

12. Особенности детского певческого голоса



Основные певческие навыки



Певческая установка - это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.



В детском саду детей обучают **простейшим певческим навыкам:**

- правильному звукообразованию;
- правильному дыханию;
- хорошей дикции;
- чистоте интонации;
- ансамблю;
- стройному, согласованному пению.

Остановимся на каждом из этих певческих навыков более подробно.



Звукообразование.
Это способ извлечения звука.



**Дети должны петь естественным
высоким светлым звуком, без крика и
напряжения.**



Очень важен пример - педагогу также следует петь высоко, поскольку дети начинают подражать ему и петь в более высоком регистре.



**Звукообразование может быть
протяжным, напевным, а бывает
отрывистым.**



Дошкольникам свойственно отрывистое звукообразование, поэтому, начиная с самой младшей группы, надо учить детей тянуть звуки, протягивать концы музыкальных фраз.



Педагог подбирает соответствующие песни, например народные, так как для них характерно преобладание гласных звуков, способствующих большей протяженности звучания.



Дошкольникам, особенно младшим, свойственно произносить слова говорком. Поэтому с ними особенно важно делать упражнения по протяжному пропеванию гласных и четкому произношению согласных звуков.



Дыхание.

**В пении большое значение имеет
дыхание.**



Никаких специальных дыхательных упражнений с детьми дошкольного возраста на музыкальных занятиях не проводится.



Они имеют место на ежедневной
утренней гимнастике.



На музыкальных занятиях дыхание детей укрепляется и углубляется при помощи пения;



Музыкальный руководитель следит за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не посередине слова.



Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого что не умеют им управлять



Достаточно музыкальному
руководителю, воспитателю показать,
как надо петь, не прерывая дыхания, где
его брат, и ребенок легко справляется с
ЭТИМ.



Чтобы помочь детям научиться брать дыхание, на первых порах исполняются песни с короткими музыкальными фразами.



В старших и подготовительной к школе группах этому помогает пение песен по фразам (цепочкой).



От правильного дыхания зависит:
чистота интонации, правильная
фразировка, выразительность
исполнения, слитность звучания.



При обучении детей пению педагог не объясняет им всю сложность дыхания, а показывает наглядно, как надо дышать в процессе исполнения.



Следит, чтобы дети при вдохе не поднимали плеч, чтобы он был бесшумным, спокойным.



Подводит их к медленному выдоху,
умению брать дыхание в зависимости от
строения фразы песни, предложения.



Дикция.

Выразительность исполнения песни зависит не только от интонационно точного пения мелодии, но и от правильности и ясности произношения слов (дикции).



**От дикции поющих часто зависит и
качество звучания мелодии.**



При недостаточной ясности и четкости произношения слов пение становится вялым, бесцветным: в нем отсутствуют протяжность, выразительность звука.



Однако от чрезмерного подчеркивания
текста появляется излишнее
напряжение, крикливость.



Педагоги должны научить детей певческой дикции, объяснить им, что надо так спеть песню, чтобы слушатели могли понять, о чем поется, показать, как произносить отдельные слова, фразы.



При произношении слов в пении особое значение имеет звучание гласных (а, о, у, э, и, ы) - протяженность пропевания их является основой пения.



Но для ясности дикции надо следить также и за четким произношением согласных. Если в пении согласные произносятся вяло и недостаточно ясно, то пение становится невыразительным, недоходчивым.



Условием хорошей дикции,
выразительного пения является
понимание детьми смысла слов,
музыкального образа песни. Фразировка
в песне определяется содержанием в
его словесном и мелодическом
выражении.



**Правильному произношению слов
способствуют:**



◆ выразительное чтение педагогом
текста песни в процессе ее разучивания;
применяется во всех группах;



◆ коллективное пропевание текста
нараспев, негромко, на высоком
звучании, в умеренном темпе, - так,
чтобы все слова звучали ясно,
выразительно.



Чистота вокальной интонации.

Это интонационно точное
воспроизведение мелодии.



Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты.



**В каждой возрастной группе
встречаются дети, поющие фальшиво.**



Причины этого различны: у одних - не в порядке голосовой аппарат, другие - плохо слышат после перенесенных инфекционных заболеваний, третьи - застенчивы, четвертые - не обладают устойчивым вниманием.



Часто у детей бывает слабо развит музыкальный слух, голос (маленький диапазон). Некоторым детям мешают нарушения в артикуляционном аппарате, неумении извлечь звук.



Чистота интонации зависит также от музыкального окружения ребенка.



**Для достижения чистоты интонации
необходимо:**



- ◆ выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей; с короткими фразами, между которыми можно брать дыхание;



◆ давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей;



◆ систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;



- ◆ петь детям не только всем вместе, но и небольшими подгруппами и по одному, тогда дети лучше слышат себя и друг друга;



◆ **вырабатывать у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;**



◆ фальшиво поющим детям уделять особое внимание; для этого их лучше размещать на музыкальных занятиях так, чтобы они сидели ближе к музыкальному руководителю



◆ транспонировать мелодию в ту тональность, в которой детям удобно петь, и постепенно, по полутонам, довести ее до нужного уровня.



Ансамбль.

**Стройное, чистое, согласованное пение
в унисон закладывает основы ансамбля
- целостности, слитности звучания.**



В пении хором необходимо приучать детей слушать себя и других и сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся.



Это достигается добросовестным и кропотливым разучиванием песни, слушанием хорошо поющих детей, вниманием педагога к тому, чтобы дети одновременно по его знаку вступали, выдерживали общий темп, вместе начинали и заканчивали пение фраз.



Большое влияние на стройность и согласованность пения оказывает объединяющее детей настроение. Чувство ансамбля вырабатывается постепенно.



Уже на занятиях с детьми младшей группы музыкальный руководитель должен обучать детей простейшим умениям: петь, не отставая, и не опережая друг друга, не выкрикивать отдельных слов песни.



Для того чтобы научить детей стройному согласованному пению, необходимо прежде всего перед началом пения сконцентрировать внимание детей.



Если в песне есть фортепианное вступление, музыкальный руководитель подает знак - взмах рукой или кивок головой, чтобы дети начали петь одновременно, тотчас же после сыгранного вступления.



Если в песне есть фортепианное вступление, музыкальный руководитель подает знак - взмах рукой или кивок головой, чтобы дети начали петь одновременно, тотчас же после сыгранного вступления.

Если такого вступления нет, то рекомендуется проиграть начало песни (запев, первую музыкальную фразу), а иногда и всю песню.



Все певческие навыки
(звукообразование, дикция, дыхание,
чистота интонации, чувство ансамбля)
тесно связаны между собой. Работа над
ними ведется одновременно с
выделением какого-либо одного навыка.

