

**КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА
ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ
ДИСЛАЛИИ**

Основные этапы коррекционно-логопедической работы по преодолению у детей недостатков звукопроизношения при дислалии (в соответствии с разработкой Б.М. Гриншпуна).

<i>№</i>	<i>Этапы</i>	<i>Цель</i>	<i>Задачи</i>
1	Подготовительный этап	Включить ребенка в целенаправленный логопедический процесс	<p><u>Общедидактические задачи:</u> формирование положительной установки на занятие; формирование произвольных форм деятельности и сознательного отношения к занятию; развитие произвольного внимания, памяти, мыслительных операций (аналитических операций, операций сравнения и вывода).</p> <p><u>Специальные логопедические задачи:</u> формирование умения опознавать (узнавать) и различать фонемы на слух; формирование артикуляторных (речедвигательных) умений и навыков.</p>

2	Этап формирования первичных произносительных умений и навыков	Сформировать первоначальные умения правильно произносить звук на специально подобранном речевом материале	Постановка звуков, формирование навыков правильного использования их в речи (автоматизация умений), развитие умений отбирать звуки, не смешивая их между собой в произношении (дифференцировать звуки).
3	Этап формирования коммуникативных умений и навыков	Сформировать умения и навыки безошибочного употребления звуков речи во всех ситуациях общения	Формирование в самостоятельной речи ребенка умения оперировать поставленными и автоматизированными звуками.

Этапы логопедической работы по преодолению дислалии, предложенные Н.А. Чевелевой.

<i>Этапы работы</i>	<i>Задачи</i>
I этап— подготовительный	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие слухового внимания, слуховой памяти и фонематического восприятия.2. Устранение недостаточности развития речевой моторики, проведение подготовительных артикуляционных упражнений для развития подвижности органов периферического речевого аппарата
II этап— формирование произносительных умений и навыков	<ol style="list-style-type: none">2. Устранение неправильного звукопроизношения.3. Развитие у детей умения дифференцировать в произношении звуки сходные по артикуляции или по звучанию,3. Формирование произносительных умений и навыков в различных видах самостоятельной речи детей.

Последовательность этапов логопедической работы по формированию произносительных навыков звука, первично нарушенного в речи.

I этап – подготовительный	1. Развитие слухового внимания и фонематического восприятия формируемого звука. 2. Артикуляционная гимнастика.
II этап – основной	3. Постановка звука. 4. Автоматизация звука. 5. Дифференциация формируемого звука и смешиваемых с ним в произношении звуков.
III этап - заключительный	6. Закрепление навыка произношения формируемого звука в разных видах самостоятельной речи детей и в различных коммуникативных ситуациях.

I-й этап - подготовительный

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Группы упражн.	Подгруппы упражнений	Примеры упражнений
<p style="text-align: center;">I. Упражнения, направленные на развитие кинетической организации артикуляционной моторики.</p>	<p>1. Общие упражнения, направленные на формирование статической координации артикуляционных движений.</p>	<p><i>Игровые упражнения:</i> для губ: «Улыбка», «Хоботоку», «Свистоку» и т.д.; для языка: «Лопаточка», «Чашечка», «Иголочка», «Горка», «Лодочка», «Трубочка» и т.д.; для нижней челюсти: «Открытые ворота» и т.д.</p> <p style="text-align: center;"><i>Специфические упражнения,</i> основывавшиеся на фиксации и удержании различных положений артикуляционных органов в течение определенного времени. (поместить кончик языка за нижнюю губу перед нижними резцами и удерживать его под счет от 1 до 5)</p>
	<p>2. Общие упражнения, направленные на формирование динамической координации артикуляционных движений.</p>	<p><i>Игровые упражнения:</i> для губ: «Улыбка – хоботоку»; для языка: «Часики», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка», «Качели», «Вкусное варенье», «Маляр», «Катушка», «Змейка».</p> <p style="text-align: center;"><i>Специфические упражнения,</i> основывавшиеся: а) на выполнении последовательно организованных движений (совершение губами серии движений «улыбка – трубочка – округленные губы»); б) на выполнении одновременно организованных движений (широкое открывание рта с одновременным высовыванием узкого длинного языка и опусканием кончика языка к подбородку).</p>
	<p>3. Специфические упражнения, направленные на формирование отдельных элементов артикуляционных укладов различных звуков речи.</p>	<p>Комплексы упражнений, способствующих исправлению или постановке свистящих, шипящих звуков, саноров [Л, Л'] и [Р, Р'], заднеязычных звуков [К, К], [Г, Г] [Х, Х]</p>

I-й этап - подготовительный

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

II. Упражнения, направленные на развитие кинестетической организации артикуляционной моторики

Определить положение губ при произнесении первого звука в словах «утка, игла, астра, ослик»; определить положение кончика языка при произнесении первых звуков в словах «сын, рак, зима, шина».

Последовательность в логопедической коррекции звуков речи

Требования при установлении последовательности коррекции звуков речи

Для постановки и закрепления в речи в первую очередь отбираются звуки, наиболее легкие по артикуляционному укладу и наиболее различавшиеся по акустическим признакам

Сначала проводится коррекция звуков раннего онтогенеза, наиболее сохранных по артикуляции, затем уже исправляется произношение более сложных звуков.

При работе над звуками, наиболее часто искажающимися в речи, соблюдается определенная последовательность: *свистящие, шипящие, звуки [Л,Л'], звуки [Р,Р']*.

Сначала проводится работа над парными глухими согласными, затем над парными звонкими, у которых артикуляция считается более сложной из-за работы голосовых складок

Требования при параллельной работе над звуками

Требования при проведении параллельной работы над звуками различных фонетических групп

Нельзя брать для параллельной работы те звуки, артикуляция которых характеризуется прямо противоположным укладом речевых органов (например, звуки [С] и [Л]).

Нельзя брать для параллельной работы звуки, называемые «трудные», т.е. те, произнесение которых требует от ребенка наибольшей затраты энергии

Физиологические основы формирования правильного звукопроизношения.

Формирование правильной артикуляции звуков осуществляется на слухо-зрительно-тактильно-кинестетической основе (с подключением к работе всех соответствующих анализаторов)



Способы постановки звука

I-й способ –постановка ПО ПОДРАЖАНИЮ (*имитативный*).

Педагог, воспроизводя образец правильного произношения звука, фиксирует внимание ребенка на положениях органов артикуляции, последовательности и специфике движений, акустическом эффекте звучания звука, тактильных ощущениях (от выдыхаемой воздушной струи на тыльной поверхности руки, поднесенной ко рту; вибрации гортани при произнесении соноров и парных звонких звуков). Образец произношения дополняется словесными пояснениями. Таким образом создается база для осознанного воспроизведения ребенком формируемого звука. Могут использоваться приемы «постепенного нащупывания нужной артикуляции» и постановки от опорных звуков (например, [с] от [и] – на основе сходных элементов артикуляции).

Способы постановки звука

II-й способ – постановка С МЕХАНИЧЕСКОЙ ПОМОЩЬЮ.

Основывается на механическом воздействии на речевые органы ребенка посредством каких либо приспособлений (зондов, шпателя и т.п.). При этом используется определенная исходная артикуляция (опорного звука), опираясь на которую, логопед механическим путем приводит органы артикуляции ребенка в требуемое для формируемого звука положение или движение. Сам ребенок подчиняется воздействию логопеда, не осуществляя самостоятельный поиск нужной артикуляции. При применении данного способа требуется длительная тренировка для того, чтобы ребенок смог без механической помощи принимать необходимую артикуляционную позу или совершать нужное артикуляционное движение.

Способы постановки звука

III-й способ – СМЕШАННЫЙ.

Ведущая роль отводится подражанию и объяснению. Механическое воздействие способствует уточнению воспроизведения нужной артикуляции формируемого звука.

Этап *автоматизации* формируемого звука

Цель	Сформировать и закрепить правильное произношение звука на основе специально подобранного речевого материала.
Содержание работы	<p>Автоматизация навыка произношения формируемого звука:</p> <ul style="list-style-type: none">• в слогах (прямых, обратных, открытых, закрытых, интревокальных, со стечением согласных);• в словах (в различных фонетических позициях: в начале, середине, конце слова; между гласными, в стечении согласных);• во фразах (предложениях), насыщенных данным звуком;• в коротких монологических высказываниях (текстах – <i>потешках, чистоговорках, стихотворениях, рассказах</i>).
Приемы	Отраженное повторение вслед за педагогом речевого материала, пересказ прослушанного текста, называние слов по предметным картинкам, составление предложений по сюжетным картинкам, коротких текстов по сериям сюжетных

Дифференциация звуков

Цель	Научить различать формируемый звук от звуков, наиболее сходных с ним по акустическим и артикуляционным признакам.
Содержание работы	Постепенная, последовательная дифференциация смешиваемых звуков по артикуляционным и акустическим признакам, сначала в изолированном произношении, затем в слогах, словах, предложениях, чистоговорках, стихотворных текстах, рассказах и в самостоятельной речи.
Приемы	Отраженное повторение вслед за педагогом речевого материала, содержащего формируемый и смешиваемые звуки (серий слогов; слов-казиомонимов; слов, содержащих оба дифференцируемых звука; фраз); элементы фонетической ритмики, пересказ прослушанного текста, называние слов по предметным картинкам, составление предложений по сюжетным картинкам, коротких текстов по сериям сюжетных картинок.