

МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ



Малые архитектурные формы –

небольшие сооружения,
используемые для организации
открытых пространств.

Имеют функционально-
декоративное или мемориальное
значение, служат элементами
городского благоустройства
носителями информации.

К числу МАФ традиционно
относятся:

ограды,
балюстрады,
подпорные стенки и
фонтаны,
бассейны,
фонари,
скамьи,
урны,
цветочные вазы,
беседки



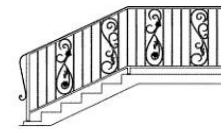
КИОСКИ



ограды ,балюстрады



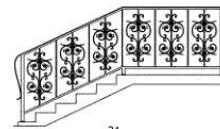
28



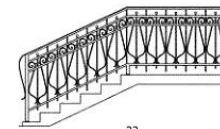
29



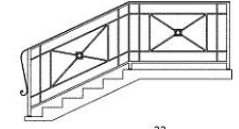
30



31



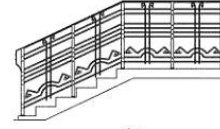
32



33



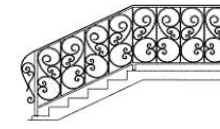
34



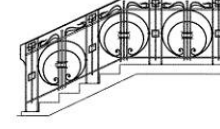
35



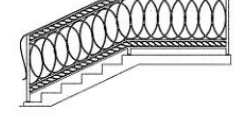
36



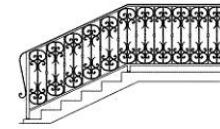
37



38



39



40



41



42

Детские игровые комплексы

Понятие детские игровые комплексы возникло в 1971 году. Это изобретение инженера В.С. Скрипалева. Эта разработка была создана на основе классификации групп движений: висы, вращения, качания, катания, балансирование, прыжки, лазание. На основе этих движений были разработаны спортивные снаряды для детских комплексов. Дело осталось за малым – весь набор разместить в логическое целое, в итоге это получилось полноценное трехмерное пространство. В 1986 г. вышла вторая книга «Наш семейный стадион», а к этому времени уже десятки заводов выпускали подсобную продукцию в виде детских игровых или спортивных комплексов.



Как и все игровое оборудование, детские игровые комплексы делятся по возрастным категориям.

Для младшей возрастной категории набор скромнее: горки, простенький лабиринт, песочница, качели. Все игровое оборудование имеет высоту строго для этой категории детей. Для чуть старших детей и со спортивным уклоном уже придется оборудовать спортивными снарядами. Для каждой возрастной группы своя высота элементов.

Детские игровые комплексы изготавливают из самых различных материалов. Это может быть как пластик так и дерево, нержавеющая сталь или же сочетание нескольких материалов.







Элементы автобусной остановки

На автомобильных дорогах в состав автобусной остановки входят следующие элементы:

- остановочная площадка;
- посадочная площадка;
- площадка ожидания;
- переходно-скоростные полосы;
- разделительная полоса;
- тротуары и пешеходные дорожки;
- пешеходный переход;
- скамьи;
- туалет;
- контейнер и урны для мусора;
- дорожные знаки, разметка, ограждения;
- освещение (на остановках в пределах населенных пунктов).





Расстановка дорожных знаков

«Пешеходный переход»

«Место остановки автобуса и (или)
троллейбуса»







Фонтаны

(итал. fontana, от лат. fons, fontis – источник, ключ) – сооружение, служащее основанием или обрамлением для бьющих вверх или стекающих вниз струй воды. Первоначально фонтаны сооружались преимущественно только как источник питьевой воды. Затем сочетание движущейся воды с архитектурой, скульптурой и зелеными насаждениями стало одним из средств создания различных решений в архитектуре и садово-парковом искусстве.



Фонтаны были излюбленным украшением городских площадей в античных, средневековых западноевропейских городах, в странах Ближнего и Среднего Востока, в Индии. В 16-18 вв. создавались грандиозные системы фонтанов на виллах и дворцово-парковых комплексах. Современным фонтанам придается декоративный характер, который усиливается электрической подсветкой и музыкой.



Беседка — легкое сооружение в саду или парке, с скамейками и столом, предназначенное для отдыха и беседы, откуда и происходит самое его название.



Форма **беседок** — самая разнообразная.

Простейший вид — четыре столбика, покрытые четырехскатной крышей; по низу столбики обносятся с трех сторон стенкой высотой по локоть; с четвертой — открытой делается вход; скамьи идут по стенкам, а посередине ставится на неподвижной тумбочке стол. **Беседки**, кроме того, бывают многоугольные или круглые. Затем, **беседки** делаются не только открытые, но также и закрытые, т. е. со стенами, вроде небольшого домика в одну комнату, с окнами и дверями.



Они устраиваются из дерева, железа и камня. Таким образом, **беседки** дополняют собой пейзаж и придают ему тот или другой характер.



Уличное освещение — средства искусственного увеличения видимости на улице в тёмное время суток. Как правило, осуществляется лампами, закреплёнными на мачтах, столбах, путепроводах и других опорах. Лампы включаются в ночное время автоматически с помощью элементов системы управления освещением, либо вручную из диспетчерского пункта.



История:

Самые первые уличные фонари появились в начале XV века. По распоряжению мэра Лондона Генри Бартон в 1417 году стали вывешивать уличные фонари. В начале XVI столетия жителей Парижа обязали держать светильники у окон, которые выходят на улицу. Первая система городского уличного освещения была создана ещё в XVII веке в Амстердаме, по инициативе Яна ван дер Хейдена



Уличные часы во все времена являлись символом города, его главным украшением и визитной карточкой. Именно поэтому столь большое внимание уделялось дизайну и размерам башенных часов, их визуальной доступности. Наше время внесло свои коррективы в оформление современных городских улиц, но часы башенные и теперь остаются неизменным атрибутом урбанистического пейзажа. Для изготовления таких часов применяются особо прочные материалы, которые позволяют увеличить срок службы часов, их эксплуатационные характеристики. Часы башенные не боятся неблагоприятных воздействий окружающей среды, не подвержены механическим воздействиям.



Часы на кронштейне

Отличительной чертой часов на кронштейне их маленькие габариты. Они могут быть размещены в любом месте и украсить собой даже самую маленькую улицу или площадь. Выполняя все функции больших часов, они остаются яркой отличительной чертой любого фасада.



Часы на опоре



Архитектурно-художественные часы

Наши уличные часы, угловые настенные уличные часы, фасадные уличные часы, башенные часы, часы фонтаны и часы статуи отличаются повышенной герметичностью корпуса и повышенной надежностью. По Вашему желанию уличные часы могут быть снабжены боем курантов и GPS модулем для автоматической коррекции времени.



Интересно о часах: от древности до наших дней

- Самые первые в мире часы представляли собой палку с нарисованным вокруг циферблатом.
- Более поздние переносные солнечные часы вырезались из слоновой кости или ценной древесины.
- Помимо солнечных часов, существовали также водяные часы или клепсидры, отсчитывавшие время по каплям воды, перетекавшей из одной чаши в другую. По аналогии с ними создали песочные часы. В странах Востока же существовали огненные часы – палочки определенной длины из плохо горящего дерева. Период, за который сгорала такая палочка, принимался за отрезок времени.
- Идея создания часов с маятником принадлежит Галилею, который в XVI веке отметил интересный факт: период колебаний церковной лампадки определяется не ее весом или формой, а длиной цепи, на которой лампадка подвешена. Так появился первый маятник.



Благодарю за внимание

