

# ЕГЭ

Текст публицистического стиля

Учимся писать сочинение

- Часть С – задание открытого типа с развернутым ответом – проверяет **реальное состояние практических речевых умений.**

Оценивается и ряд коммуникативных умений и навыков:

- зрелость суждений при интерпретации текста;
- умение оформлять собственные высказывания;
- умение использовать средства выразительности;
- соблюдение норм литературного языка, в том числе орфографических и пунктуационных.

# Изменения в демоверсии ЕГЭ-2012 (часть С)

# Уточнены критерии проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом (**критерий К2, подсчет слов в сочинении**).

## **К2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста**

**2011**

Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет. **(2 балла)**

**2012**

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет. **(2 балла)**

## К2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста

**2011**

Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована,

**НО**

в комментариях допущена **1** фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста.

**(1 балл)**

**2012**

Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована,

**НО**

**без опоры на исходный текст,**

**ИЛИ**

в комментариях допущена **1** фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста.

**(1 балл)**

**2011**

**[1]** Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания В8, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии.

**2012**

**[1]** Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания В8 **и/или информации об авторе текста,** то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии **и/или информации об авторе текста.**

# Из «Аналитического отчёта ФИПИ» 2012 года

<b>Коммуникативная компетенция</b> (речевые умения)	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста (К2)	<b>55%</b>
	Аргументация собственного мнения (К4)	<b>43%</b>

# Текст публицистического стиля

<u>Вступление</u>	Играет важную роль в разворачивании темы, проблемы; в нем <b>начало авторской мысли</b> ; чаще всего вступление дает возможность понять, <i>какую цель поставил автор и почему он считает, что данная проблема, им исследуемая, актуальна и важна читателю.</i>
<u>Основная часть</u>	Как правило, авторы исследуют круг известных проблем, и <i>авторская своеобразная трактовка (подбор фактов, примеров, аргументов и т.д.)</i> должна оказать на читателя глубокое воздействие, вовлечь в обсуждение вопросов, волнующих автора, заставить по-новому взглянуть на давно известное.
<u>Финал</u>	Авторская мысль приходит к <b>логическому завершению</b> . Читатель должен задуматься над решением поднятой проблемы, прийти к определённым выводам, <i>согласившись с автором или возразив ему.</i>



# Вопросы-помощники

<u>Вступление</u>	<i>Какую цель поставил автор и почему он считает, что данная проблема, им исследуемая, важна читателю?</i>
<u>Основная часть</u>	<i>На какие аспекты проблемы автор обращает особое внимание? Как автор сумел донести свою мысль до читателя? Что помогло ему в этом? Вовлек ли он читателя в обсуждение основной проблемы?</i>
<u>Финал</u>	<i>К какому выводу автор приводит читателя?</i>

**(1)** Ненавижу диктаторов — ничего хорошего человечеству они никогда не приносили. **(2)** Но как быть с диктатурой гена — этого крохотного властителя нашей жизни?

**(3)** Говорят, против судьбы не попрёшь. **(4)** Люди веками убеждались в могуществе рока, иначе не передавали бы из поколения в поколение грустную пословицу. **(5)** Современная биология подвела научный фундамент под фольклорный афоризм: ученые утверждают, что наша судьба на три четверти зависит от генов. **(6)** Проще говоря, что досталось от родителей, то и определит нашу долгую или не очень долгую жизнь.

**(7)** Три четверти, что и говорить, очень много. **(8)** Но это, на наше счастье, вовсе не означает, что все заранее предопределено и нам остается только покорно брести по дороге, проложенной загадочным механизмом наследственности. **(9)** Да, мы здорово зависим от судьбы. **(10)** Но не стоит прогибаться под диктатуру гена: двадцать пять процентов свободы, которые оставляет нам наследственность, в нашей судьбе куда важнее, чем неизбежные три четверти.

**(11)** Величайший россиянин всех времен был правнуком знаменитого крестника Петра Великого, генерала Ганнибала. **(12)** От прадеда он унаследовал железное здоровье, немалую физическую силу, могучий характер и редкую работоспособность. **(13)** Почему он-то не вышел в генералы? **(14)** Ведь какую карьеру мог бы сделать с его умом и энергией! **(15)** Видимо, двум ярко одаренным родственникам хватило для поиска жизненного призвания той четверти натуры, которая, в отличие от трёх наследственных четвертей, давала им свободу выбора. **(16)** Чернокожий воспитанник царя не видел для себя судьбы, кроме престижной военной. **(17)** А на жизнь Пушкина решающее влияние оказали не гены, а либеральные преподаватели Лицея и вольнолюбивые однокашники, которые азартно состязались в стихотворчестве, поначалу не слишком понимая, чем именно смуглый курчавый мальчишка отличается от Дельвига, Кюхельбекера и Соболевского.

**(18)** Куда вела наследственность хилого мальчика Сашеньку? **(19)** Скромное поместье, безрадостное общение с докторами, карты с соседями, в лучшем случае служение хитроумной государыне по статской части. **(20)** Но Александр Васильевич сполна использовал возможности четвертой четверти судьбы, став тем самым Суворовым, величайшим полководцем России за всю её историю.

**(21)** Я не ученый, никакой статистики у меня нет, только личные наблюдения. **(22)** Иногда — любопытные. **(23)** Например, отчётливо вижу, как с течением времени меняются писательские жёны. **(24)** Многие из них, живя с талантливыми людьми, сами становятся талантливыми. **(25)** Вот случай, поразительный по яркости. **(26)** Девочка познакомилась с известным поэтом, начался роман. **(27)** Дальше — рядовая советская судьба: поэта сослали, и девочку с ним, поэта посадили, и он безвестно пропал в зоне. А повзрослевшую девочку на долгие годы загнали в лагерный барак. **(28)** Выжила. **(29)** Вышла. **(30)** И написала поразительную книгу воспоминаний, одну из лучших образцов русской прозы XX века. **(31)** Да, Осип Эмильевич Мандельштам был великим поэтом. **(32)** Но как вышло, что и Надежда Яковлевна Мандельштам стала автором великой книги, не только глубокой, честной и точной, но и почти безукоризненной по стилю?

**(33)** Когда поэта погубили, а рукописи изъяли, вдова поняла, что, кроме неё, некому сохранить для русской культуры стихи, заменить которые нечем. **(34)** А как их сберечь, когда за ней наверняка вот-вот придут (вскоре и пришли)? **(35)** Где хоть относительно безопасное место для рукописей? **(36)** Надежда Яковлевна такое место нашла — в собственном мозгу. **(37)** Стихи мужа она выучила наизусть, и все бесконечные лагерные годы, чтобы ничего не забылось, ежедневно повторяла в уме. **(38)** Без всяких оговорок, это был подвиг. **(39)** Но ещё и потрясающая школа работы над словом. **(40)** Думаю, человек, способный прочесть на память «Медного всадника», «Демона» или «Анну Снегину», просто не сможет писать плохо. **(41)** А ведь Надежда Яковлевна удерживала в памяти не десять, не двадцать — сотни стихотворений мастера.

**(42)** С наукой не спорят — раз умные люди говорят, что наша участь на три четверти predetermined генами, значит, так оно и есть. **(43)** Но главное в нашей судьбе заключено в четвертой четверти: призвание, радость освоения мира, азарт познания, дружба, любовь, роскошь человеческого общения, столь ценная Антуаном де Сент-Экзюпери. **(44)** Если суммировать, получится примерно вот что: биологическим в нас командуют гены — а человеческое? **(45)** А человеческое в себе создаем мы сами. **(46)** На все четыре четверти. **(47)** На все сто процентов.

*(По Л. Жуховицкому)*

## Определяем проблему текста и авторскую позицию

1. На проблему текста указывают ключевые слова. Назовите их.
2. На какой вопрос пытается ответить в тексте Л.Жуховицкий?
3. Какой ответ он находит?  
(Как отвечает на этот вопрос?)

## Задание 1. Формулируем проблему текста

- 1) Сформулируйте проблему текста в форме
  - *простого предложения (В тексте поднимается проблема (чего?)...);*
  - *Вопросительного предложения.*
- 2) Сформулируйте авторскую позицию. Задайте вопрос к ней.

*Данный вопрос – не что иное, как формулировка проблемы.*

**Обратите внимание!** следующей фразой после него будет предложение

*«Над этой проблемой рассуждает автор (данного, предложенного, исходного) текста».*

# ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ

## В форме вопроса

- **Нужна ли сегодня книга?**
- **Кого можно назвать героем времени?**
- **Что такое внутренняя красота человека?**
- **Важно ли помнить прошлое?**

## Используем синтаксические конструкции

- **В тексте затрагивается проблема (чего?)**
- **Предложенный для анализа текст (кого?) посвящен проблеме...**
- **В анализируемом тексте автор рассматривает проблему (чего?)**
- **Автор в тексте рассматривает ряд важных вопросов, но особое внимание он уделяет проблеме (чего?)**

## Задание 2

Составьте  
тезисный план текста

## Примерный план текста (аспекты проблемы)

**1.** Гены — диктаторы нашей жизни.

**2.** Наша судьба на три четверти зависит от генов.

**3.** Двадцать пять процентов свободы, которые оставляет нам наследственность, дают возможность каждому изменить свою судьбу.

**4.** На жизнь Пушкина решающее влияние оказали либеральные преподаватели Лицея и вольнолюбивые однокашники.

**5.** Суворов преодолел наследственность благодаря своей силе воли.

**6.** Любовь к мужу, чувство ответственности, неустанный труд помогли Н. Мандельштам не только сохранить его наследие, но и сформировать собственное писательское мастерство.

**7.** Биологическим в нас командуют гены, а человеческое в себе создаем мы сами.



# Задание 3

Напишите комментарий к проблеме, используя предложенные синтаксические конструкции:

- Автор рассуждает (выясняет, исследует)...
- Этот вопрос Л. Жуховицкий раскрывает, изучая...
- Чтобы сделать свою мысль убедительной (доказать свою точку зрения, точнее донести до читателей свою мысль, убедить в своей правоте и т.д.), писатель обращается к ...
- Публицист ссылается, опирается (на что?)
- Автор стремится разобраться (в чём?)...
- Л. Жуховицкий спорит с...,
- не соглашается с...,
- опровергает (что?)
- Кроме того, как отмечает автор,...
- подвергает сомнению (что?) и считает (подчеркивает)...
- Он иллюстрирует свою точку зрения примерами...,
- приводит примеры,
- убедительно доказывает, что...
- Автор обосновывает справедливость своих суждений, используя...
- Для иллюстрации основного тезиса публицист использует яркие примеры...
- Л. Жуховицкому важно убедить читателя в том, что...

# Обратите внимание!

- **НЕЛЬЗЯ** в комментарии
- пересказывать текст,
- говорить об авторской позиции,
- высказывать своё отношение к прочитанному.
- **НУЖНО** в комментарии
- выделить основные аспекты проблемы,
- показать, **КАК** автор помогает читателю увидеть их.

**Писать комментарий ТОЛЬКО с опорой на текст!**

## Задание 4

Напишите комментарий об актуальности данной проблемы.

Проблема (философская, нравственная, экологическая, социальная, морально-этическая)

Актуальная (почему?)

(потому что)

- автор заставляет задуматься...;
- известный публицист помогает наглядно убедиться в том, что...;
- Л.Жуховицкий помогает впервые осознать, что...;
- понять, что ...;

и т.п.

## Задание 5

Сформулируйте авторскую позицию.

Для этого

- а) внимательно прочитайте **последний абзац статьи;**
- б) внимательно прочитайте **последнее предложение.**

*Автор считает, что...*

*Автор убеждён, что...*

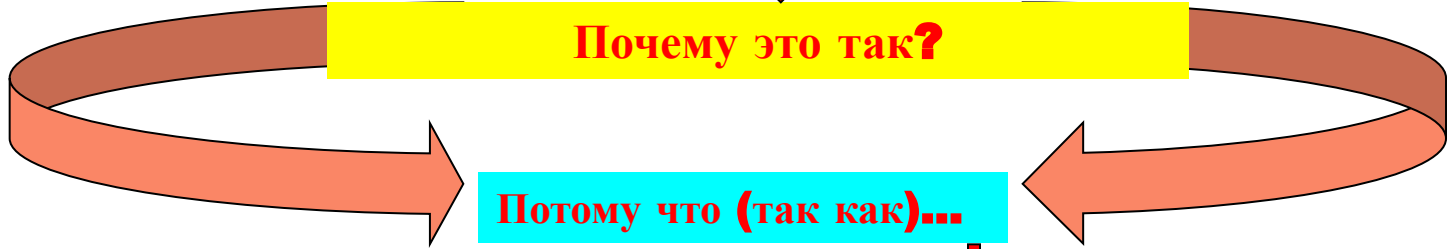
*Автор уверен, что.....*

*..... – такова авторская позиция.*

Тезис



Почему это так?



Потому что (так как)...



Аргумент 1

Аргумент 2

Что следует из вышесказанного?



Вывод

## Задание 6.

Сформулируйте и впишите в первую колонку тезис, к которому приведены следующие аргументы.

Тезис 1	Аргумент из читательского опыта	Аргумент из житейского опыта
	<p>1. А.С.Пушкин «Капитанская дочка», Швабрин</p> <p>2. Н.В.Гоголь «Тарас Бульба», Андрий</p> <p>3. И.С.Тургенев «Отцы и дети», Базаров</p> <p>4. Я. Голованов «Этюды об учёных»: истории судеб</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ учёного М.В. Ломоносова;</li><li>▪ путешественника Р. Амундсена;</li><li>▪ металлурга П. Аносова;</li><li>▪ мореплавателя-исследователя В. Головнина и т.д.</li></ul>	<p>Судьбы Н.А.Некрасова, А.П.Чехова, Т.Г.Шевченко, С.А.Есенина и т.д.</p> <p>«Судьба не случайность, а предмет выбора, ее не ожидают, а завоевывают»; «Мы будем иметь ту судьбу, которую мы заслужим» (Эйнштейн)</p>

# Типы аргументации.

- Поддерживающая

**Тезис**



**Прямые  
доказательства**



**Вывод**

Тезис	В человеке <i>всё</i> на сто процентов определяется окружением, обстоятельствами жизни, его собственной силой воли. <b>(почему?)</b>
Аргумент <b>1</b>	<b>(Так как...)</b>
Иллюстрация <b>1</b>	
Аргумент <b>2</b>	<b>(Так как...)</b>
Иллюстрация <b>2</b>	
Вывод	<b>(Что следует из вышесказанного?)</b>



# Соглашаемся с автором

- *Следует отметить, что бесспорность авторской позиции не вызывает сомнений.*
- *В правоте авторских оценок не приходится сомневаться.*
- *Убежденность автора в правильности данных им оценок передается и читателю...*
- *Полагаю, что вряд ли кто-то станет спорить с автором и т.п.*

# Вводим аргументы

## **С помощью слов и словосочетаний**

- *обратимся к (факту, воспоминаниям кого-либо, научным данным и т.п.)*
- *достаточно привести такой пример...*
- *это можно доказать следующим образом...*
- *подтверждением сказанному может служить следующий аргумент...*
- *стоит обратиться к...*
- *свидетельством этого служит такой (случай, пример, эпизод произведения и т.д.)*
- *данную мысль можно обосновать еще одним (примером, фактом, аргументом и т.п.)*
- *приведу еще один пример, доказывающий актуальность поставленной проблемы*
- *убедительным доказательством справедливости высказанной мысли может служить...*
- *▪ в этом легко убедиться, обратившись к...*

# Читательский опыт: художественная литература

## Произведение

Примером человека, изменившего свою судьбу вопреки наследственности, является Е. Базаров в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».



## Аргумент

Его дед, как утверждает герой, «землю пахал», а сам Евгений стал образованным человеком, учёным, утверждавшим, что «всякий человек сам себя воспитать должен».



## Собственные рассуждения

Если у человека возникает желание изменить свою жизнь в лучшую или худшую сторону, то гены оказываются в этом случае бессильны.

# Читательский опыт: публицистическая литература

## Источник аргумента

В «Аргументах и фактах» было опубликовано интервью с генетиком, академиком РАНН Н.Бочковым «Замысел природы».



## Аргумент

Учёный считает, что можно управлять своей судьбой, даже зная свою наследственность. Если же определенные гены не позволяют человеку быть, например, музыкантом, он может по собственной воле стать спортсменом.



## Собственные рассуждения

**Да, сложно не согласиться с тем, что некоторые особенности человека запрограммированы в генах, однако свою личность человек создаёт сам.**

# Читательский опыт: научная (научно-популярная) литература

## Источник аргумента

*В статье «Наследственность» из научно-популярной онлайн-энциклопедии «Кругосвет» я прочитал интересный факт.*



## Факты, примеры, исследования

*Дошкольники из неблагополучных семей с низким уровнем интеллекта, полученным с генами, значительно улучшают его, попадая в благополучное в социальном и культурном отношении окружение.*



## Рассуждения о содержании фактов как аргументов

*Уже и ученые приходят к выводу: вклад среды в формирование личности действительно очень велик, хотя многое наследуется с генами.*

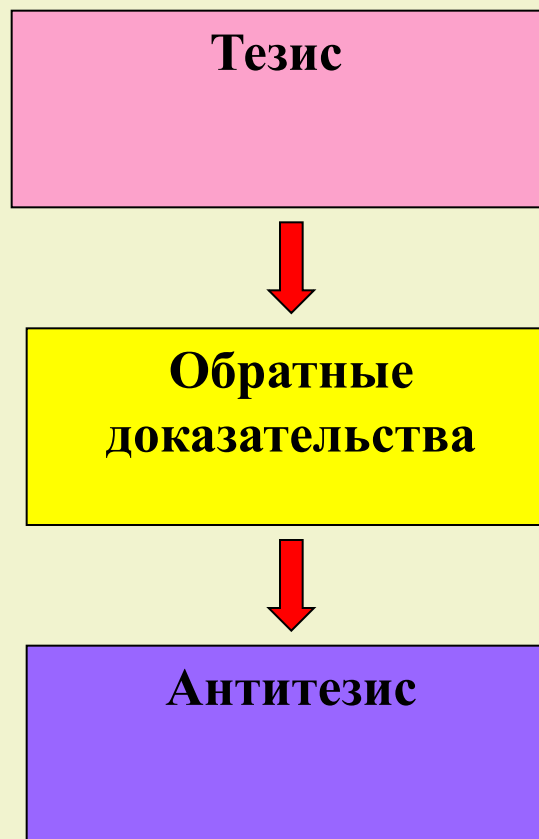
## Задание 7.

Сформулируйте и впишите в первую колонку тезис, к которому приведены следующие аргументы.

Тезисы	Аргумент из читательского опыта	Аргумент из житейского опыта
Тезис 1.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Д.И.Фонвизин «Недоросль», Митрофанушка</li><li>2. А.С.Грибоедов «Горе от ума», Молчалин</li><li>3. И.А.Гончаров «Обломов» Обломов: «Сон Обломова»; «Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее тоже готовую от бабушки, а тот от прадедушки, с заветом блюсти ее целость и неприкосновенность...»</li><li>4. Л.Н.Толстой «Война и мир» семья Курагиных;</li><li>5. М.А.Булгаков «Собачье сердце», Шариков</li></ol>	«Судьба всесильна, и никто в этом мире не является хозяином жизни» (Акция) «Веснушки неотделимы от кожи, как судьба от человека» (мальгашская поговорка)

# Типы аргументации.

- Опровергающая



Тезис	В человеке <i>всё</i> на сто процентов определяется окружением, обстоятельствами жизни, его собственной силой воли. <i>(почему?)</i>
Контраргумент <b>1</b>	(Так как...)
Иллюстрация <b>1</b>	
Контаргумент <b>2</b>	(Так как...)
Иллюстрация <b>2</b>	
Контртезис	(Что следует из вышесказанного?)



## **Задание 8.**

**Найдите и исправьте в данном фрагменте сочинения орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые и фактические ошибки.**

*...Я убеждён, что судьба человека зависит от самого человека, его воли, и окружения.*

*Аргументом к этой мысли может служить судьба Е. Базарова героя повести И.С. Тургеньева «Отцы и дети». Этот герой утверждал о том, что «всякий человек сам себя воспитать должен» и Базаров следовал за этим принципом.*

*Украинский поэт и художник Тарас Шевченко родился в семье крепосного крестьянина, и так и остался бы крепосным. Благодаря Жуковского и Брюллова, был выкуплен у помещика и определён в Петербургскую Академию художеств. Егоже литературный талант складывался от влияния творчеством А.С. Пушкина и Ю.М.Лермонтова....*

Г.Т. Егораева

ОФИЦИАЛЬНОЕ  
ИЗДАНИЕ

# РУССКИЙ ЯЗЫК

Подготовка к выполнению части 3(С)



## ПРАКТИКУМ

РАБОТА НАД КОММЕНТАРИЕМ  
К СФОРМУЛИРОВАННОЙ  
ПРОБЛЕМЕ ТЕКСТА И АРГУМЕНТАЦИЕЙ  
СОБСТВЕННОГО МНЕНИЯ

Интерпретация текста  
Типы комментария  
Способы аргументации  
Материал для аргументации



- Задания, позволяющие обнаружить степень адекватности восприятия текста выпускниками.
- Упражнения, позволяющие научить выпускников видеть аспекты проблемы, намеченные автором.
- Способы пояснения (истолкования) аспектов проблемы.
- Упражнения на отработку различных видов интерпретации проблемы.
- Упражнения и задания по аргументации собственного мнения.
- Иллюстративный материал для аргументации.
- Упражнения по предупреждению ошибок в критериях **2** и **4**.



**Спасибо  
за работу!**

**Егораева Г.Т.**

**Москва**