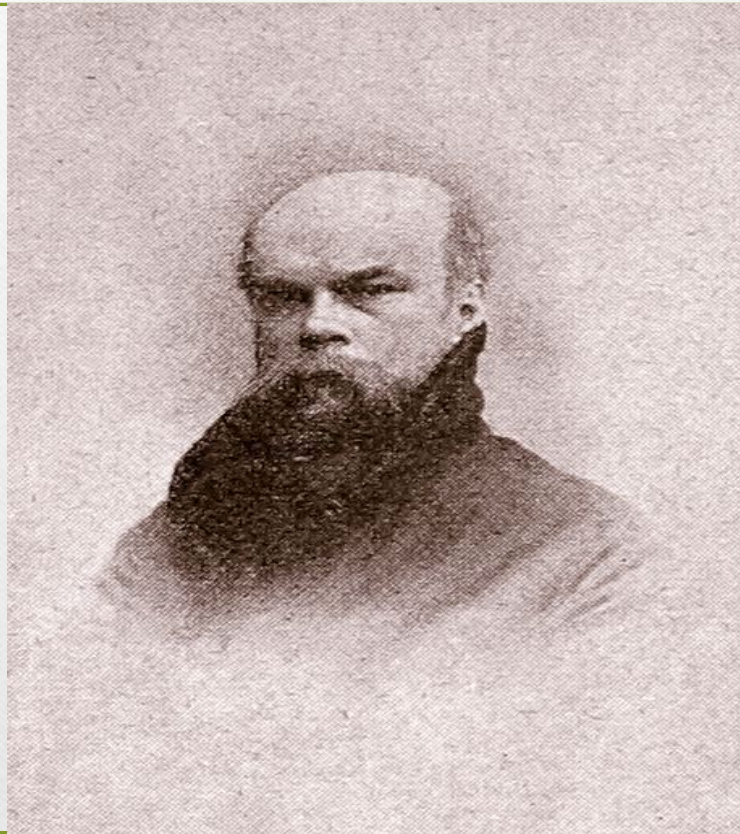


**Поль Верлен (1844-1896). “Поетичне мистецтво”, “Осіння пісня”**



## **Мета:**

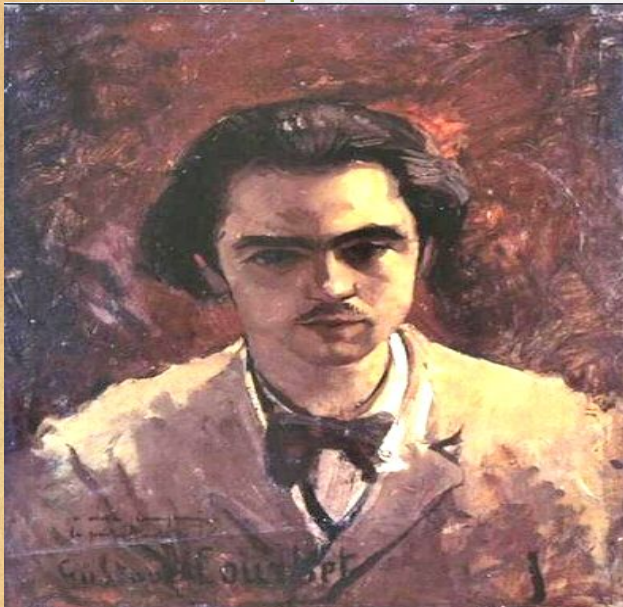
- засвоїти основні віхи життя і творчості письменника;**
- аналізувати ліричні твори.**





Чи гість минулих я століть,  
Чи того віку, що прибуде ?-  
Але востаннє, добрі люди,  
За мене Господа моліть.

П.Верлен





- *Поль Верлен – видатний французький поет, людина, яка перебувала у вічному пошуку, у душі якої боролися протиріччя, яка страждала, грішила, помилялась, шукала істину, своє місце у житті.*



- *Як сказав німецький поет Генріх Гейне: "Світ розколовся, і тріщина пройшла крізь серце поета". Бо поет — це людина, котра надзвичайно тонко і глибоко відчуває, прагне краси і гармонії — гармонії світу, людських відносин. Ось чому будь-який відступ від цієї гармонії — зло, фальш, жорстокість, бездуховність — боляче вражають серця митців і народжують вірші. В одних — гнівні та тривожні, з в інших — повні відчаю та туги.*





Життя П. Верлена було сповнене злетів і падінь, добропорядного існування й ув'язнення, захоплення Паризькою Комуною і пошуками Бога, радіщами богеми і безпритульного злидарювання. Пристрасний і неврівноважений, чутливий і надзвичайно емоційний, він постійно шукав себе у суперечностях долі, виливаючи щастя і біль, тугу і самотність у віршах.



**П.Верлен народився 1844 року в старовинному місті Мец. Подружжя Верленів аж 13 років чекало на первістка, і на знак подяки Пресвятій Діві другим іменем сина вони вибрали ім'я Марія. Батько був військовим , і сім'ї доводилось часто переїжджати на нові місця служби.**

---

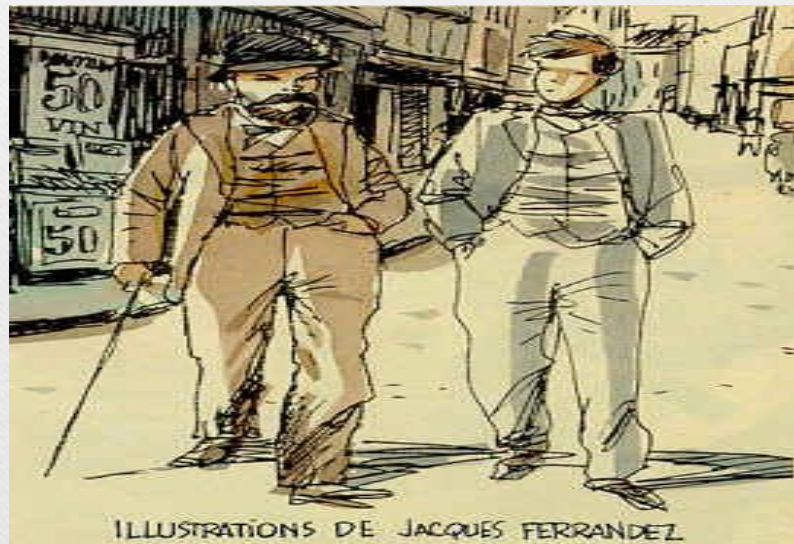
**Хлопчик вступив до ліцею Бонапарда в Парижі.**

**Після закінчення ліцею у 1862 році Поль вступив до школи права, служив дрібним чиновником у страховій компанії, а потім – у мерії. Однак потім П.Верлена захопило паризьке богемне життя.**



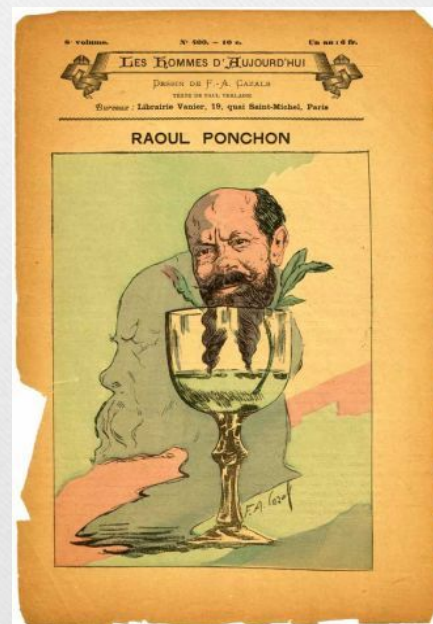


У вересні 1871 р. Верлен запросив до себе А.Рембо, що й довершило його занепад. Він втікає з дому, залишивши молоду дружину з немовлям. Обидва поети блукають північною Європою, відвідують спершу Бельгію, потім Англію, знову повертаються до Бельгії. Ця невдала спроба «жити вдвох» закінчується трагедією: у липні 1873 р. під час сварки Верлен, вистріливши з револьвера, поранив Рембо.





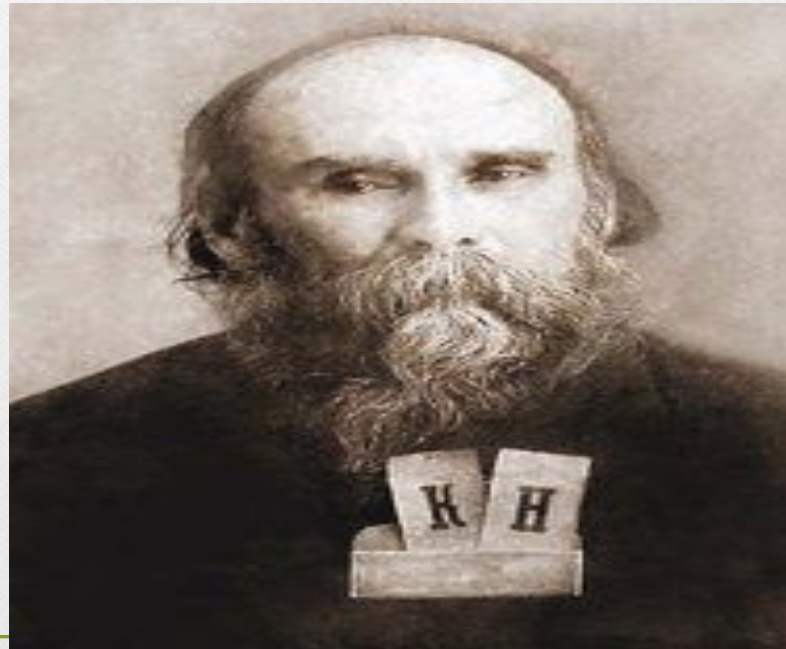
Але перешкодою на шляху до порятунку знов ставали алкоголізм, скандали, в'язниці. Верлен злидарює і поступово перетворюється на хворого волоцюгу, який майже постійно змушений перебувати в лікарнях. Навіть пізня слава, яка прийшла до нього, коли він став одним із кумирів нового поетичного покоління, нічим не могла зарадити і зупинити процес занепаду.





**Обраний по смерті Леконта де Ліля «князем поетів»,  
немічний і хворий Верлен помер 8 січня 1896 р. у маленькій  
жалюгідній квартирці.**

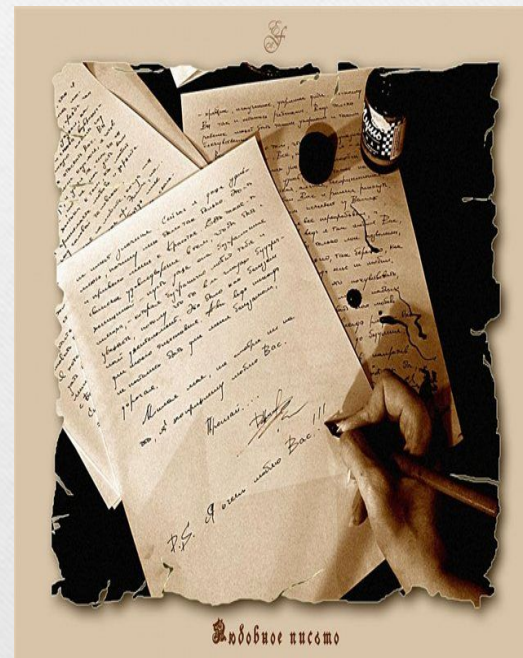
**Він відчував себе поетом. Він і жив, як поет. Кохав, але його  
надії на щасливе подружнє життя не справдилися. Бився на  
дуелі і сидів у в'язниці. Визнання метром і захоплення його  
творами наздогнало вже зневіреного митця.**





# «Поетичне мислення»

*Найперше — музика у слові!  
Бери ж із розмірів такий,  
Що плине, млистий і легкий,  
А не тяжить, немов закови.  
Не клопочись добором слів.  
Які б в рядку без вад бриніли,  
Бо наймиліший спів — сп'янілий:  
Він невизначно й точно сплів.  
В нім — любий погляд з-під вуалю,  
В нім — золоте тремтіння дня  
Й зірок осіння метушня  
На небі, скутому печаллю,  
Люби відтінок і півтон.  
Не барву — барви нам ворожі:  
Відтінок лиш єднати може  
Сурму і флейту, мрію й сон.*



Любовное письмо

# «Поетичне мистецтво»

*Винищуй дотепи гризкі ті,*

*Той ум жорстокий, нищий сміх.*

*Часник із кухонь тих брудних —*

*Від нього плач в очах блакиті.*

*Хребет риторичі скрути*

*Та ще як слід приборкай рими:*

---

*Коли не стежити за ними,*

*Далеко можуть завести. Хто риму вигадав зрадливу?*

*Дикун чи то глухий хлопчак*

*Скував за шаг цей скарб, що так*

*Під терпугом бряжчить фальшиво?*

*Так музики ж всякчас і знов!*

*Щоб віри твій завше був крилатий,*

*Щоб душу поривав — шукати*

*Нову блакить, нову любов,*

*Щоб мчав, де далеч не похмура,*

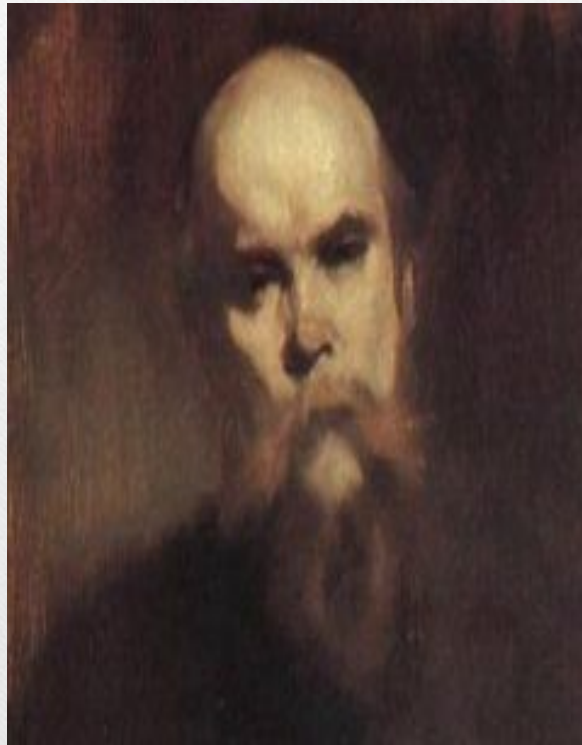
*Де чари діє вітерець,*

*Де пахне м'ята і чебрець...*

*А решта все — література.*



- 1. Яка тема та ідея вірша “Поетичне мистецтво”?**
  - 2. Які основні риси поезії Поля Верлена?**
- 



## Основні риси поезії Поля Верлена

ЗМАЛЮВАННЯ  
"ПЕЙЗАЖІВ ДУШІ"

ІМПРЕСІОНІСТИЧНІСТЬ

Фіксація миттєвих  
вражень

Живописність:  
відтінок, світлотінь,  
півтон

МУЗИЧНІСТЬ

СУГЕСТИВНІСТЬ

ПРОВІДНІ МОТИВИ: ПЕЧАЛЬ,  
РОЗЧАРУВАННЯ, ТУГА, САМОТНІСТЬ



A handwritten signature of Paul Verlaine in black ink, written in a cursive style. The signature is located in the bottom right corner of the page.



**У 1874 році Верлен написав свій знаменитий вірш "Поетичне мистецтво". Проте опублікувати його вдалося лише у листопаді 1882 року. Уперше твір був надрукований у "Парі модерн", а згодом увійшов у поетичну збірку Верлена "Давно і недавно".**



**У його вірші йдеться і про символізм (прагнення сягнути інших небес, тобто світу втаємниченого і прекрасного), і про імпресіонізм (тяжіння до передачі "пейзажу душі" — настрою, його найтонших відтінків і нюансів).**

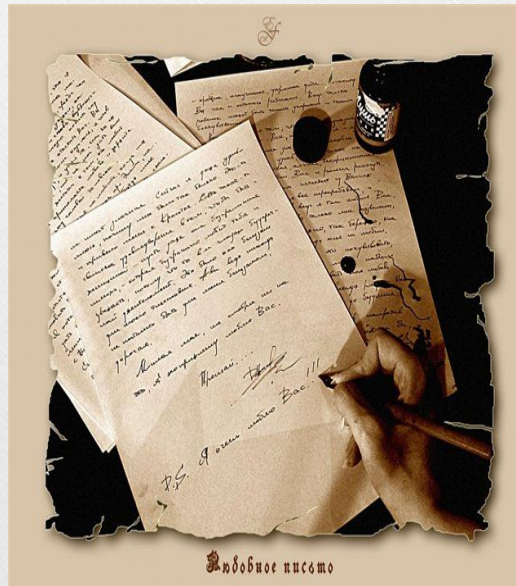
---

**Втім, сам Верлен зауважував, що не слід сприймати його вірш як новий догмат, нову естетичну програму.**





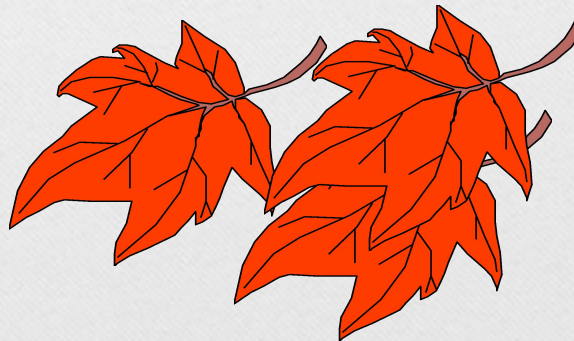
**Імпресіонізм і символізм — це течії модернізму. Тому, характеризуючи П. Верлена як модерніста, його сучасник поет-теоретик Банвіль писав йому; «Часом ви, можливо, плаваєте так близько від меж поезії, що ризикуєте потрапити в музику. Хто знає, може, ви й маєте рацію».**



Любовное письмо

# “Осінні пісні”

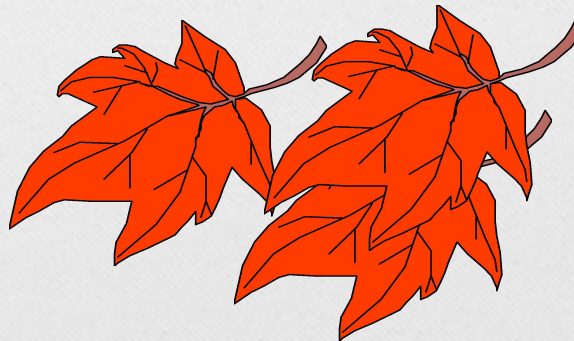
**Неголосні  
Млосні пісні  
Струн осінніх  
Серце тобі  
Топлять в журбі,  
В голосіннях.  
Блідну, коли  
Чую з імлі  
Б'є годинник:  
Линуть думки  
В давні роки  
Мрій дитинних.  
Вийду надвір -  
Вихровий вир  
В полі млистім  
Крутити жовте**





**Яка тема та ідея вірша “Осіння пісня”?**

---



# Висновки

*Хто ж такий П, Верлен?*

*Він повів за собою не тільки покоління французьких символістів. Його творчістю захоплювались і відчували на собі його вплив Р. М. Рільке та О. Блок, Гарсія Лорка та Б. Пастернак, А. Ахматова та П. Тичина, Л. Костенко.*

*Тож нехай і у ваших душах назавжди залишиться П. Верлен, його прагнення красою змінити світ.*