



*Психология
познавательных
процессов*

**«Расскажи – и я забуду, покажи – и я
запомню, вовлеки – и я познаю»**



1	Внимание. Функции, виды и свойства внимания.
2	Память как мнемический процесс. Виды, процессы, индивидуальные особенности.
3	Мышление и речь. Виды, операции, формы, индивидуальные особенности мышления.
3	Воображение и творчество. Способы создания новых образов.
	Этапы творческого процесса (накопление информации, «созревание», «озарение», воплощение).

Познавательные психические процессы:

- I. Ощущение и восприятие
- II. Внимание
- III. Память
- IV. Мышление и речь
- V. Воображение

- **Ощущение** – отражение отдельных свойств предметов, непосредственно воздействующих на наши органы чувств
- **Восприятие** - целостное отражение предметов, непосредственно воздействующих на органы чувств в совокупности свойств и признаков этих предметов.
- **Внимание** – направленность и сосредоточенность сознания (деятельности) на определенном предмете при отвлечении от всего остального.
- **Память** – отражение прошлого опыта, проявляющегося в запоминании, сохранении и воспроизведении чего-либо.
- **Мышление** – высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явлений, их взаимосвязь, закономерность развития.
- **Воображение** – отражение будущего, создание нового образа на основе прошлого опыта.

Структура приема информации

Р

Раздражитель (Р) воздействует

ОЧ

на органы чувств (ОЧ),

НИ

в результате чего возникают нервные импульсы (НИ),

ГМ

которые по нервным проводящим путям поступают в головной мозг (ГМ),

ОЩ

обрабатываются там и формируются отдельные ощущения (ОЩ),

ЦВ

на основе которых складывается целостный образ восприятия (ЦВ) предмета,

ЭП

который сопоставляется с эталоном памяти (ЭП),

ОП

в результате чего происходит опознание предмета (ОП),

М

а затем, при мысленном сопоставлении текущей информации и прежнего опыта, посредством мыслительной деятельности (М)

ОС

происходит осмысление (ОС), понимание информации

НВ

Внимание должно быть направлено на прием и понимание информации

Внимание

- Понятие внимания
- Функции внимания
- Виды внимания
- Свойства внимания
- Организация произвольного внимания обучающихся на занятии

Внимание – это избирательная направленность сознания человека на определенные предметы и явления, т.е. формально внимание можно определить как процесс, который обеспечивает избирательное восприятие, переработку, запоминание и использование человеком сенсорной информации: ощущений, образов, мыслей, переживаний и т.п.

Внимание - это

- направленность и сосредоточенность сознания на каком-либо реальном или идеальном объекте, предполагающие повышение уровня сенсорной, интеллектуальной или двигательной активности индивида.

Функции внимания:

- активизация нужных и торможение ненужных в данный момент психологических и физиологических процессов;
- способствование организованному и целенаправленному отбору поступающей в организм информации в соответствии с его актуальными потребностями;
- обеспечение избирательной и длительной сосредоточенности психической активности на одном и том же объекте или виде деятельности.

Свойства внимания

Направленность на
один объект

Направленность на
несколько объектов

Избирательность

Концентрация

Устойчивость

Объем

Переключаемость

Распределение

Виды внимания

По степени
активности и
осознанности

По характеру управления
вниманием

Непроизвольно
е

Послепроизвольное

Непосредственн
ое

Опосредствованн
ое

Произвольно
е

Функции внимания

Избирательность
познавательных
процессов

Социальная функция



Первые недели – месяцы жизни

Появление ориентировочного рефлекса как объективного, врожденного признака, наличие непроизвольного и непосредственного внимания ребенка.



Конец первого года жизни – начало второго года

Возникновение ориентировочно – исследовательской деятельности как средства будущего развития произвольного внимания. В это время ребенок не просто реагирует на новые впечатления, а сам активно ищет их. Обнаружение зачатков произвольного внимания под влиянием речевых инструкций взрослого.



Второй - третий год жизни

Хорошее развитие указанных выше форм внимания, начало активного пользования самим ребенком предложенными ему средствами для того, чтобы управлять вниманием взрослых.



Четыре с половиной - шесть лет

Появление у ребенка способности направлять свое внимание на что-либо под влиянием сложной речевой инструкции взрослого человека или символических средств. В это время у детей появляется эгоцентрическая речь. Внутренним средством управления вниманием ребенка становится внутренняя речь.



Школьный возраст

Дальнейшее развитие и совершенствование произвольного и опосредствованного внимания на основе внутренней речи и более совершенных внешних средств.



Нарушения внимания

Гипопрозексия

Разнообразные варианты
ослабления внимания

Гиперпрозексия

Внимание усилено, причем
часто за счет односторонней
его направленности

Парапрозексия

Извращение внимания, которое чаще понимается
как его сосредоточение на объектах
патологического характера (бред, галлюцинации).

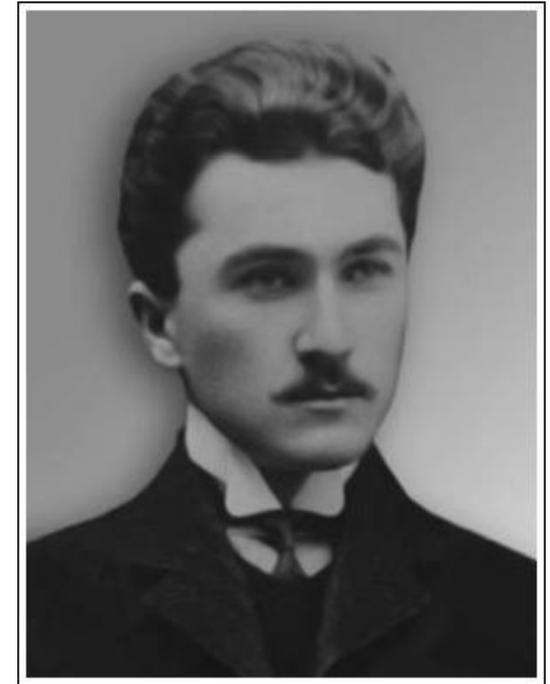
Теории внимания



Теодюль Рибо

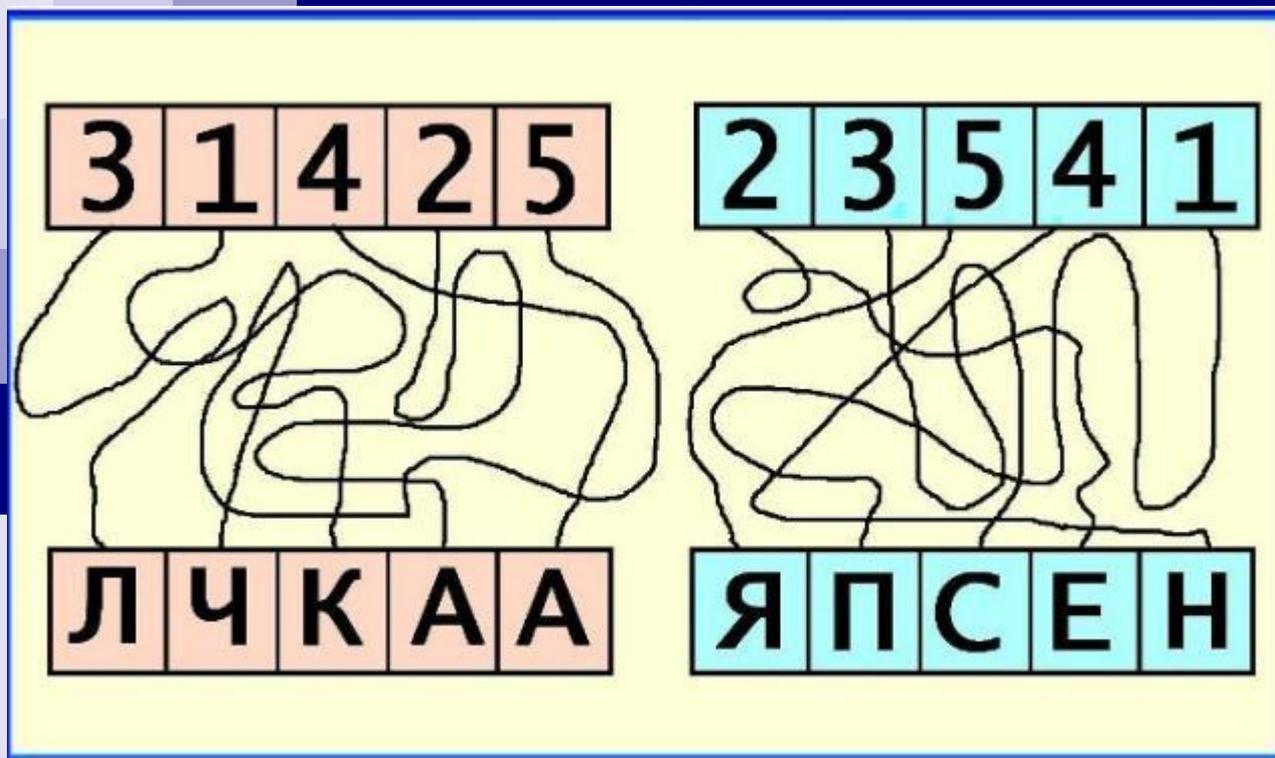


Гальперин, Пётр Яковлевич



Узнадзе, Дмитрий
Николаевич

Один из вариантов игры на развитие внимания



Какая буква соответствует
какой цифре? Какие слова

образуются?

Виды внимания:

- По степени волевой регуляции:
 - Произвольное
 - Непроизвольное
 - Послепроизвольное
- По материалу деятельности:
 - сенсорно-перцептивное
 - интеллектуальное
 - двигательное
- По направленности:
 - внешне-направленное
 - внутренне-направленное
- По ведущему анализатору:
 - зрительное
 - слуховое
 - вкусовое и т.д.

Основные свойства внимания:

- Концентрация (сосредоточенность)
- Устойчивость
- Переключаемость
- Избирательность
- Объем
- Распределение

- **Сосредоточенность внимания** (концентрация) внимания на одних объектах и его отвлечение от других.
- **Устойчивость внимания** проявляется в способности в течении длительного времени сохранять состояние внимания на каком – либо объекте, предмете деятельности, не отвлекаясь и не ослабляя внимание.
- **Переключаемость внимания** - перевод с одного объекта на другой, с одного вида деятельности на иной.
- **Распределение внимания** – способность рассредоточить внимание на значительном пространстве, параллельно выполнять несколько видов деятельности или совершать несколько различных действий.
- **Объем внимания** –определяется количеством информации, одновременно (одномоментно) сохранять в сфере повышенного внимания человека.

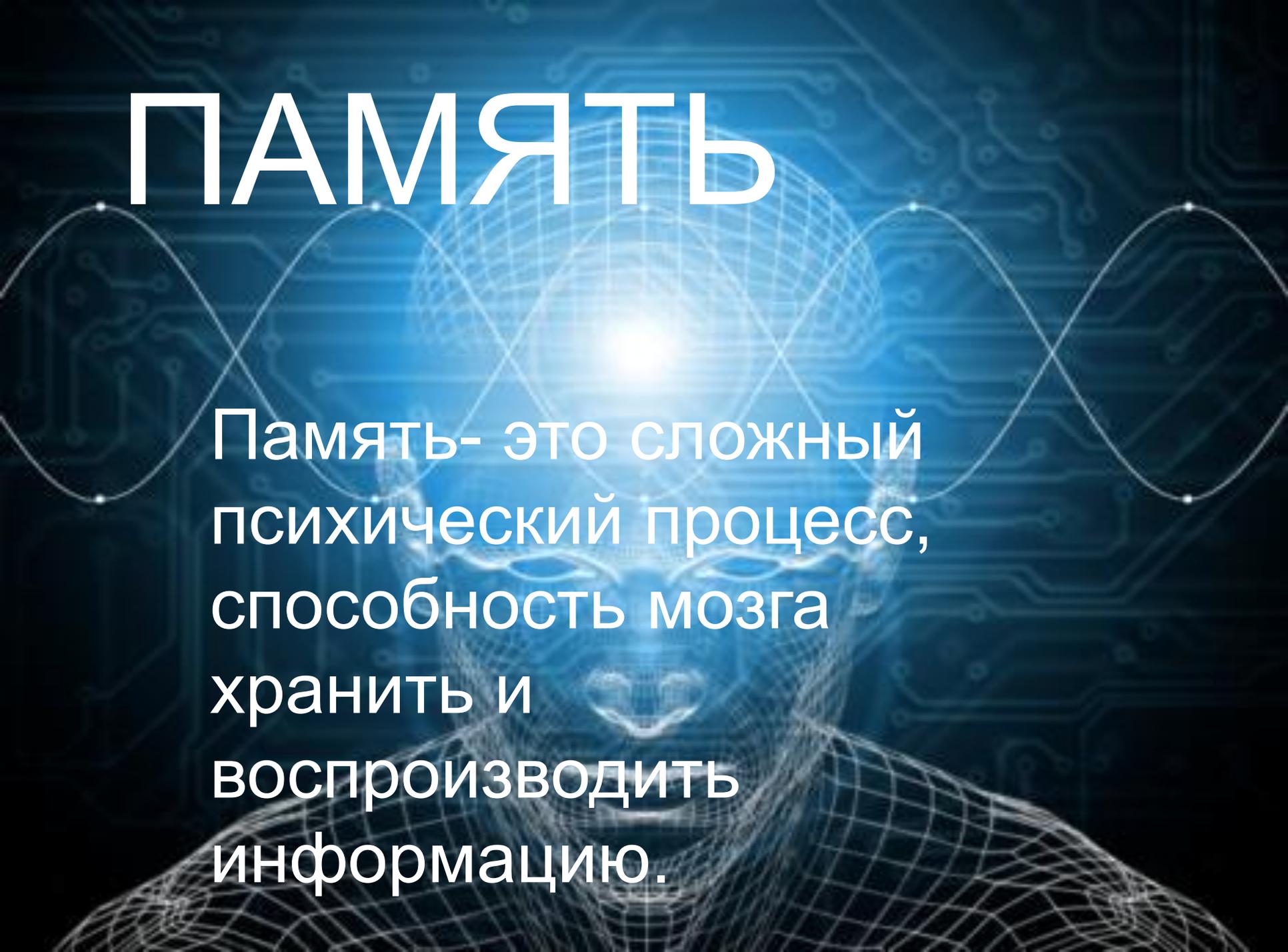
Память

- Общее представление о памяти
- Виды памяти и их особенности
- Индивидуальные различия памяти у людей
- Теории и законы памяти
- Формирование и развитие памяти

- «**Без памяти мы были бы существами мгновения. Наше прошлое было бы мертво для будущего. Настоящее, по мере протекания, безвозвратно исчезало бы в прошлом**».

Рубинштейн С.Л.

ПАМЯТЬ



Память- это сложный психический процесс, способность мозга хранить и воспроизводить информацию.



Человек начинает запоминать уже в
утробе матери.

По мнению ученых, память у
человеческого плода начинает работать
через 20 недель после зачатия.

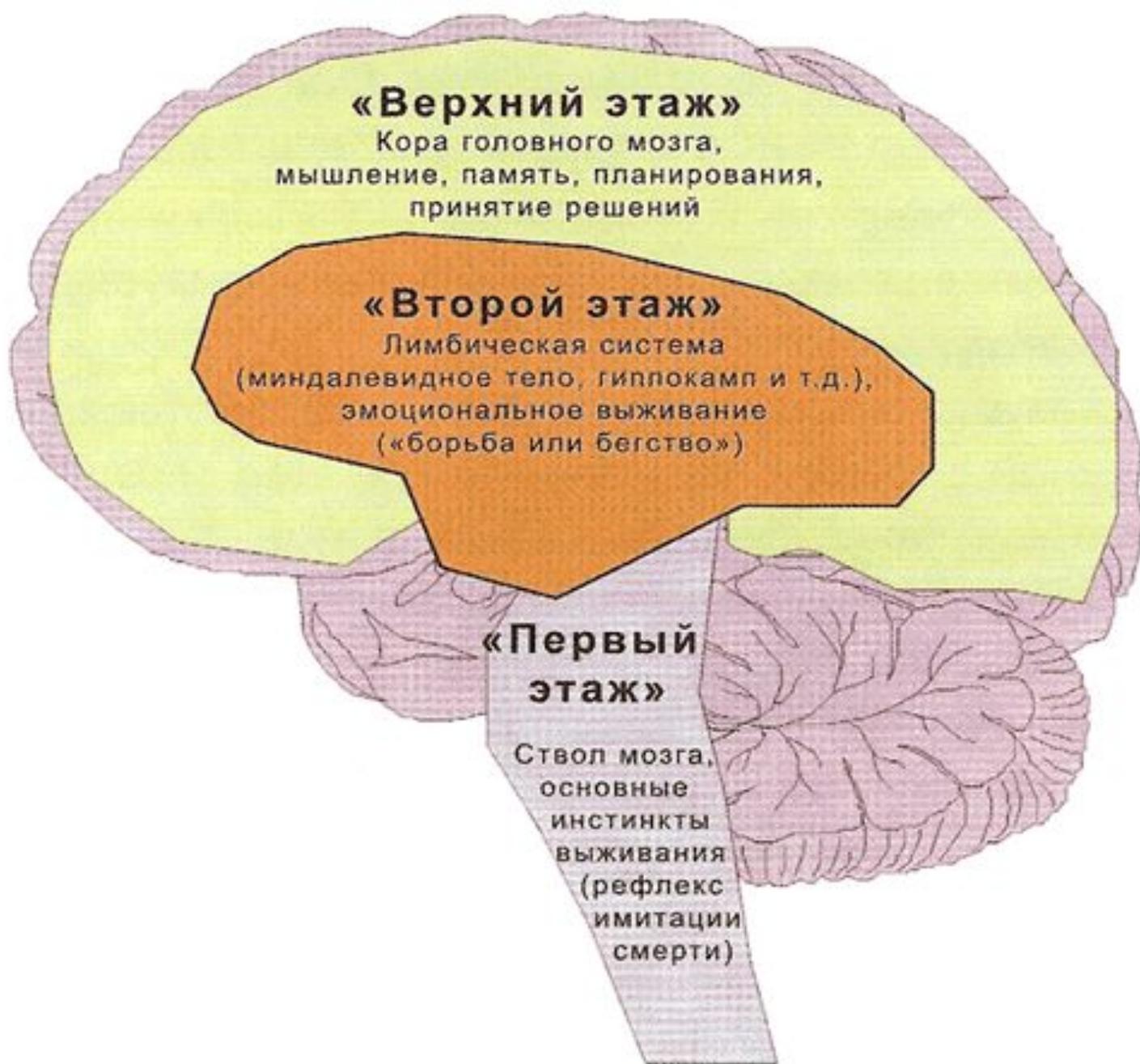


Иллюстрация 1. Упрощенное схематическое представление уровней управления в мозгу, сформировавшихся на разных этапах эволюции.

ПАМЯТЬ

По характеру психической активности

- 1 Двигательная (моторная)
- 2 Эмоциональная
- 3 Образная (зрительная, слуховая, обонятельная, осязательная)
- 4 Словесно-логическая

По характеру целей деятельности

- 1 Произвольная
- 2 Непроизвольная (1. основанное на эмоциях
2. основанное на переживаниях)

По продолжительности сохранения

- 1 Долговременная (медленная)
- 2 Кратковременная, оперативная (мгновенная)



ЗАКОНЫ ЗАПОМИНАНИЯ

- Впечатление

- Повторение

- Ассоциация

Память

- Запечатление (запись), сохранение и последующее узнавание и воспроизведение следов прошлого опыта, позволяющее накапливать информацию, не теряя при этом прежних знаний, сведений, навыков.
- Отражение прошлого опыта человека, проявляющееся в запоминании, сохранении и последующем припоминании того, что человек воспринимал, чувствовал ...

ПАМЯТЬ

- **ПАМЯТЬ** - способность к закреплению, сохранению и последующему воспроизведению прошлого опыта.
- Память обеспечивает накопление впечатлений об окружающем мире, служит основой приобретения знаний, навыков умений и их использования в дальнейшей жизни.
- Она необходимое условие единства личности, ее целостности и самого существования человека.

Для развития памяти необходимо иметь в виду следующее:

- - Память развивается в процессе деятельности, требующей Запоминания;
- - Лучше запоминается то, что связано с интересами личности;
- - Чем активнее и самостоятельнее человек, тем лучше Развивается вид памяти, необходимый для его деятельности;
- - Логическая связь мыслей способствует запоминанию.

10 советов студентам (или «как не заснуть, а запомнить»)



1. Составьте план
2. Наладьте режим
3. Учите сидя, а не лежа
4. Процеживайте «воду»
5. Записывайте, представляйте и рисуйте
6. Читайте вслух
7. Ешьте понемногу
8. Подберите «запоминающие» блюда
9. Пойдите на медицинскую хитрость
10. Если нужно взбодриться -душ и массаж

Секреты запоминания иностраннных слов



* Запоминание новых иностранных слов -самый трудоёмкий процесс, на который затрачивается до 70% всего времени обучения.

* «Зубрёжка»-это механическое бессмысленное повторение вслух иностранного слова и перевода.

* Люди разного возраста запоминают иностранные слова по-разному. Память индивидуальна.

* Любое слово (русское или иностранное) имеет 3 составляющие:

- 1.образ (представление)
- 2.произношение
- 3.написание

ЗАПОМИНАНИЕ СЛОВ:

- **С логической связью:**
 - **Замок- ключ**
 - **Яблоко - компот**
 - **Корова-молоко**
 - **Дерево-лист**
 - **Голова-волосы**
 - **Снег-Зима**

ЗАПОМИНАНИЕ СЛОВ:

- **Без логической связи:**

- **Гриб-диван**
- **Спички- овца**
- **Море-груша**
- **Снег-ворота**
- **Пирог-нога**
- **Компас-зуб**

Процессы памяти

- В памяти различают четыре основных процесса:
 - 1. Запоминание;
 - 2. Сохранение.
 - 3. Забывание.
 - 4. Восстановление.
- Главным из которых является запоминание.

Виды памяти:

- Различают несколько видов памяти:
по степени волевой регуляции:

- **1. Непроизвольная-**

- процесс удержания информации происходит сам по себе.

- **2. Произвольная**

- - человек ставит перед собой задачу запоминания информации.

Виды памяти:

- По объекту запоминания:
- 3. **Словесно-логическая** –
 - запоминание словесных формулировок, математических символов, теоретических положений.
- 4. **Наглядно-образная** –
 - запоминание наглядных и чувственных образов: звуков, лиц, цветов, природных явлений.

Длительность сохранения информации

- **Долговременная** - сохранение информации на длительный период времени.
- **Кратковременная**- сохранение информации на непродолжительный период времени.
- **Оперативная**- проявляется в процессе выполнения отдельных операций (рабочая смесь между кратковременной и долговременной памятью).

Длительность сохранения информации

- **Долговременная** - сохранение информации на длительный период времени.
- **Кратковременная**- сохранение информации на непродолжительный период времени.
- **Оперативная**- проявляется в процессе выполнения отдельных операций (рабочая смесь между кратковременной и долговременной памятью).

Значение некоторых видов памяти в профессиональной деятельности

Вид памяти

Необходима в профессиях

Произвольная -

Во всех

Непроизвольная

Во всех

Кратковременная

Кассир, машинистка, стенографист, оператор, диспетчер

Оперативная

Диспетчер, следователь, регулировщик аппаратуры, водитель автотранспорта

Долговременная

Учитель, воспитатель, врач, журналист, поэт, дипломат

Тактильная (осязательная)

Часовой мастер, хирург, электрик, скульптор, акробат

Слуховая

Музыкант, чтец, слесарь, тракторист

Зрительная

Летчик, водитель, модельер, режиссер, фотограф

Эмоциональная

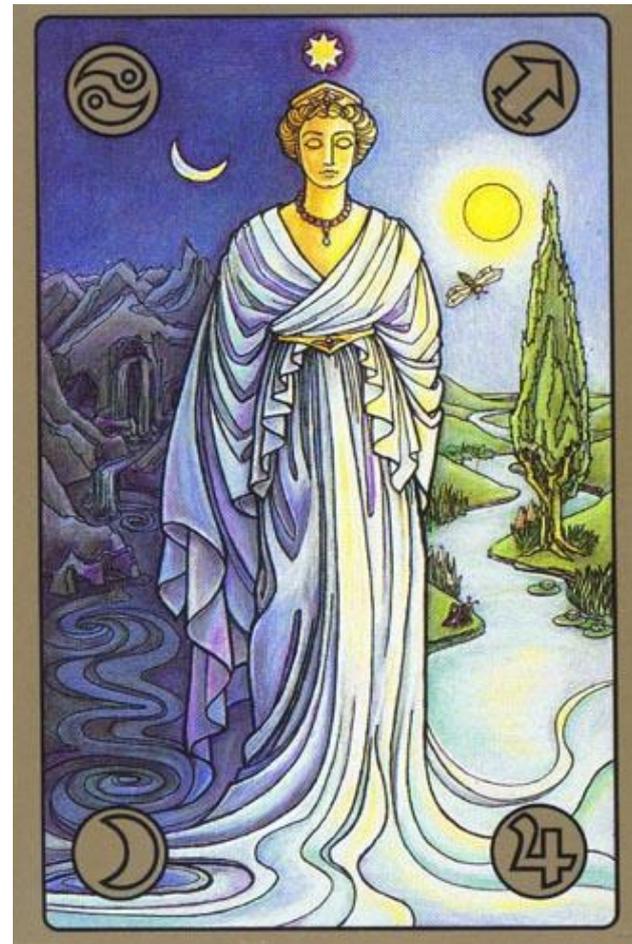
Артист, писатель, композитор

Двигательная

Спортсмен, токарь, летчик, водитель

Мнемозина – Богиня памяти

- В греческой мифологии была богиня – Мнемозина, жена Зевса, мать девяти муз. Греки почитали её, поэтому и искусство запоминания называли её именем. Мнемотехника уходит своими корнями в глубокую древность, насчитывает как минимум 2 000 лет.



Гигиена памяти мнемотехника

- **Правила гигиены памяти. Приемы мнемотехники и способы тренировки памяти.**
- **Мнемотехника –это искусство запоминания.**
- **Условием постоянной готовности памяти к запоминанию является соблюдение следующих правил гигиены памяти:**
 - а) мини-перерывы через каждые 40—45 мин интенсивной умственной работы;
 - б) большие перерывы на 15—20 мин через каждые 2—2,5 ч с физической разминкой;
 - в) полноценный регулярный сон;
 - г) ритмическое полноценное питание;
 - д) отказ от кофе, чая при утомлении.
- **Приемы мнемотехники:**
 - в 1-й день 2-3 повторения;
 - во 2-й 1-2 повторения;
 - в 4, 6, 9-й и т. д. по одному повторению.

Способы запоминания

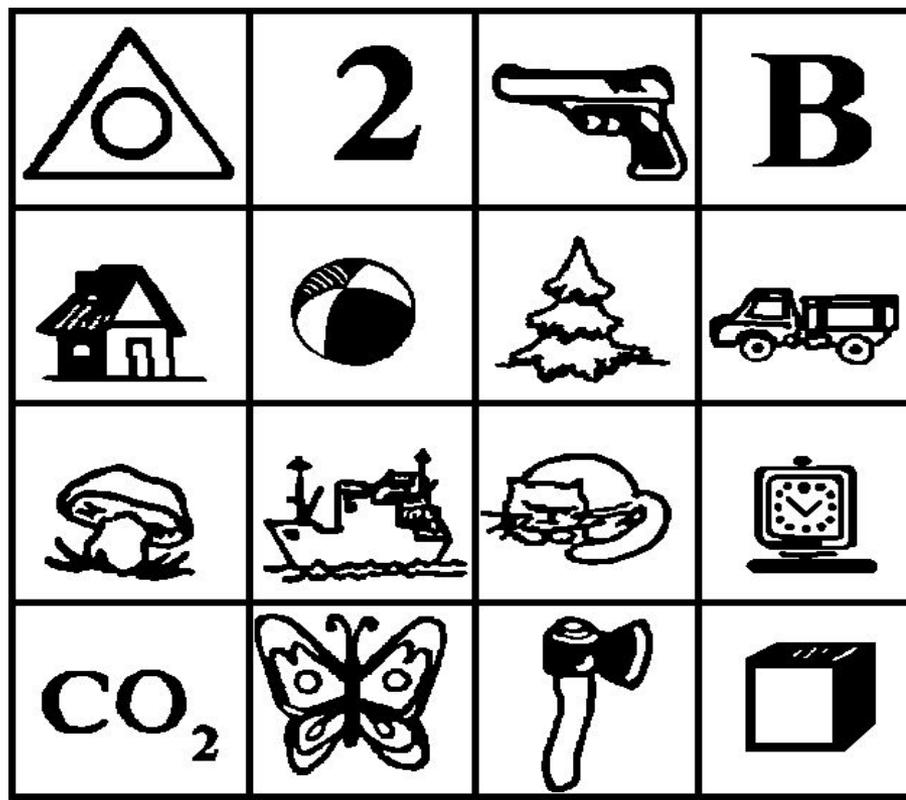
- **Способ Цицерона** —
- для людей с хорошо развитой двигательной, кинестетической памятью.
- Представьте, что вы обходите свою комнату, где вам все хорошо знакомо.
- Предметы, которые вам необходимо запомнить, расставьте мысленно по ходу вашей прогулки по комнате.
- Вспомнить их, вы сможете найти, опять представив себя обходящим комнату,
- — предметы будут на тех местах, где вы их расположили при предыдущем «обходе».

Способы запоминания

■ Группировка

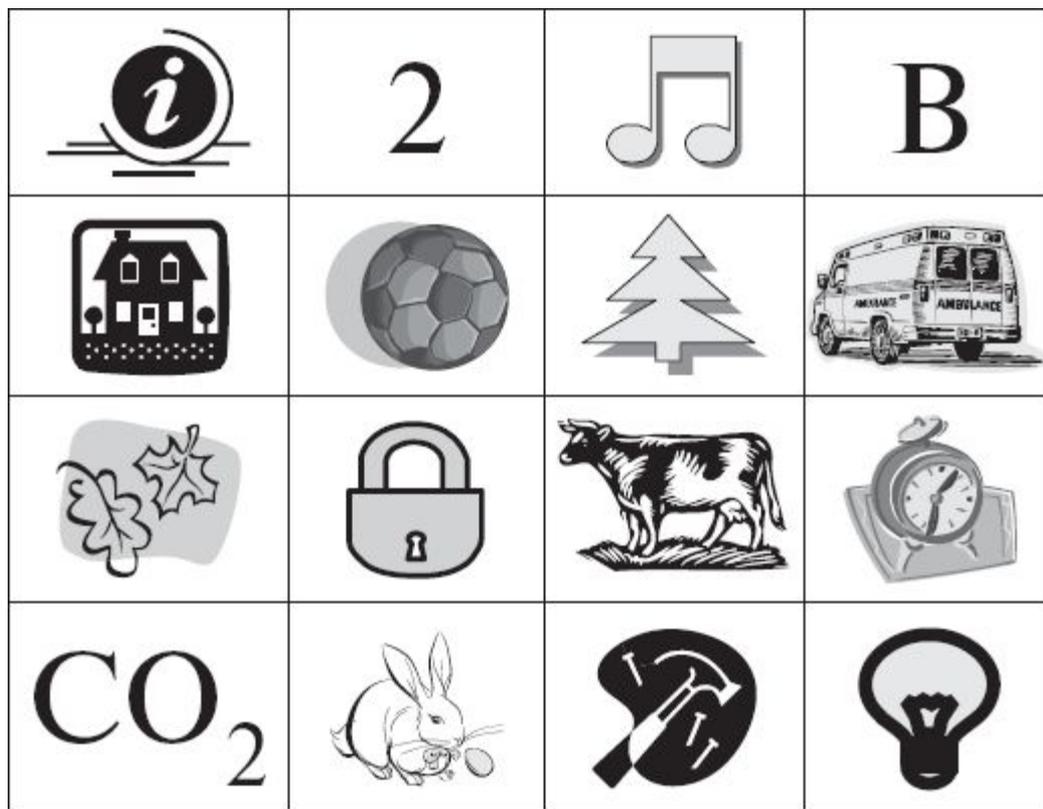
- Провести смысловое соотношение между словами запоминаемого списка,
- например, **по количеству элементов в каждом из объектов:**
- карандаш (похож на цифру 1),
- очки (2 стекла),
- люстра (3 лампочки),
- стул (4 ножки),
- звезда (5 лучей),
- жук (6 ног).

- **Диагностика наглядно-образной памяти**
- Посмотри на рисунок 20 секунд. Через 20 секунд нарисуй или запиши в течение 1 мин. , те образы которые запомнил.



Диагностика наглядно-образной памяти

Посмотри на рисунок 20 секунд. Через 20 секунд нарисуй или запиши в течение 1 мин. , те образы которые **ЗАПОМНИЛ**.



Обработка данных

Коэффициент типа памяти- количество правильно воспроизведенных слов разделить на 10.

Слуховая

Зрительная

Моторно-слуховая

Зрительно-моторно-слуховая

Способы запоминания

- Образование смысловых фраз из близких по звучанию слов
- Слова упорядочиваются с помощью рифмы, причем лучше, если объекты по сюжету будут активно действовать.
- Из слов
- *шар, желток,*
- *медь, самовар,*
- *бритва, товар*
- можно составить фразу:
- ***Бритве шар принес товар — желтый медный самовар.***

Способы запоминания

- Образование смысловых фраз из близких по звучанию слов.
- Например: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»

Приемы тренировки памяти

■ Метод Айвазовского

- Посмотрите внимательно на предмет, часть пейзажа или на идущего навстречу человека.
- В течение 3—5 с постарайтесь как можно лучше, во всех подробностях запомнить объект.
- Закройте глаза — постарайтесь добиться максимально четкого и яркого представления объекта,
- Рассмотрите детали изображения.
- Задавайте себе вопросы о подробностях объекта и ответьте на них по изображению.
- Опять откройте глаза на 1 с, дополните образ.
- И так несколько раз.

Метод спичек

- Метод спичек.
- Бросьте на стол 4—5 спичек. В течение 2—3 с запоминайте их расположение.
- Воссоздайте изображение с закрытыми глазами (или на левой ладони).
- Если не все удалось запомнить, посмотрите на спички еще 1 с и воссоздайте образ точнее.
- Ежедневно увеличивайте количество спичек на одну.
- Когда достигнете 12—14 штук, опять начните с 4—5, но уже с запоминанием расположения спичечных головок.

Анализ событий дня

- Анализ событий дня
- Вечером перед сном в течение 5—7 мин в очень быстром темпе восстановите цепь основных событий дня с мысленным воспроизведением образов новых знакомых, их имен, манеры поведения, № телефонов.
- Старайтесь воссоздать все именно в том порядке, как это происходило, с точным и ярким воспроизведением имевших место ощущений.

Упражнения для освоения некоторых приемов мнемотехники

- **Мнемотехника – это**

система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Мнемотехника

■ Упражнение 1

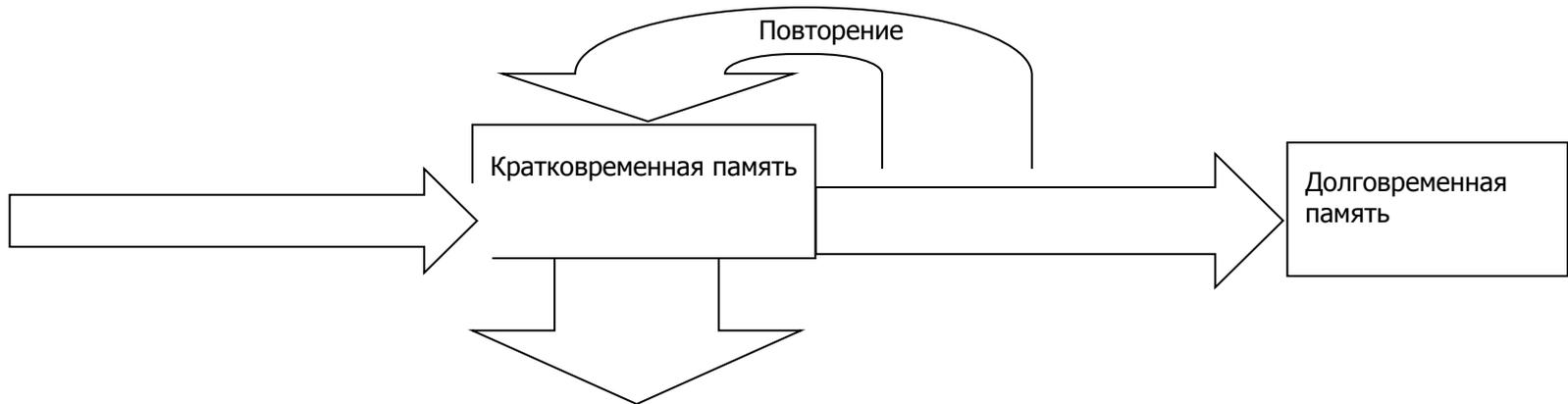
- Положите на стол 7 предметов и накройте их платком.
- Снимите платок. Сосчитайте до десяти,
- Затем, опять закрыв вещи, постарайтесь как можно точнее описать на бумаге виденные предметы.
- Со временем число предметов может быть доведено до пятнадцати.

Виды памяти:

- По длительности сохранения информации:
 - кратковременная
 - оперативная
 - долговременная
- По форме психической активности:
 - произвольная
 - непроизвольная
- По объекту запоминания:
 - ОБРАЗНАЯ
 - ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ
 - ДВИГАТЕЛЬНАЯ
 - СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКАЯ
- По преобладающему каналу восприятия:



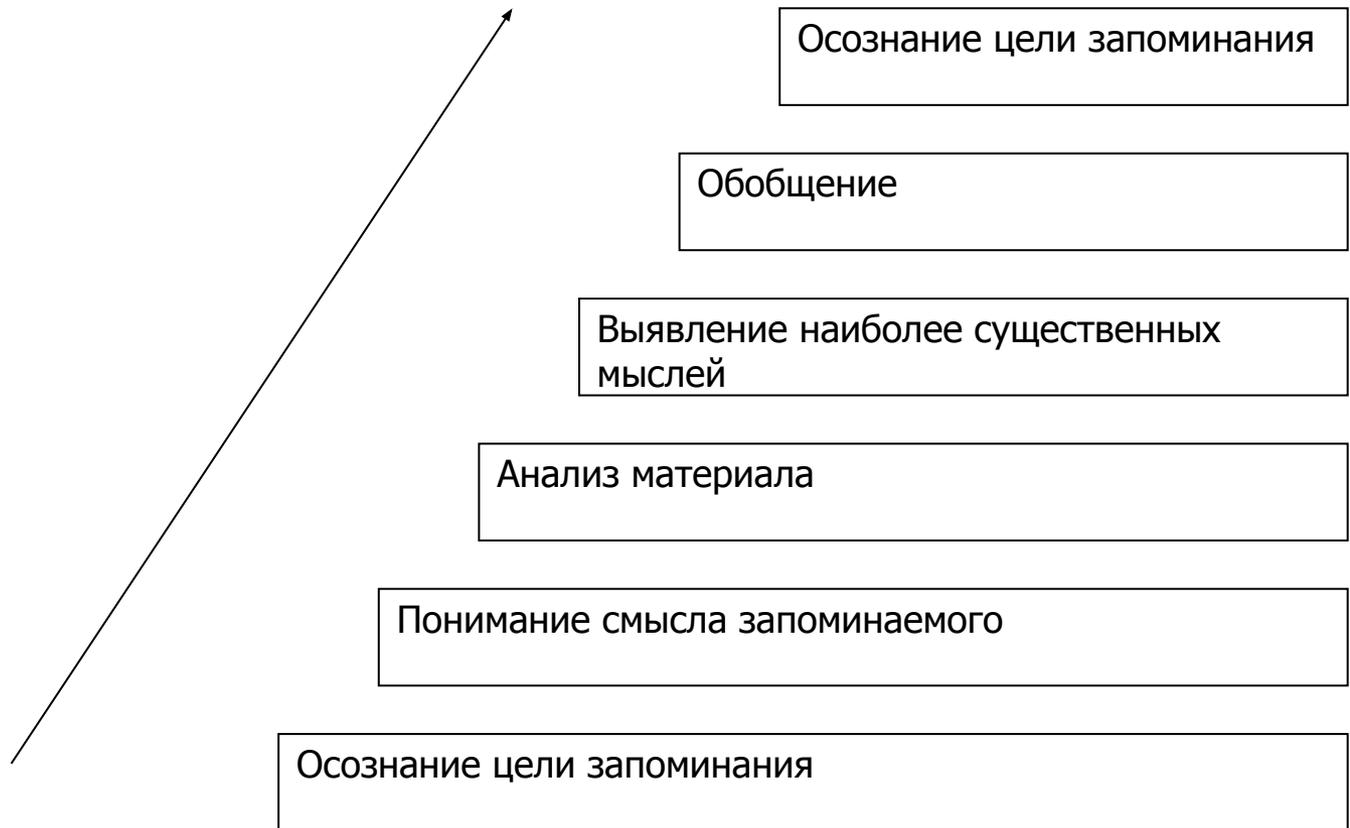
Система памяти (по Р. Аткинсону и Р. Шиффину)



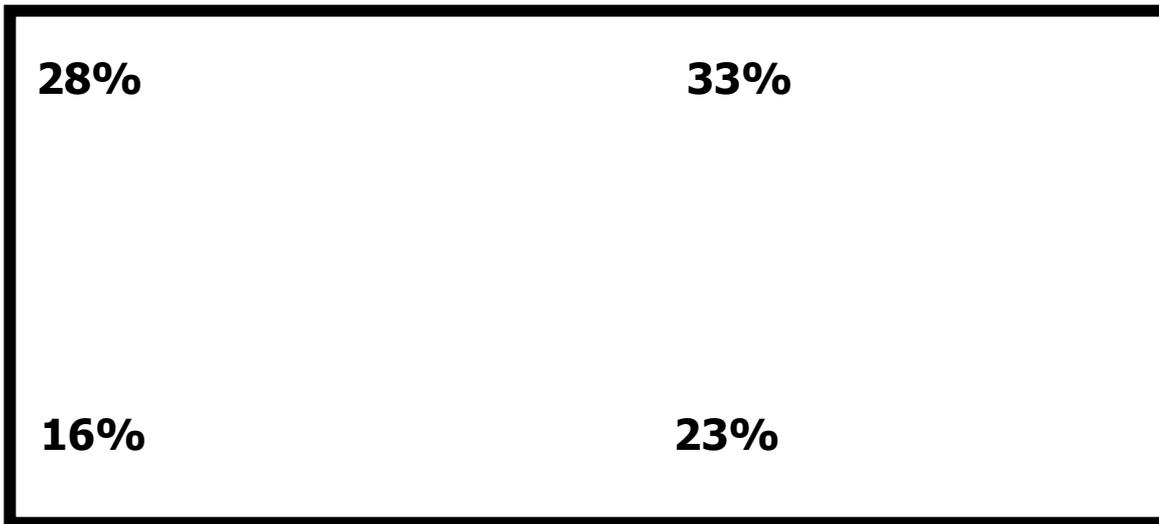
Это одна из концепций памяти, описывающая особенности взаимосвязанной работы **кратковременной и долговременной памяти**, включающей **вытеснение, повторение и кодирование** как частные процессы, составляющие работу памяти.

В соответствии с этой теорией **долговременная память** представлена практически неограниченной по объему, но обладает ограниченными возможностями произвольного припоминания хранящейся в ней информации. Кроме того, для того чтобы информация из кратковременного хранилища попала в долговременное, необходимо, чтобы с ней была проведена определенная работа еще в то время, пока она находится в кратковременной памяти. Эта работа по перекодированию, т. е. переводу на язык, понятный и доступный мозгу человека. Данный процесс чем-то аналогичен тому, который происходит при вводе информации в электронно-вычислительную машину

Этапы логического запоминания

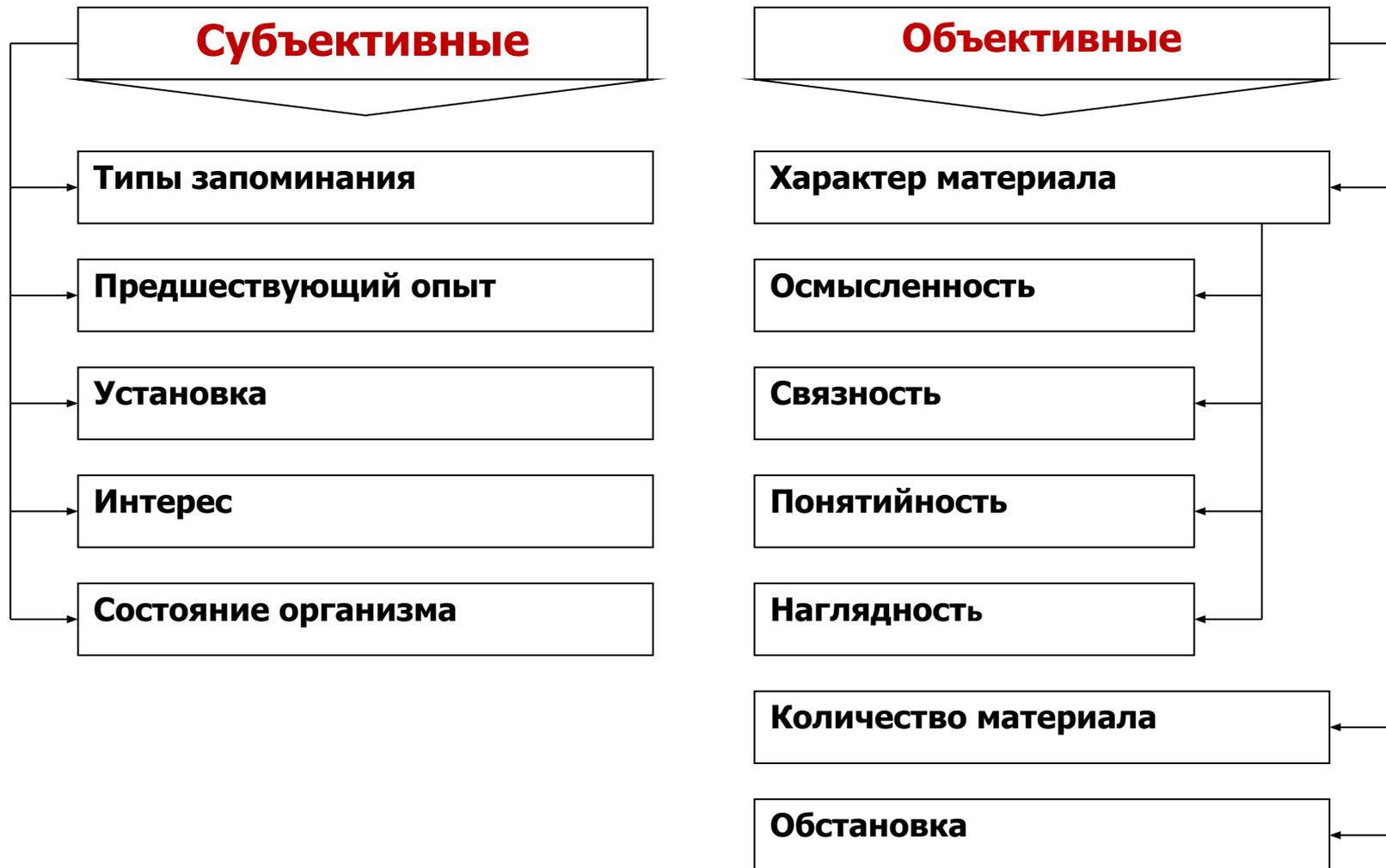


Зависимость запоминания информации от расположения на доске



Доска

Причины, влияющие на продуктивность памяти

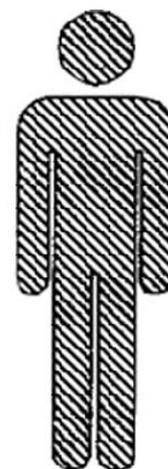
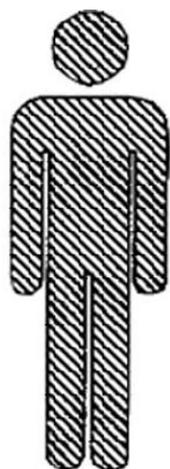


Зависимость запоминания от типа мышления

Лучше запоминает

Структура материала

Лучше запоминает



1. Проблема

2. Гипотеза

3. Уточнение гипотезы

4. Определение понятия

5. Пример

6. Вывод из примера

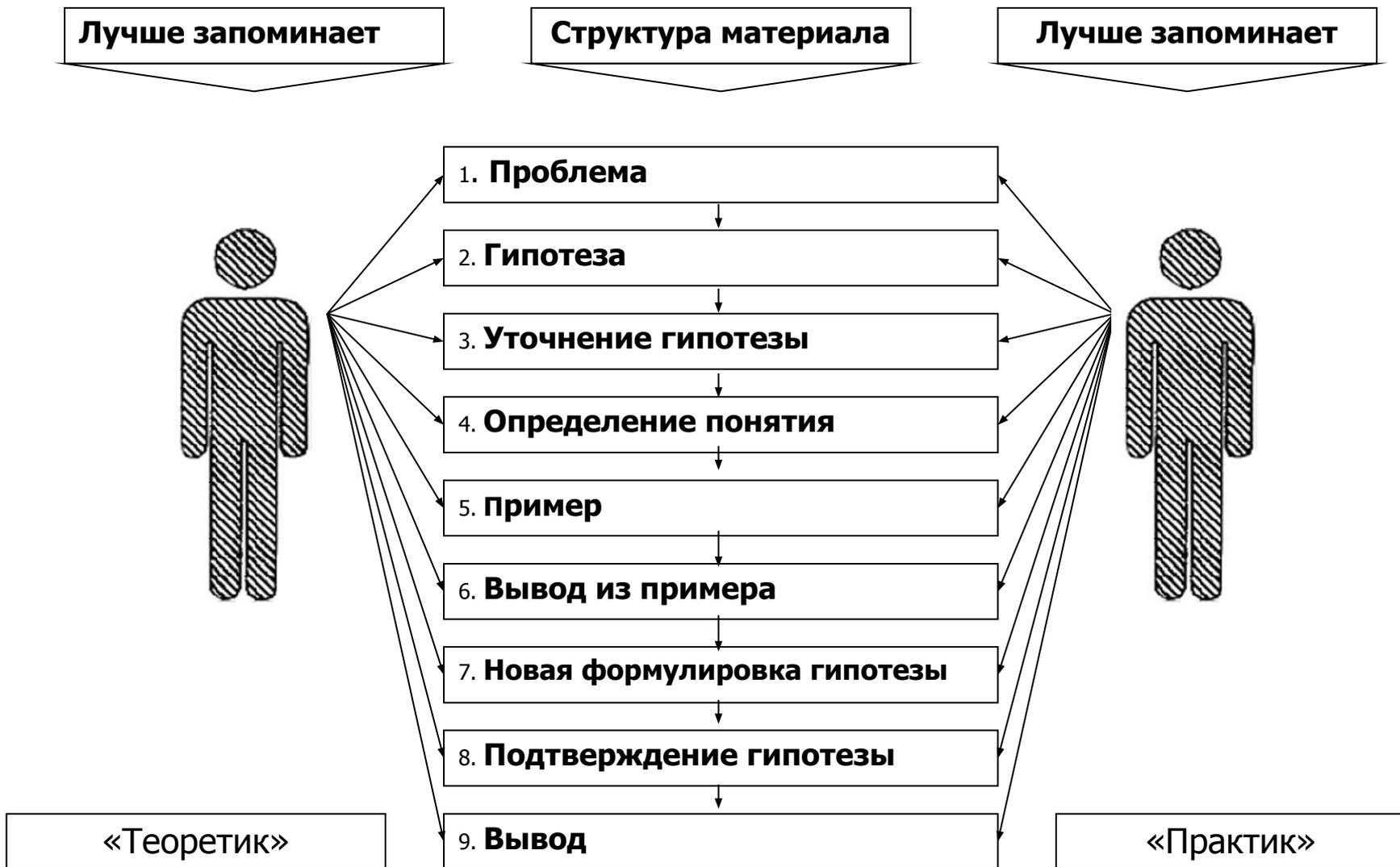
7. Новая формулировка гипотезы

8. Подтверждение гипотезы

9. Вывод

«Теоретик»

«Практик»



Индивидуально-типологические особенности памяти

Ведущий вид памяти — зрительная, слуховая, двигательная, словесно-логическая, эмоциональная

Быстрота запоминания

Прочность сохранения

Мобилизационная готовность к правильному воспроизведению

Объем и точность запоминания

Суггестивность — асуггестивность (подверженность или неподверженность внушающим воздействиям при воспроизведении), уверенность воспроизведения

Профессиональная направленность

Состав мнемического действия или приемы рационального запоминания:



- **Группировка** - деление материала на группы по каким-либо основаниям (смыслу, ассоциациям и т. д.)
- **Выделение опорных пунктов** - фиксация какого-либо краткого пункта, служащего опорой для более широкого содержания (тезисы, заглавие, вопросы, примеры, образы излагаемого в тексте и т. п.)
- **План** - совокупность опорных пунктов.
- **Классификация** - распределение каких-либо предметов, явлений, понятий по классам, группам на основании общих признаков.
- **Структурирование** - установление взаимного расположения частей, составляющих целое.
- **Схематизация** - изображение или описание чего-либо в основных чертах.
- **Аналогия** - установление сходства, подобия в определенных отношениях} предметов, явлений, понятий.
- **Мнемотехнические приемы** - совокупность готовых, известных способов запоминания.

- **Перекодирование** - вербализация, или проговаривание, представление информации в образной форме.
- **Достраивание запоминаемого материала** - привнесение нового в запоминаемый материал — использование вербальных посредников, объединение и привнесение чего-либо по ситуативным признакам, распределение по местам.
- **Серийная организация материала** - установление или построение различных последовательностей (распределение по объему, времени, упорядочение в пространстве).
- **Ассоциации** - установление связей по сходству, смежности или противоположности.
- **Повторение** - сознательно контролируемые и неконтролируемые процессы воспроизведения материала

Мышление и речь

- Мышление
- Речь

Составляющие:

- Природа и виды мышления
- Особенности творческого мышления
- Теории мышления в психологии
- Развитие мышления
- Речь и ее функции
- Речь как средство общения
- Речь как инструмент мышления
- Соотношение мышления и речи

Мышление –

- Высшая форма познавательной деятельности человека, позволяющая отражать окружающую действительность обобщенно, опосредованно и устанавливать связи и отношения между предметами и явлениями.

МЫШЛЕНИЕ

**Высшая форма познавательной деятельности человека, позволяющая отражать окружающую действительность обобщенно, опосредованно
и
устанавливать связи и отношения между предметами и явлениями**

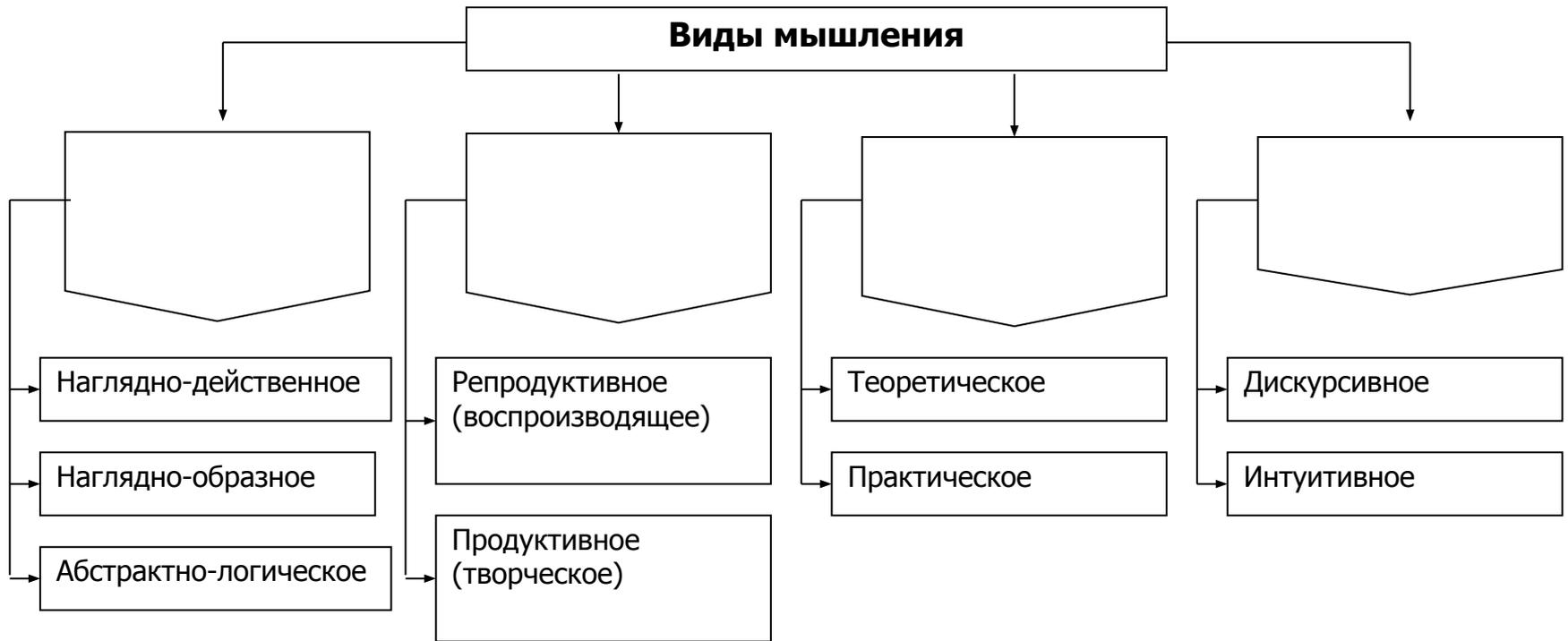
Основные функции

Установление всеобщих взаимосвязей

**Понимание сущности конкретного явления
как
разновидности определенного класса
явлений**

**Обобщение свойств однородной группы
явлений и др.**

Классификация мышления



Взаимосвязь форм мышления

Понятие

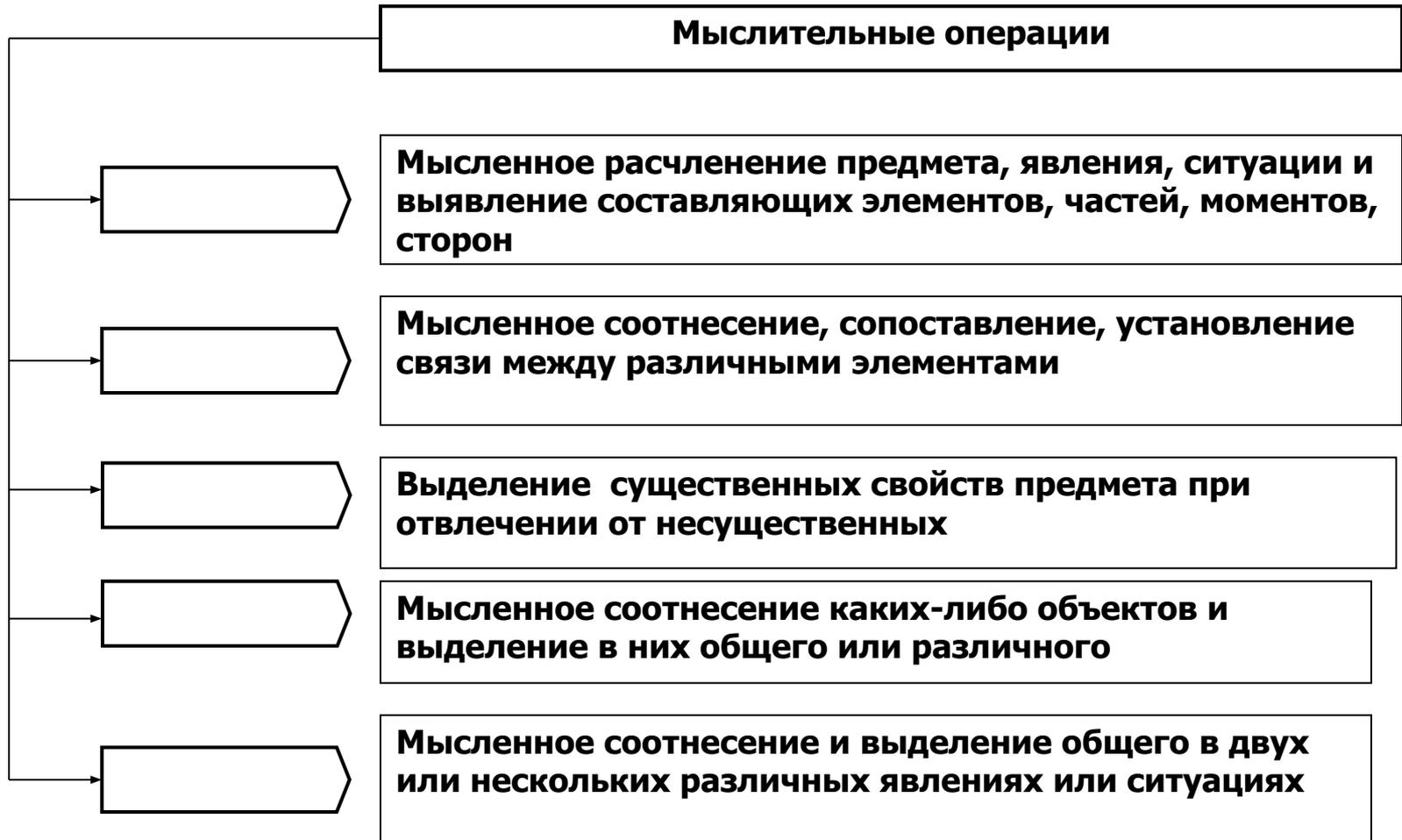
мысль, фиксирующая признаки отображаемых в ней предметов и явлений, позволяющая отличать эти предметы и явления от смежных с ними

Суждение

мысль, выражаемая повествовательным предложением и являющаяся истинной или ложной

мыслительный процесс, в ходе которого из одного или нескольких суждений, называемых посылками, выводится новое суждение, называемое заключением или следствием

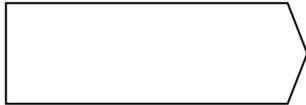
Основные мыслительные операции



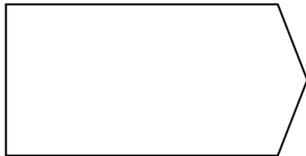
Составляющие продуктивности ума



Качества мышления



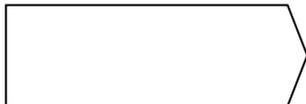
Проявляется в степени проникновения в сущность явления, процесса



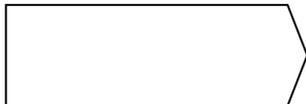
Выражается в умении увидеть новую проблему, поставить новый вопрос и затем решить задачи своими силами. Творческий характер мышления наиболее ярко выражается в его самостоятельности



Проявляется в умении изменять намеченный план действий, если этот план не удовлетворяет условиям, которые обнаруживаются в ходе решения задач



Отражается способность человека правильно оценить как объективные условия, так и собственную активность и при необходимости отказаться от избранного пути и найти способ действия, наиболее отвечающий условиям деятельности



Проявляется в способности находить правильные, обоснованные решения и реализовывать их в условиях дефицита времени

Условия развития творческого мышления

Творческое мышление

Это один из видов мышления, характерный созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в ходе самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок и смыслов

Условия, стимулирующие развитие творческого мышления

Ситуации незавершенности или открытости в отличие от жестко заданных и строго контролируемых

Разрешение и поощрение множества вопросов

Стимулирование ответственности и независимости

Акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях

Внимание к интересам детей со стороны взрослых и сверстников и др.

Условия, препятствующие развитию творческого мышления

Избегание риска

Стремление к успеху во что бы то ни стало

Жесткие стереотипы в мышлении и поведении

Конформность

Неодобрительные оценки воображения, фантазии, исследования

Преклонение перед авторитетами и др.

Индивидуально-типологические особенности мышления

Тип высшей нервной деятельности (мыслительный, художественный или смешанный)

Сочетание различных видов мышления

Развитость отдельных мыслительных операций

Сформированность умственных действий при решении задач определенного класса

Способность подчинять поисковые действия цели

Способность предвосхищать возможные решения проблем, актуализировать знания

Импульсивность, уравновешенность или осторожность в принятии решений

Способность (неспособность) выйти за пределы ситуативных ограничений и принимать нестандартные решения

Адекватная оценка условий решения задачи и правильности собственных действий

Глубина мышления

Широта мышления

Гибкость или ригидность ума

Критичность мышления



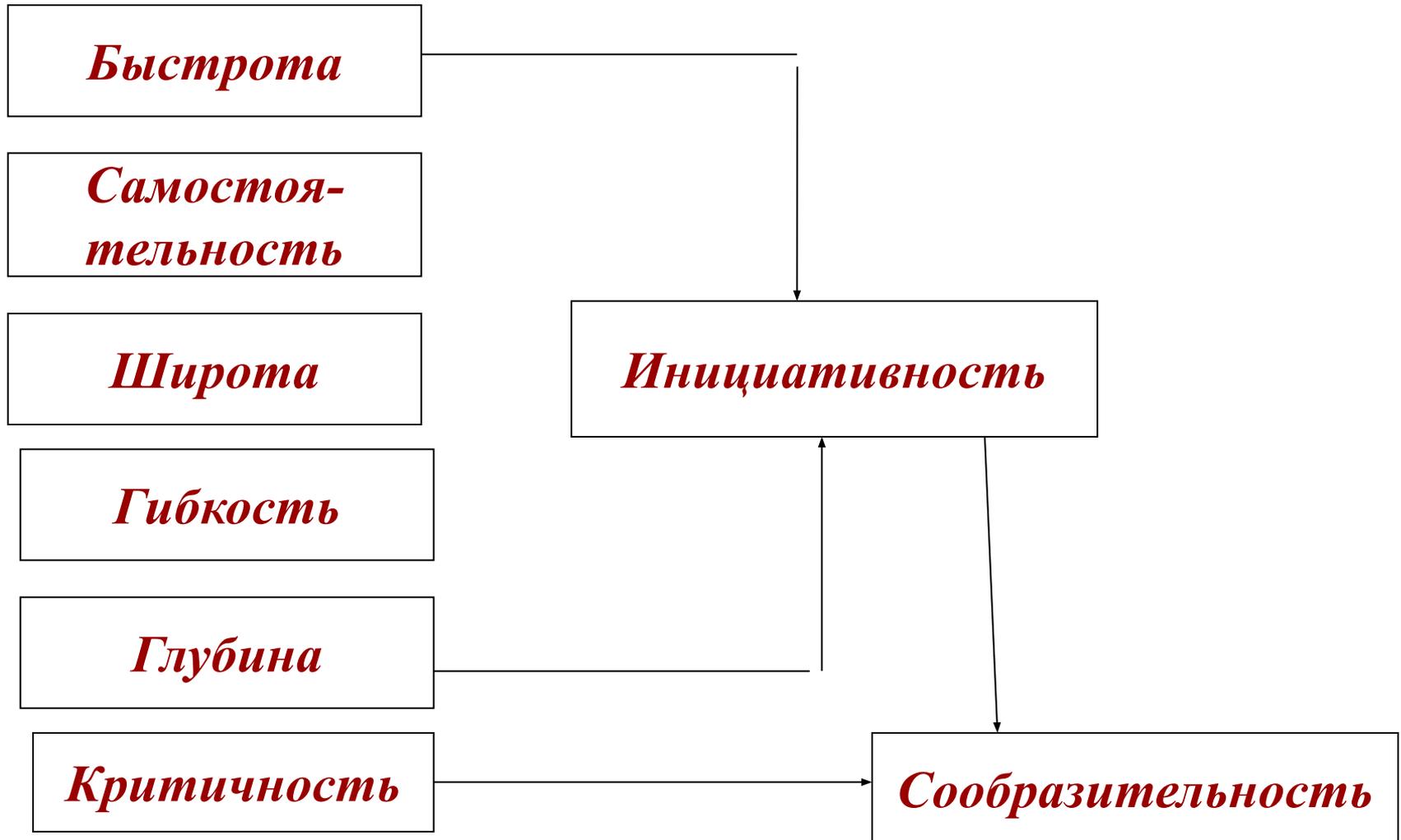
Мыслительные операции:

- **Анализ** – мысленное расчленение предмета, явления и выявление составляющих элементов, частей, моментов, сторон.
- **Синтез** – мысленное соотнесение, сопоставление, установление связи между различными элементами.
- **Сравнение** – мысленное соотнесение каких-либо объектов и выделение в них общего и различного.
- **Абстракция** – выделение существенных свойств предмета при отвлечении от несущественных.
- **Обобщение** – мысленное объединение по тем существенным признакам, которые были выделены в процессе абстрагирования.

Этапы решения мыслительной задачи



Составляющие продуктивности ума



Качества мышления:

- ***Быстрота мышления*** — проявляется в способности находить правильные, обоснованные решения и реализовывать их в условиях дефицита времени.
- ***Самостоятельность мышления*** — выражается в умении увидеть новую проблему, поставить новый вопрос и затем решить задачи своими силами. Творческий характер мышления наиболее ярко выражается всего самостоятельности.
- ***Гибкость мышления*** – проявляется в умении изменять намеченный план действий, если этот план не удовлетворяет условиям, которые обнаруживаются в ходе решения задач.

Речь и ее функции:

- **Через речь** психология и опыт одного человека становятся доступными другим людям, обогащают их, способствуют их развитию.
- По своему жизненному значению **речь** имеет полифункциональный характер.
- Она является не только средством общения, но и средством мышления, носителем сознания, памяти, информации, средством управления поведением других людей и регуляции собственного поведения человека.

Определение и свойства речи

Речь — исторически сложившаяся форма общения — исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил.

Свойства речи:

- ✓ **Содержательность** (объем выраженных в речи мыслей; обеспечивается подготовленностью говорящего).
- ✓ **Понятность** (объем знаний слушателей; обеспечивается избирательным отбором материала, доступного слушателям).
- ✓ **Выразительность** (связана с эмоциональной насыщенностью; обеспечивается интонацией, акцентом).
- ✓ **Действенность** (определяется влиянием на мысли, чувства, поведение; обеспечивается индивидуальными (их учетом) особенностями слушателей).

Этапы становления детской речи

Развитие языка - появление новой особой формы отражения действительности и управления ею.

- I. **В первый год** жизни наблюдаются предпосылки речевого развития.
 - **1-е полугодие** : звуко-подражание (гуление).
 - **2-е полугодие** : лепет. В это время ребенком приобретает пассивный словарь. Ребенок понимает отдельные слова, обращенные к нему.
- II. **1 год**: Появляются отдельные слова (**автономная детская речь**). Она непонятна для окружающих, многозначна, ситуативна, аграмматична.
- III. **1 – 3 года**: активный и пассивный словари растут. 1,6 – 100 слов, 3 года – 1000 – 1500 слов. Ребенок начинает говорить предложениями. К 3-м годам правильно произносит звуки за исключением сложных.

Этапы становления детской речи

- IV. 3 – 7 лет:** словарный запас 2500 – 3000 слов. Наблюдается словотворчество (слова создаются по правилам грамматики). К семи годам ребенок должен уметь строить любое предложение, правильно произносить все звуки. Речь становится родной. В этот период появляется эгоцентрическая речь, не имеющая коммуникативной функции (комментарии собственных действий) затем это переходит во внутреннюю речь. К 7 годам появляется контекстная речь (полная, развернутая).
- V. Младший школьный возраст:** контекстная и письменная речь.
- VI. Подростковый возраст:** появляется литературная речь. И поскольку бурная жизнь и личностное развитие – появляется сленг.

Важно отличать язык от речи

- **Язык** – это система условных символов, с помощью которых передаются сочетания звуков, имеющие для людей определенные значение и смысл.
- **Речь же** – это совокупность произносимых или воспринимаемых звуков, имеющих тот же смысл и то же значение, что и соответствующая им система письменных знаков.
- **Речь без усвоения языка невозможна**, в то время как язык может существовать и развиваться относительно независимо от человека, по законам, не связанным ни с его психологией, ни с его поведением.
- **Связывающим звеном между языком и речью выступает значение слова.** Оно выражается как в единицах языка, так и в единицах речи.

Соотношение мышления и речи

- **Мышление и речь** имеют разные генетические корни. Первоначально они выполняли различные функции и развивались отдельно. Исходной функцией речи была коммуникативная функция.
- В свою очередь есть виды мышления, которые не связаны с речью, например наглядно – действенное, или практическое, мышление у животных.
- У маленьких детей и у высших животных обнаруживаются своеобразные средства коммуникации, не связанные с мышлением. **Это выразительные движения, жесты, мимика**, отражающие внутренние состояния живого существа, но не являющиеся знаком или обобщением.
- В филогенезе мышления и речи отчетливо вырисовывается **доречевая фаза** в развитии интеллекта и **доинтеллектуальная фаза** в развитии речи.

Воображение - это

психический процесс создания образа предмета или ситуации путем перестройки имеющихся представлений.

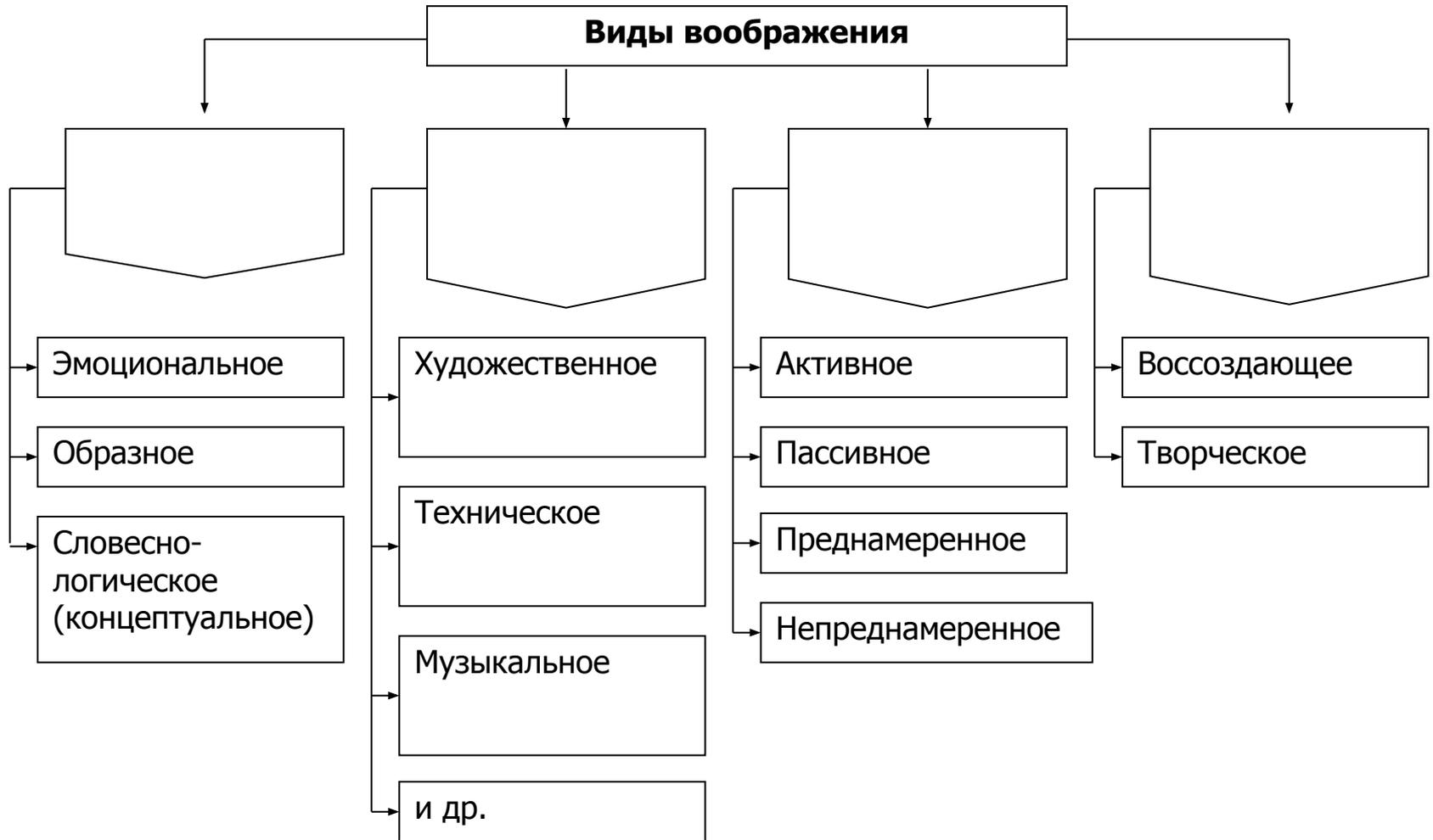
Воображение заключается

- в построении образа средств и конечного результата предметной деятельности субъекта;
- в создании программы поведения, когда проблемная ситуация неопределенна;
- в создании образов, соответствующих описанию объекта.

Основные функции

- Представление действительности в образах и составление возможности пользоваться ими, решая задачи.
- Регулирование эмоциональных состояний.
- Произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека.
- Формирование внутреннего плана человека.
- Планирование и программирование деятельности.

Классификация воображения



- **Активное воображение** характеризуется тем, что, пользуясь им, человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы.
- Образы **пассивного воображения** возникают спонтанно, по мимо воли и желания человека.
- В **воссоздающем воображении** ставится задача воспроизвести реальность в том виде, какова она есть, и хотя здесь так же присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память.
- **Творческое воображение** отличается тем, что в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается, она творчески преобразуется.

**Произвольное
Непроизвольное**

По степени
субъективности

По степени
уникальности

**Репродуктивное
Творческое**

Воображение

Мечты

По отношению к
возможному будущему

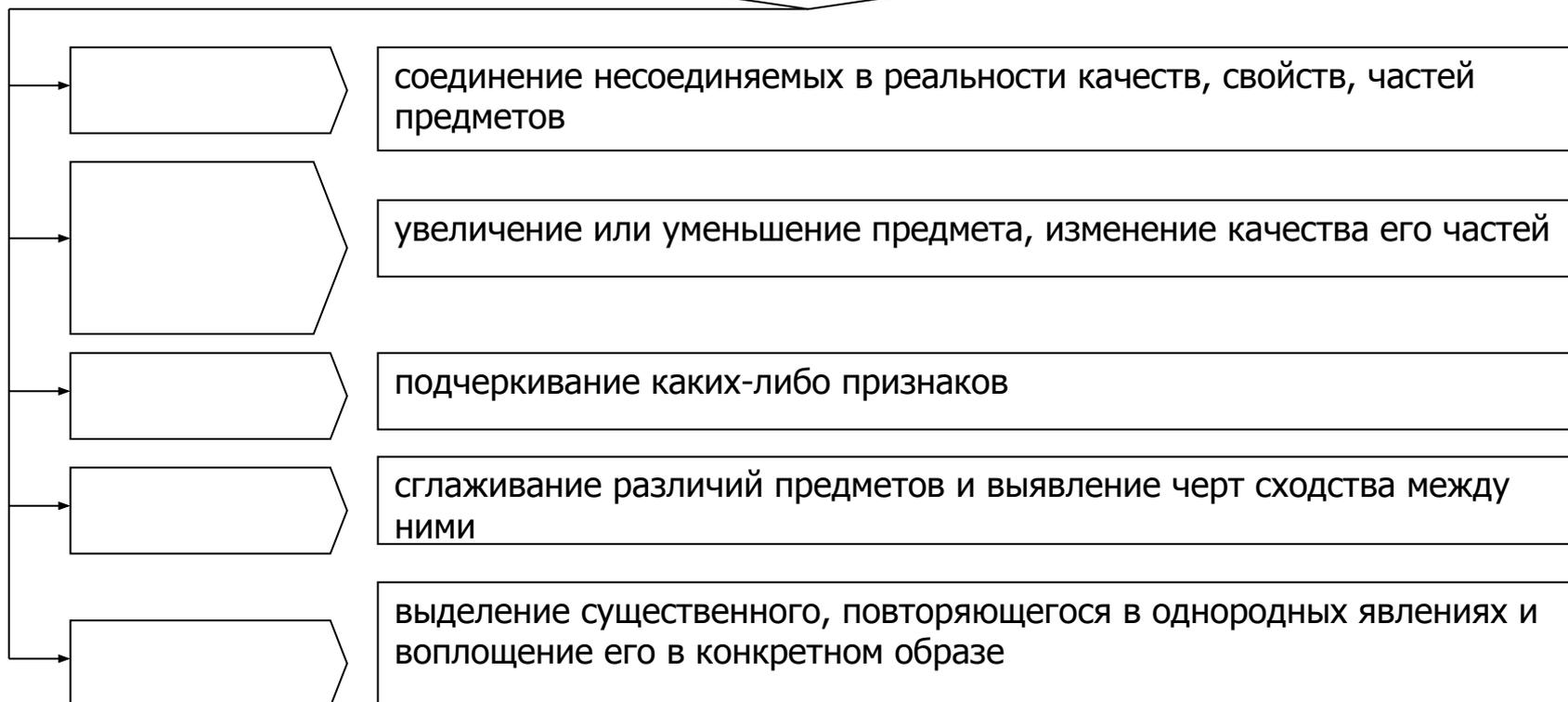
По отношению к
неосуществимому
будущему

Фантазии

Способы создания новых образов

(формы синтеза представлений в процессах воображения)

Формы синтеза



Воображение и творчество

- Понятие творческого мышления.
- Способы создания новых образов.
- Этапы творческого процесса (накопление информации, «созревание», «озарение», воплощение).

Гилфорд выделил следующие параметры творчества (креативности):

- способность к обнаружению и постановке проблем;
- способность к генерированию большого числа идей;
- гибкость-способность продуцировать разнообразные идеи;
- оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно;
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- способность решать проблемы, т.е. способность к синтезу и анализу.

Творческое мышление:

- **Зоркость в поисках** -увидеть то, что не укладывается в рамки ранее «усвоенного».
- **Способность к свертыванию мыслительных операций**- постепенный переход от одного звена в цепи рассуждений к другому.
- **Способность к переносу.**
- **Боковое мышление** способность увидеть путь к решению, используя «постороннюю» информацию.
- **Цельность восприятия** - умение оторваться от логического рассмотрения фактов, чтобы вписать их в более широкие картины.
- **Готовность памяти** – способность «выдать» нужную информацию в нужную минуту.
- **Гибкость мышления.**
- **Гибкость интеллекта.**
- **Способность к оценочным действиям.**
- **Беглость речи.**
- **Способность к доведению дела до конца.**
- **Профессиональные способности.**

Этапы творческого процесса:

- **Накопление знаний и навыков**, необходимых для четкого изложения и формирования задачи, возникновение проблемы (постановка задач).
- **Сосредоточения усилия, и поиски дополнительной информации**, подготовка к решению задачи.
- **Уход от проблемы**, переключение на другие занятия (период инкубации).
- **Озарение или инсайт** (гениальная идея или простая догадка скромных масштабов - то есть логический разрыв, скачок в мышлении, получения результата, не вытекающего однозначно из посылок)
- **Проверка и доработка замысла, его воплощение** .

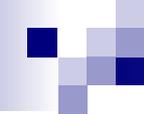
- 
- **Творческим** обычно называют человека, совершившего научное открытие, гениальное изобретение. или создавшего произведение искусства, т.е. совершившего творческий акт, который был высоко оценен большинством, а также человека неординарного в своем восприятии действительности и реакции на нее.

Творческим людям присущи следующие личностные черты:

- **независимость** – личные стандарты важнее стандартов группы, неконформность оценок и суждений;
- **открытость ума** – готовность поверить своим и чужим фантазиям, восприимчивость к новому и необычному;
- **высокая толерантность** к неопределенным и неразрешимым ситуациям, конструктивная активность в этих ситуациях;
- **развитое эстетическое чувство**, стремление к красоте.

**Удачная краткая формулировка самой
существенной особенности творческой личности
приведена В.Н.Дружининым:**

- «У творческих людей нередко удивительным образом соединяются зрелость мышления, глубокие знания, разнообразные способности, умения и навыки и своеобразные «детские» черты во взглядах на окружающую действительность, в поведении и поступках».



**Благодарю
за
внимание!**