

Тема Родины в лирике А. А. Блока

Биография Александра Александровича Блока



28 ноября 1880 - 7 августа 1921

Александр Блок, величайший русский поэт и драматург, один из наиболее ярких представителей русского Символизма, литературного направления, оказавшего глубокое влияние на всю последующую русскую и мировую литературу.

А. Блок родился 28 (16) ноября 1880 года в семье профессора права и дочери ректора Университета Санкт-Петербурга. Поскольку родители разошлись, с трех лет Блок жил и воспитывался у родителей отца, которые принадлежали к "сливкам" петербургской интеллигенции. Постоянное вращение в богемной среде сформировало особенное мировосприятие Блока, проявившееся в будущем в его литературе. Сочинять Блок начал в пять (!) лет, поэтому неудивительно, что поэтическая экспрессия стали нормой его жизни.

В 1903 году Блок женился на Любови Менделеевой, дочери великого русского химика Д.И. Менделеева. В том же году вышел первый сборник стихов поэта, написанный под впечатлением первой любви и первых месяцев счастливой семейной жизни. На первоначальный этап творчества Блока оказал большое влияние Пушкин и В. Соловьев. Блок экспериментировал в то время с поэтическим ритмом, изобретая все новые и новые формы. Для него первостепенными в поэзии были звук и музыка стиха

Первый сборник поэм Блока "Стихи о прекрасной даме", 1904, представляли собой платонический идеализм поэта, реализацию божественной мудрости в образе мировой души в женском облики. В следующих поэтических сборниках Блока, "Город", 1908, и "Снежная маска", 1907, автор сконцентрировался на религиозной теме, а его муза их мистической дамы превратилась в незнакомую куртизанку.

Поздние поэмы Блока представляют собой смесь надежд и отчаяния автора относительно будущего России. В незавершенном "Возмездии", 1910-1921, проявилось крушение иллюзий автора по поводу нового большевистского режима. Стоит отметить, что Блок с оптимизмом воспринял Октябрьскую революцию 1917 года, возлагая большие надежды на новую власть. Однако последующие действия большевиков настолько шли вразрез с тем, что предполагал Блок и что они сами обещали, что поэт не мог не прийти в отчаяние от собственного самообмана. Тем не менее, он продолжал верить в исключительную роль России в истории человечества. Подтверждением этого мнения стали работы "Родина" и "Скифы". В "Скифах" Блок использовал цыганский фольклор, скачки ритмов, резкие переходы от накала страстей к тихой меланхолии. Он как бы предупреждает Запад, что если он ополчится на Русь, то в будущем это приведет к ответной реакции Руси, сплоченной с воинствующим Востоком, что это приведет к Хаосу. Последним произведением Блока стала его самая противоречивая и загадочная поэма "Двенадцать", 1920, в которой автор использовал полифонию ритмов, жесткий, даже грубый язык, чтобы читатель мог представить то, что написано на бумаге: отряд из 12 бойцов Красной Армии идет по городу, сметая все на своем пути и неся впереди себя Христа.

Александр Блок умер 7 августа 1921 года в Петербурге, оставленный многими друзьями молодости и лишенный последних иллюзий относительно новой власти.

ОБРАЗ РОДИНЫ В ЛИРИКЕ А. А. БЛОКА

Тема Родины - одна из ведущих в творчестве Блока. "Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь", - писал поэт.

Образ Родины в лирике Блока многогранен. В стихотворении "Русь" (1906) Россия предстает перед читателем таинственной, колдовской землей:

Русь, опоясана реками

И дебрями окружена,

С болотами и журавлями

И с мутным взором колдуна.

Позже, в цикле "Родина" (1907-1916) Блок изображает любовь к Родине как чувство глубоко личное. Лирический герой размышляет о судьбе страны, ее прошлом, настоящем и будущем.

Появляется неожиданный для русской поэзии образ Родины-жены:

О, нищая моя страна,
Что ты для сердца значишь?
О, бедная моя жена,
О чем так горько плачешь?

В стихотворении "Россия" образ Родины еще больше усложняется. Это одновременно и страна с лесами, полями, деревнями и проселками, и красавица-крестьянка с "мгновенным взором из-под платка":

А ты все та же - лес да поле,
Да плат узорный до бровей.
Облик России у Блока связан с мотивами дороги, ветра, пути:

Нет... еще леса, поляны.

И проселки, и шоссе,
Наша русская дорога,
Наши русские туманы.
Наши шелесты в овсе.

Стихотворение "Россия" выражает понимание Родины, близкое тютчевскому ("Россия, нищая Россия"), высказывается предчувствие, что на Россию надвигается что-то страшное, что Россия отдаст "разбойную красу" чародею, который может ее "заманить" и "обмануть". Но вместе с тем поэт выражает веру в то, что Россия не пропадет.

Не пропадешь, не сгинешь ты,

И лишь забота затуманит

Твои прекрасные черты.

В цикле "На поле Куликовом" Блок обращается к историческому прошлому России, чтобы через прошлое понять современность. Блок считал Куликовскую битву "символическим" событием русской истории: "Таким событиям суждено возвращение. Разгадка еще впереди". Лирический герой ощущает себя современником, сразу двух эпох. Начинается цикл изображением величественной России, устремленной в даль веков. С помощью аллитерации ("ст") поэт передает состояние застылости и грусти: "река грустит", "в степи грустят стога". В следующей строфе образ России становится динамичным. Риторическое восклицание будто нарушает покой: "О, Русь моя! Жена моя!" Создается ритм, имитирующий бешеную скачку степной кобылицы

наш путь степной, наш путь в тоске

безбрежной,

В твоей тоске, о Русь

Но завершается стихотворение тревожными нотами, предчувствием чего-то ужасного, кровавого. Образ кровавого заката - символ, в который Блок вкладывает мысли о судьбе России: будущее ему видится неясным, далеким, трудным и мучительным.

Однако Блок не жалеет Россию:

Тебя жалеть я не умею

И крест свой бережно несу.

Он принимает ее такой, какая она есть: дикая, бескрайняя, отчаянная и печальная.

"Из сердца кровь струится" - так мог сказать только тот, кто видел свою жизнь кровно связанн

Стихотворение “Россия”

*Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...
Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,-
Как слезы первые любви!
Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею Отдай
разбойную красу!
Пускай заманит и обманет,-
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...
Ну что ж? Одной заботой боле -
Одной слезой река шумней*

*А ты все та же - лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...
И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской
острожной
Глухая песня ямщика!..*



Анализ стихотворения “Россия”

Стихотворение «Россия» было написано А.А. Блоком в 1908 году в цикле стихов «Родина» (после событий 1905 года). Обращение поэта к теме родины было сознательным и закономерным. Поэта интересуют дальнейшие пути развития общества, историческое прошлое и будущее родной страны, судьба ее народа. Россия предстает в образе женщины, матери, жены. Блок полагал, что грядущую катастрофу мира предотвратит женское начало – неиссякаемый источник любви и самоотверженности. Вечен мотив пути: «дорога долгая легка», движение и развитие продолжают. Еще один важный мотив: свободы, бунта. Произведение поделено на строфы, используется перекрестная рифмовка, стихотворный размер: ямб. Автор пользуется красочными эпитетами, метафорами и сравнениями. Выразительные средства: инверсия «годы золотые», «спицы росписные», эпитеты.



Стихотворение “На железной дороге”

*Под насыпью, во рву некошенном,
Лежит и смотрит, как живая,
В цветном платке, на косы брошенном,
Красивая и молодая.
Бывало, шла походкой чинною
На шум и свист за ближним лесом.
Всю обойдя платформу длинную,
Ждала, волнуясь, под навесом.
Три ярких глаза набегających —
Нежней румянец, круче локон:
Быть может, кто из проезжающих
Посмотрит пристальной из окон...
Вагоны шли привычной линией,
Подрагивали и скрипели;
Молчали жёлтые и синие;
В зелёных плакали и пели.
Вставали сонные за стеклами
И обводили ровным взглядом
Платформу, сад с кустами блёклыми, Её,
жандарма с нею рядом...*

*Лишь раз гусар, рукой небрежною
Облокотясь на бархат алый,
Скользнул по ней улыбкой нежною,
Скользнул — и поезд в даль умчало.
Так мчалась юность бесполезная,
В пустых мечтах изнемогая...
Тоска дорожная, железная
Свистела, сердце разрывая
Да что — давно уж сердце вынуто!
Так много отдано поклонов,
Так много жадных взоров кинута
В пустынные глаза вагонов...
Не подходите к ней с вопросами,
Вам всё равно, а ей — довольно:
Любовью, грязью иль колесами
Она раздавлена — всё больно.*



Анализ стихотворения "На железной дороге"

Стихотворение «На железной дороге» (1910) включено в цикл стихов Блока «Родина». Как и в стихотворении «Россия», судьба родины осмысливается здесь через женскую судьбу:

Под насыпью, во рву некошенном,
Лежит и смотрит, как живая,
В цветном платке, на косы брошенном,
Красивая и молодая.

Так начинается стихотворение. Героиня, отождествляемая с Россией, — красивая и молодая девушка, лежащая под насыпью, во рву некошенном. Уже во втором четверостишии поэт возвращает нас в прошлое, когда героиня «ждала, волнуясь» счастья и любви. Но вера и надежда сменились безверием и безнадежностью:

Да что — давно уж сердце вынуто!
Так много отдано поклонов,
Так много жадных взоров кинута
В пустынные глаза вагонов...
Не подходите к ней с вопросами,
Вам все равно, а ей — довольно:
Любовью, грязью иль колесами
Она раздавлена — все больно.
Железная дорога — символ пути, символ судьбы. Изображая непрерывные вереницы пассажирских вагонов, Блок задает тему дороги, жизненного пути человека. Поезд, паровоз, станция — символ этапа или момента пути. Но путь, дорога — еще и предвестники исхода, к которому движется каждый человек. Первая и последняя строфы, в которых отчетливо звучит мотив смерти, замыкают стихотворение в своеобразное «пессимистическое» кольцо. Железная дорога — это знак страшного мира, безжалостного к людям.