

Скульптура.

Виды скульптуры.

Художественные профессии,
связанных со скульптурой.

СКУЛЬПТУРА

1. Вид изобразительного искусства – создание объемных изображений (статуй, бюстов, барельефов и т. п.) путем лепки, высекания, резания или отливки; ваяние.
2. Производство этого вида искусства (из камня, дерева, металла и т. п.).

Определение традиционной скульптуры

Традиционная скульптура до 20-го века имела четыре основных определяющих характеристики. Во-первых, это была единственная трехмерная форма искусства. Во-вторых, самая представительная. В-третьих, она рассматривалась как искусство твердой формы. Любые задействованные пустые пространства были по существу вторичными по отношению к его объему или массе. В-четвертых, традиционные скульпторы использовали только две основные техники: резьба или лепка. То есть они либо вырезали непосредственно из выбранного материала (например, из камня, дерева), либо строили скульптуру изнутри, так сказать, с использованием глины, гипса, воска и тому подобного. Модели для традиционной скульптуры происходят из греческой и римской скульптуры классической античности.

Определение современной скульптуры

Искусство скульптуры больше не ограничивается традиционными скульптурными концепциями, материалами или методами производства. Оно больше не исключительно репрезентативно, но часто полностью абстрактно. И при этом, скульптура не является исключительно твердой и статичной: ее частью может быть пустое пространство, она также может быть кинетической и способной к движению. Наконец, помимо того, что она может быть вырезана или смоделирована, она может быть также собрана, склеена, спроецирована (голографически) или построена различными способами. В результате традиционное четырехзначное значение и определение скульптуры больше не применяются



Горельеф
«Рудольф
Нуриев»



Малая скульптурная
пластика

Скульптура бывает круглой или рельефной, монументальной, монументально-декоративной, станковой и мелкой.



Монумент



Монументально-
декоративная
скульптура



Рельеф на фасаде Омской
государственной областной научной
библиотеки им. А.С. Пушкина



Станковая
скульптура

Виды скульптуры.

Станковая скульптура

- вид скульптуры, имеющий самостоятельное значение, рассчитанный на восприятие с близкого расстояния и не связанный с архитектурой и предметным окружением. Обычно размер станковой скульптуры приближен к натуральной величине. Станковой скульптуре свойственны психологизм, повествовательность, часто используется символистический и метафорический язык.

Она включает различные виды скульптурной композиции: голова, бюст, торс, фигура, группа. Одним из наиболее важных жанров станковой скульптуры является портрет, дающий уникальную возможность для восприятия – рассмотрение скульптуры с разных точек зрения, что представляет огромные возможности для многосторонней характеристики портретируемого.



Бюст - погрудное, поясное или оплечное изображение человека в круглой скульптуре.



Статуя - свободно стоящее объемное изображение человеческой фигуры в рост или животного или фантастического существа. Обычно статуя помещается на постаменте.



Торс - скульптурное изображение туловища человека без головы, рук и ног. Торс может быть обломком античной скульптуры или самостоятельной скульптурной композицией.



малая пластика, скульптура малых форм — самый распространенный, особенно популярный вид искусства скульптуры. ... включает как произведения круглой скульптуры, так и рельефы: декоративные медальоны, памятные медали, глиптику.



Скульптурная группа



Статуэтка - вид мелкой пластики - статуя настольного (кабинетного) размера намного меньше натуральной величины, служащая для украшения интерьера.

Монументальная скульптура

- скульптура непосредственно связанная с архитектурной средой и отличающаяся крупными размерами и значительностью идей. Располагаясь в городской или природной среде, она организует архитектурный ансамбль, органично входит в естественный ландшафт, украшает площади, архитектурные комплексы, создавая пространственные композиции, которые могут включать в себя архитектурные сооружения.



Мемориал



Монумент - памятник
значительных размеров в
честь крупного
исторического события,
выдающегося
общественного деятеля
и т. п.

Монументальная скульптура, рассчитанная на восприятие с больших расстояний, выполняется из долговечных материалов (гранит, бронза, медь, сталь) и устанавливается на больших открытых пространствах (на естественных возвышениях, на искусственно созданных насыпях).





Стела - вертикально стоящая каменная плита с надписью, рельефным или живописным изображением.



Обелиск - четырехгранный, кверху суживающийся столб, увенчанный заострением в виде пирамиды.



Триумфальная арка, триумфальные ворота, триумфальная колонна - торжественное сооружение в честь военных побед и других знаменательных событий.



Ростральная колонна - отдельно стоящая колонна, ствол которой украшен скульптурными изображениями носовой части кораблей

Монументально-декоративная скульптура тесно связана с архитектурой и природным ландшафтом. Она служит для оформления фасадов и интерьеров зданий, включается в садово-парковый ансамбль.



Атлант - колонна в виде мужской, скульптурной фигуры, поддерживающей карниз, балкон и т.л.



Канефора (от лат. canephoros - несущая корзину) - органично вписанное в архитектуру здания скульптурное изображение женской фигуры с корзиной на голове. Конструктивно канефоры выполняют функции колонн.



Кариатида (от греч. karyatis, букв. – жрица храма Артемиды в Кариях в Древней Греции) - скульптурное изображение стоящей женской фигуры, служащее опорой балки в здании. Обычно кариатиды прислонены к стене или выступают из нее.



Консоль (от фр. console) - тип опоры или кронштейна с одним жёстко закреплённым концом при втором свободном конце. Консоль применяется для подпорки какой-либо выступающей части сооружения, например, карниза, балкона, стенового вертикального уступа и др.



Протома (от греч. - морда, голова) - скульптурное изображение передней части быка, коня, другого животного или человека.

Монументально-декоративная скульптура служит для украшения здания:



Акротерий (от греч. akroterion - вершина, край) - скульптурное украшение, помещаемое над углами фронтона архитектурного сооружения, выстроенного с применением классического ордера.



Бига - скульптурное изображение колесницы, запряженной лошадьми на здании или на арке.



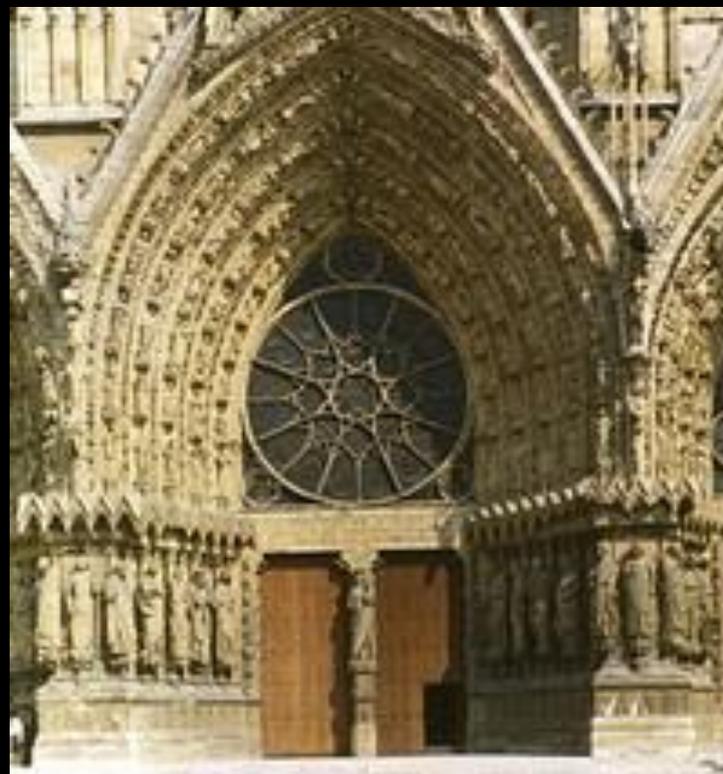
Десюдепорт (от фр. dessus de porte, буквально «над дверью») - живописное или скульптурное панно, расположенное над дверью и связанное с ней общим декоративным оформлением.



Капитель (от лат. caput - голова) - венчающая часть колонны или пилястры.



Плафон (фр. plafond - потолок) - лепной орнамент на потолке в виде живописного или лепного орнамента, изображения или композиции из архитектурно-декоративных мотивов.



Портал (от лат. porta - ворота) - архитектурно оформленный вход в здание.



Фриз - декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, увенчивающей или обрамляющей ту или иную часть архитектурного сооружения.



Фронтон (от лат. *frons, frontis* - лоб, передняя часть стены) - завершение (обычно треугольное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами по бокам и карнизом у основания.

Монументально-декоративная скульптура служит для украшения парков и садов:



Герма - садово-парковое скульптурное изображение в виде головы или бюста на четырехгранной опоре.



Парковая скульптура или садово-парковая скульптура



Фонтанная скульптура

Рельеф делят на выпуклый рельеф: барельеф, горельеф и углубленный рельеф: контррельеф, койланаглиф.

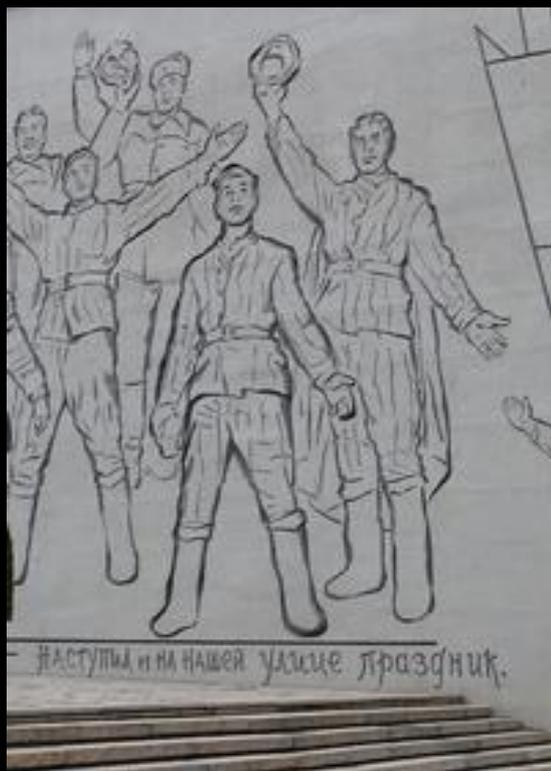


Барельеф (от фр. bas-relief - низкий рельеф) - низкий рельеф, разновидность выпуклого рельефа, в котором изображения выступают над плоскостью фона не более чем на половину объема.

Барельефом украшают стены зданий, постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали и т.д.



Горельеф (от фр. haut-relief - высокий рельеф) высокий рельеф, разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение выступают над плоскостью фона более чем на половину объема. В горельефе фигуры могут восприниматься круглой скульптурой, немного соприкасающейся с плоскостью.



Контррельеф (от лат. contra - против и рельеф) - вид углубленного рельефа, представляющий собой своего рода негатив барельефа. В контррельефе изображение не выступает над фоном, а, наоборот, уходит вглубь.



Койланаглиф - вид углубленного рельефа с углубленным контуром и выпуклой моделировкой, само изображение обычно находится на уровне фона.

Скульптуры из разных материалов

ДЕРЕВЯННАЯ СКУЛЬПТУРА



ИКОНОСТАС



Деревянное золото художника
Гоголева



Восточный лев – крупнейшая деревянная
скульптура в мире, которую 20 человек
вырезали 3 года 5 месяцев



СКУЛЬПТУРА ИЗ КАМНЯ



КАРИАТИДЫ
Санкт-
Петербурга

Скульптурная группа
«Морские нимфы несущие
небесную сферу»
Пудостский камень в
монументально-
декоративной скульптуре
Санкт-Петербурга



Скульптурная группа
«Атланты»



Памятник женской сумочке



Памятник городскому водопроводу



Чижик-пыжик



Памятник сантехнику в Екатеринбурге



Брюссель, Бельгия.
Памятник полицейскому.

**СКУЛЬПТУРА
ИЗ МЕТАЛЛА**



Скульптура «Парус», символ 200-летия поэта Михаила Лермонтова, отмечаемого в 2014 году.

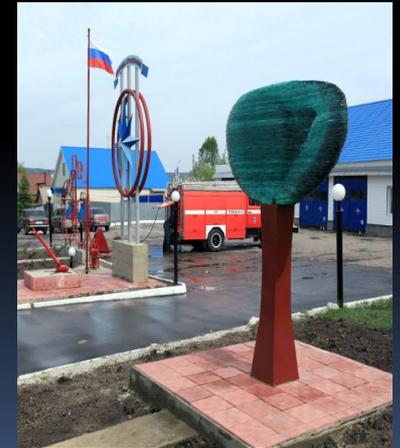


Никольск украсила «Лесная сказка» из стекла

В Никольске установили скульптуру из стекла «Память»



АРТ-ОБЪЕКТ



СТЕКЛЯННЫЕ СКУЛЬПТУРЫ НИКОЛЬСК

НЕОБЫЧНЫЕ СКУЛЬПТУРЫ



БАРОН
МЮНХГАУЗЕН
Калининград



Камни в стальном
каркасе: необычная
скульптура



ПАМЯТНИК
ТОСТУ
«ГОРЬКО»
Новосибирск



«Петербургский
ангел»



НОС
МАЙОРА
КОВАЛЕВА
проспект
Римского-
Корсакова



ПАМЯТНИК
ДОМАШНИМ
ТАПОЧКАМ
Томск



ПАМЯТНИК
КНИГЕ в
Таганроге



ПАМЯТНИК
КЛИЗМЕ



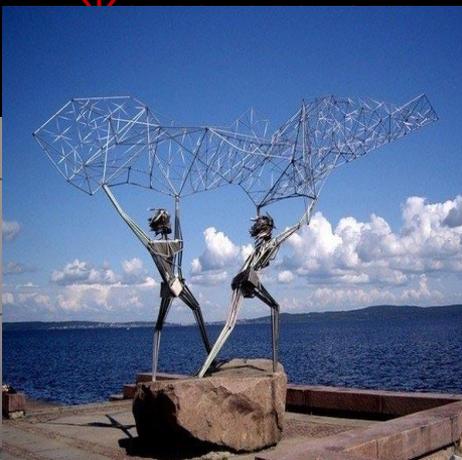
ПАМЯТНИК
УЛЫБКЕ Сургут



ПАМЯТНИК
«ЧУЖОМУ»
Владивосток



ПАМЯТНИК
ДИЗАЙНЕРУ
Красноярск



ПАМЯТНИК
РЫБАКАМ
Петрозаводск

НЕОБЫЧНЫЕ СКУЛЬПТУРЫ



ПАМЯТНИК
КОШЕЛЬКУ
Краснодар

Художник, посвятивший себя
искусству скульптуры,
называется скульптором или
ваятелем.



А. Опекушин скульптор, И.
Богомоллов архитектор, памятник А.
С. Пушкину в Москве, 1880

Работа скульптора начинается с получения заказа или самостоятельного обдумывания будущего произведения. Мастер готовит рисунки, выбирает материалы, создает эскиз из пластичного материала. Далее скульптор приступает к изготовлению фигуры из конечных материалов.

ВАЖНЫЕ КАЧЕСТВА СКУЛЬПТОРА

Хороших скульпторов отличает аккуратность, хороший глазомер, абстрактность мышления, творчество, хорошая координация движения рук, креативность, умение предвидеть результат, терпеливость и внимательность.

Скульпторы, так же, как и живописцы и графики бывают станковые, т. е. делают такие скульптуры, которые можно взять в руки. А есть и скульпторы, которые делают очень большие скульптуры – монументальные. Все вы в детском саду на занятиях по лепке и дома лепили из пластилина. Изображение получается объёмное, т. е. такое, какое можно рассмотреть со всех сторон. Только скульптор свои произведения не всегда лепит из пластилина.

В арсенале скульптора для работы в объёме существует много разных материалов: скульптурный пластилин, глина, гипс, камень, металл, дерево. И инструменты у скульптора не только простые стеки, но и серьёзные: стамески, ножи, молотки и др .

Свои эскизы скульпторы лепят из глины или пластилина. В эскизы можно внести изменения. А готовую скульптуру из металла, дерева или камня исправить, или стереть как карандашную линию ластиком, бывает невозможно, ведь если от камня отколоть лишний кусок, потом не приставишь. Так скульптор сможет увидеть свой замысел в уменьшенном размере, чтобы можно было внести изменения, если это будет необходимо.

Скульптура – это объёмное изображение. Если скульптор изображает конкретного человека, то этот портрет, если животных, то анималистическая композиция. Скульптурами украшают дворцы, парки и городское пространство. А если скульптура сделана, в честь какого-либо события или в память об известном и знаменитом человеке и стоит на улице города, мы с вами назовём её памятником.

Профессия скульптора одна из самых древних и интересных, история ее начинается за 30 веков до н. э. Неизменными остались материалы — глина, камень, металл, дерево, воск, кости и пр. Скульптор обычно изображает людей, животных, объекты природы и окружающего мира.



Скульптор Салават Щербаков, автор памятника Вежливым людям в Симферополе



Французский скульптор Бруно Каталано известен благодаря своим необычным "рваным" скульптурам.



Скульптор Салават Щербаков представил
своего Князя Владимир

МЕСТО РАБОТЫ

Труд скульпторов востребован в мастерских и дизайн-студиях, агентствах ритуальных услуг. Многие специалисты занимаются частной практикой.



**МЕСТО
РАБОТЫ**

РАБОТА СКУЛЬПТОРА



Скульптурный станок

ИНСТРУМЕНТЫ СКУЛЬПТОРА

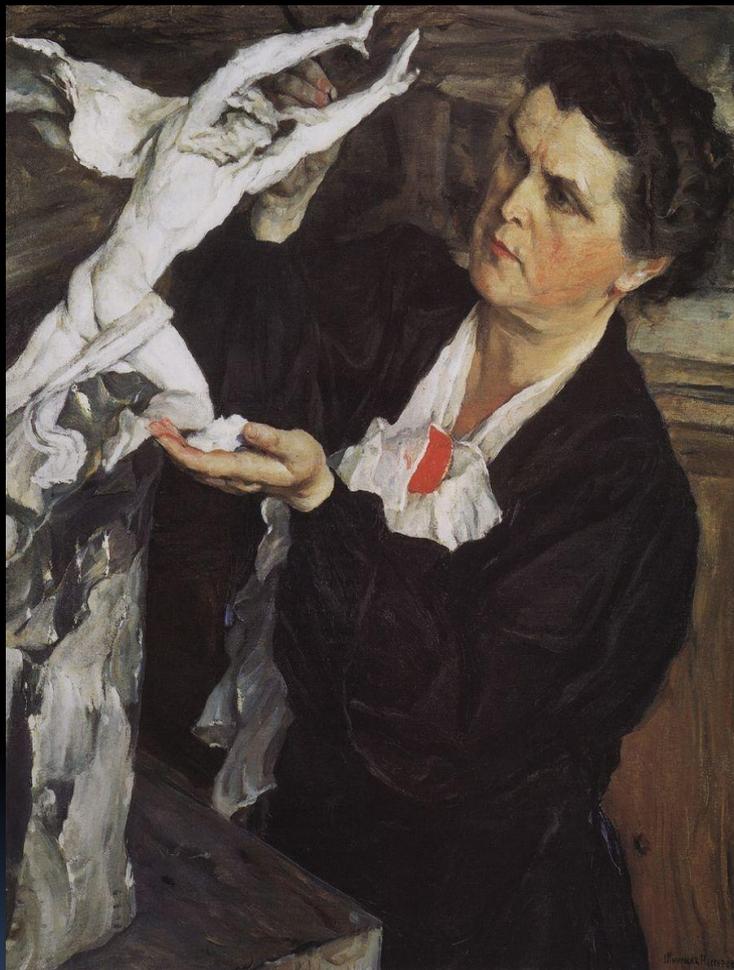


ОСНОВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СКУЛЬПТОРА

Стек (стека) - инструмент скульптора для обраб поверхности.



ЗНАМЕНИТЫЕ СКУУЛЬПТОРЫ

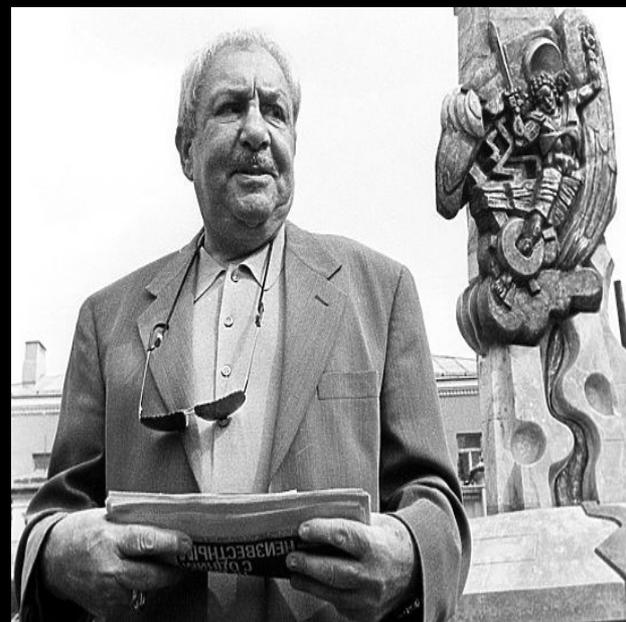


Вера Игнатьевна Мухина. Портрет работы художника Михаила Нестерова

ЗНАМЕНИТЫЕ СКУЛЬПТОРЫ



"Дети -- жертвы пороков взрослых",
скульптурная композиция Михаила
Шемякина на Болотной площади



Эрнст Неизвестный



Художник и скульптор Михаил Михайлович Шемякин.



ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ
ЗУРАБА ЦЕРТЕЛИ



МОНУМЕНТ
«ДРУЖБА
НАРОДОВ»



ПАМЯТНИК ПЕТРУ I



«СЛЕЗА СКОРБИ», США



«РОЖДЕНИЕ
НОВОГО
ЧЕЛОВЕКА»

ГДЕ ПОЛУЧИТЬ ОБРАЗОВАНИЕ?



- «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств»

Сайт: <http://www.artsacademy.ru/>

- Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств

Сайт: <http://surikov-vuz.com/>

- «Санкт - Петербургское художественное училище имени Н.К. Рериха»

Сайт: <http://www.rerihspbhu.ru/>