневской девушки». Что же для него характерно?*

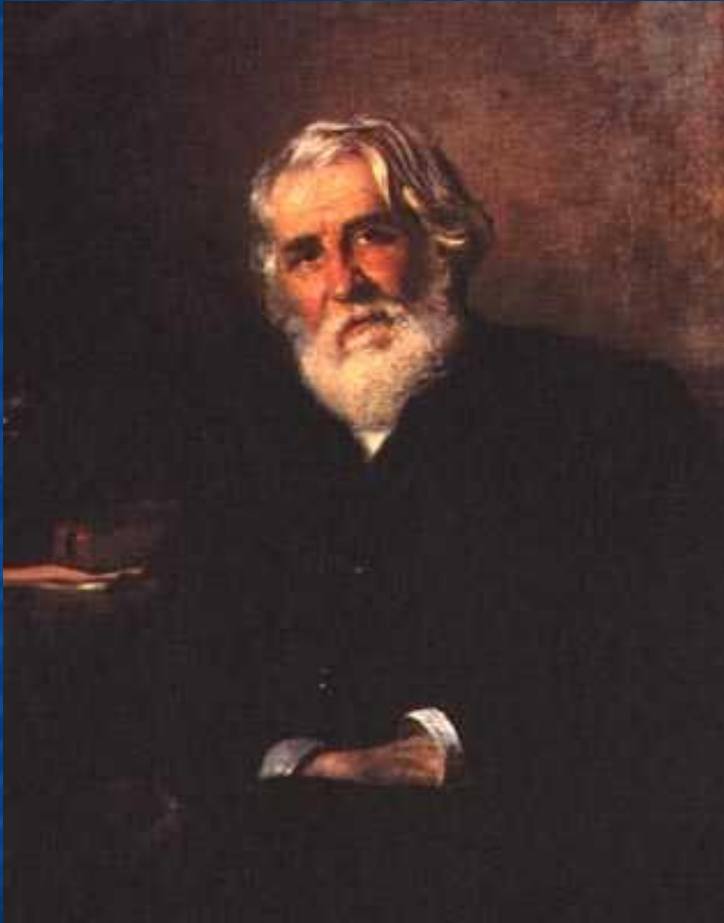
- *Душа, которую невозможно не полюбить.*
- *Нежность, способность на искренние сильные чувства, отсутствие искусственности, фальши, кокетства.*
- *Устремлённость в будущее.*
- *Сильный характер, готовность к самопожертвованию.*
- *Активность и самостоятельность в решении своей судьбы.*
- *Строгое отношение к жизни и предчувствие неизбежности возмездия за стремление к личному счастью.*

# «Стихотворения в прозе».



- «Лебединой песнью» Тургенева стали «Стихотворения в прозе», создававшиеся им в последние годы жизни (первая часть появилась в 1882; вторая при жизни не публиковалась).
- Этот лирический цикл обрамляют стихотворения о России – «Деревня» и «Русский язык».
- В последний раз Тургенев побывал в России в 1881 и, словно предчувствуя, что это его последний приезд, посетил родное Спасское-Лутовиново. Последние его слова, сказанные перед смертью 22 августа (3 сентября) 1883 в Буживале на юге Франции, были обращены к орловским лесам: «Прощайте, мои милые...»

# Последние годы.



- В поздние годы Тургенев получил европейское признание.
- Его литературные интересы во многом теперь были связаны с Европой. Он тесно общается с ведущими французскими писателями – Г.Флобером, Ж. Санд, Э.Золя, и др.; в 1878 вместе с В.Гюго председательствует на международном литературном конгрессе в Париже; получает титул почетного профессора Оксфордского университета и еще множество лестных знаков внимания.
- Он переводит на русский язык рассказы Флобера, рекомендует русских авторов для переводов на европейские языки.

# Последние годы.



Памятник на могиле  
Тургенева.

- Приезды Тургенева в Россию в 1878 - 1881 годах были истинными триумфами.
- Тем болезненнее всех поразила весть о его тяжелой болезни. Умирал Тургенев мужественно, с полным сознанием близкого конца, но без всякого страха пред ним. Это произошло в Буживале, под Парижем, 22 августа 1883 г.
- Тело великого писателя было, согласно его желанию, привезено в Петербург и похоронено на Волковом кладбище при таком стечении народа, которого никогда ни до того, ни после того не было на похоронах частного лица.