

Мольер



Мольер (настоящее имя **Жан Батист Поклен** 15 января 1622, Париж — 17 февраля 1673, там же) — комедиограф Франции и новой Европы, создатель классической комедии, по профессии актёр и директор театра.



С 1658 года труппа Мольера дебютировала в Луврском дворце в присутствии Людовика XIV. С момента водворения Мольера в Париже начинается период его лихорадочной драматургической работы, напряжённость которой не ослабевала до самой его смерти. За эти 15 лет с 1658 по 1673 Мольер создал все свои лучшие пьесы, вызывавшие, за немногими исключениями, ожесточённые нападки со стороны враждебных ему общественных групп.



Людовика XIV

Комедии воспитания

Комедия «Школа мужей» (*L'École des maris*), которая тесно связана с последовавшей за ней ещё более зрелой комедией «Школой жён» (*L'École des femmes*), знаменует поворот Мольера от фарса к социально-психологической комедии воспитания. Здесь Мольер ставит вопросы любви, брака, отношения к женщине и устройства семьи.



“Школа жен” на фестивале Шекспира в 2008 г.

«Мещанин во дворянстве» (*le bourgeois gentilhomme*)

Одна из самых блестящих комедий-балетов Мольера. Эта комедия - самая злая сатира на буржуазию, подражающую дворянству. Он не щадит здесь красок для осмеяния богатого буржуа Журдена, который лезет изо всех сил в дворянство, обучается хорошим манерам, отворачивается от своей плебейской жены и якшается с прогоревшими дворянчиками, обирающими его.



"le bourgeois gentilhomme" Opera royal de
Versailles.

Зрелые комедии.
“Тартюф или обманщик”
(*Tartuffe, ou L'hypocrite*)

В доверие к хозяину дома Оргону втирается молодой человек по имени Тартюф, разыгрывающий из себя скромного, благородного, набожного, бескорыстного человека. Истинная сущность Тартюфа проявляется лишь тогда, когда Оргон переписывает на него дом и свои капиталы. Лишь чудесное вмешательство Короля, наводящего справедливость (Тартюф наказан, Оргону возвращены дом и имущество), позволяет пьесе остаться комедией.



“Дон Жуан” (*Dom Juan ou le Festin de Pierre*)



В основу пьесы Мольер положил испанскую легенду о Дон Жуане — неотразимом обольстителе женщин, попирающем законы божеские и человеческие. Образ Дон Жуана Мольер наделил бытовыми чертами французского аристократа XVII века — титулованного развратника, беспринципного, лицемерного, наглого и циничного.



Kyiv Young Theatre, 1997



Фильм-опера «Дон Жуан»

“Мизантроп” (*Le Misanthrope*)

«Мизантроп» стоит особняком в творчестве Мольера. Он отмечает тот момент в его литературной деятельности, когда затравленный врагами и задыхавшийся в душной атмосфере версальского двора поэт не выдержал, отбросил комическую маску и заговорил стихом. Трагедия Альцеста — трагедия передового протестанта-одиночки, не чувствующего опоры в широких слоях собственного класса, который ещё не созрел для политической борьбы с существующим строем.



“The Misanthrope” with Keira Knightley
Comedy, London
2009-2010

The Misanthrope at the Stratford
Shakespeare Festival August 2011



“Скупой” (*L'avare*).

В знаменитой комедии «Скупой» Мольер мастерски рисует отталкивающий образ скряги Гарпагона, у которого страсть к накопительству приняла патологический характер и заглушила все человеческие чувства.



L'Avare 1980



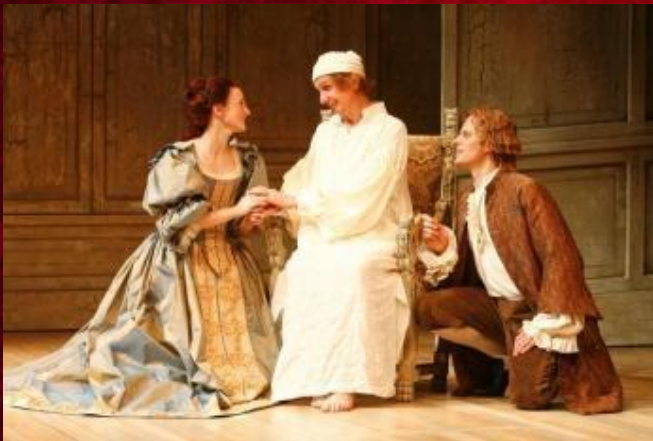
“The Miser”
Shakespeare Theatre Company,
Washington

«Мнимый больной»

Арган, воображающий себя больным, является игрушкой в руках недобросовестных и невежественных врачей. Мольер нападает на шарлатанов-врачей так же, как он напал на прочих лжеучёных.



The Imaginary Invalid
Portland Center Stage



The Imaginary Invalid
Shakespeare Theatre Company, Washington

Хотя и написанная смертельно больным Мольером, комедия «Мнимый больной» — одна из самых весёлых и жизнерадостных его комедий. На её 4-м представлении 17 февраля 1673 Мольер, игравший роль Аргана, почувствовал себя дурно и не доиграл спектакля. Он был перенесён домой и через несколько часов скончался.

Парижский архиепископ запретил было хоронить нераскаявшегося грешника (актёры на смертном одре должны были приносить покаяние) и отменил запрет только по указанию короля. Имя его вошло в историю театра как имя родоначальника французского сценического реализма. Недаром академический театр Франции до сих пор неофициально называет себя «Домом Мольера».

Fini La Comedie