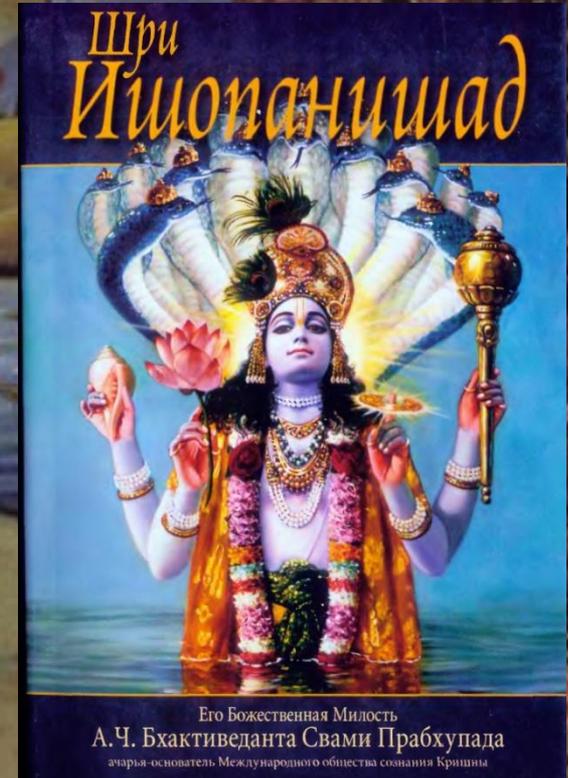


A vibrant painting depicting a Hindu guru with a long white beard, wearing white robes, seated on a wooden platform. He is surrounded by several disciples in orange and white robes, some sitting on the ground and others on the platform. The scene is set in a lush, tropical village with thatched-roof huts, a pond with swans, and a sunset sky. The text is overlaid in the center of the image.

**Важность  
Священных Писаний  
в жизни преданного**

Существует три вида доказательств: *пратьякша*, *анумана* и *шабда* («Ишопанишад», введение)

1. **Пратьякша** – **восприятие.**  
«Пратьякша означает “эмпирическое доказательство”» (ИШ, вв.)
2. **Анумана** – **логика.** «Другим видом доказательства является *анумана*, индуктивное знание, или гипотеза» (ИШ, вв.)
3. **Шабда** – **Откровение.**  
«Ведическое знание называют *шабда-праманой*, или по-другому *шрути*.  
*Шрути* означает, что знание должно быть получено в процессе слушания» (ИШ, вв.)





*По каким критериям  
мы можем убедиться,  
что получаем  
действительно шабду?*

**Обыкновенные люди должны следовать указаниям садху, гуру и шастр, слова которых никогда не противоречат друг другу» (ШБ 4.16.1, комм.)**

**1. Садху – предшествующие святые.**

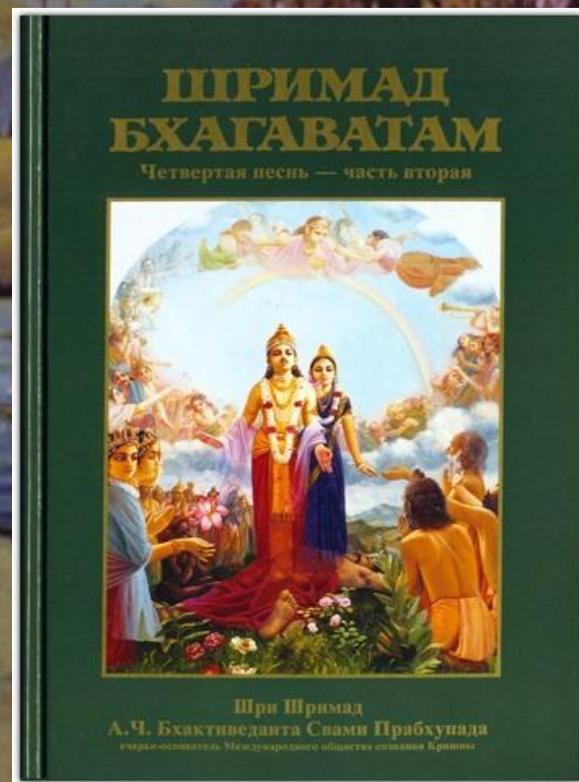
«Духовный учитель — это тот, кто строго следует всем наставлениям своих предшественников, а именно садху, или святых» (ШБ 4.16.1, комм.)

**2. Шастра – Священные Писания.**

«Слова истинного духовного учителя никогда не расходятся со словами авторитетных писаний» (ШБ 4.16.1, комм.)

**3. Гуру – личные духовные наставники.**

«В духовных вопросах нужно опираться на мнение святых людей, слова авторитетных писаний и наставления духовного учителя» (ШБ 4.16.1, комм.)

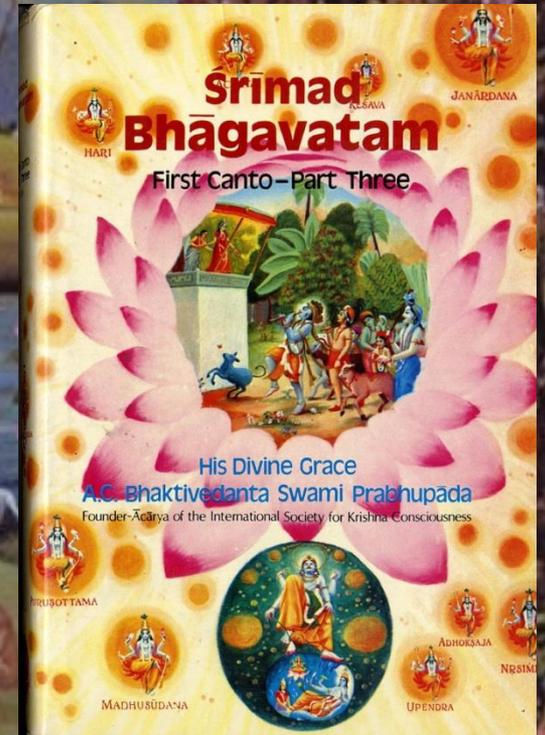




***Почему нам  
нужно задействовать  
все три вида шабды  
в своей жизни?***

# Шад-линга – шесть критериев правильного понимания смысла Священного Писания

1. Упакрама-упасамхара – совпадение начала и конца текста
2. Абхьяса – учет повторов в тексте
3. Апурвата – уникальное послание текста
4. Пхала – плод следования посланию текста
5. Артхавада – прославления в тексте
6. Упапатти – логические заключения в тексте

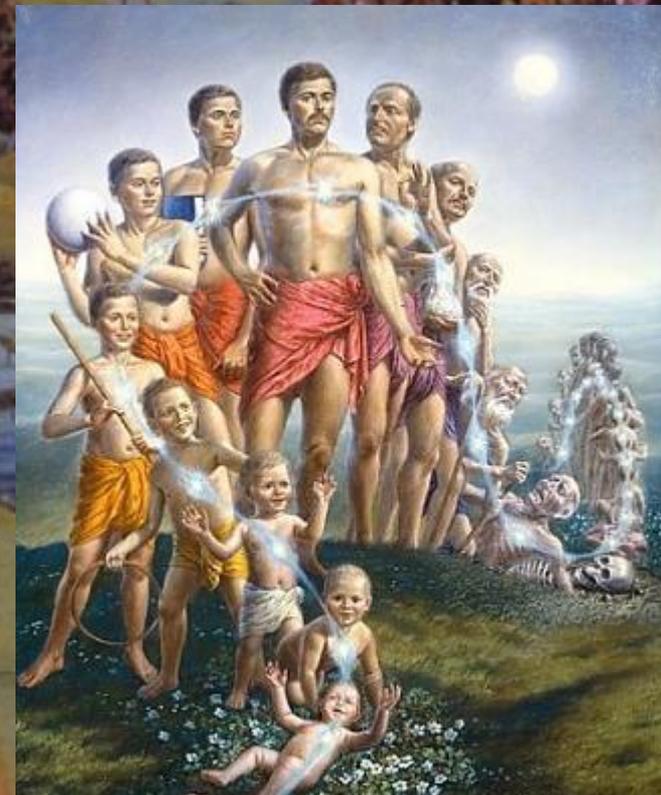


# Данные 6 критериев прекрасно разбираются в «Сандарбхах» Дживы Госвами

| № | Название               | Перевод          | Стихи              | Смысл                                 |
|---|------------------------|------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 1 | <i>Упакрама</i>        | Начало           | Бхаг., 1.1.1       | Кришна – Верх.<br>Господь             |
| 2 | <i>Упасамхар<br/>а</i> | Конец            | Бхаг.,<br>12.13.19 | Кришна – Верх.<br>Господь             |
| 3 | <i>Абхьяса</i>         | Повтор           | Бхаг.,<br>12.12.66 | Кришна – главная<br>тема «Бхагаватам» |
| 4 | <i>Апурвата</i>        | Уникальность     | Бхаг.,<br>12.12.66 | Кришна – особая<br>форма Бога         |
| 5 | <i>Пхала</i>           | Плод             | Бхаг., 2.2.37      | Любовное служение<br>Кришне           |
| 6 | <i>Артхавада</i>       | Прославлени<br>е | Бхаг., 12.13.1     | Прославление<br>Кришны                |
| 7 | <i>Упапатти</i>        | Аргументаци<br>я | Бхаг., 2.2.35      | Верховенство<br>Кришны как Господа    |

# Но эти же критерии являются показателями успешной духовной жизни

1. Упакрама-упасамхара – памятование о Кришне в начале и конце жизни
2. Абхьяса – регулярная практика в течение жизни
3. Апурвата – развитие талантов преданного
4. Пхала – развитие любви к Кришне
5. Артхавада – прославление Кришны как основа практики
6. Упапатти – изучение философии сознания Кришны





**Как Вы понимаете,  
что значит  
задействовать  
свой талант  
в сознании Кришны?**