

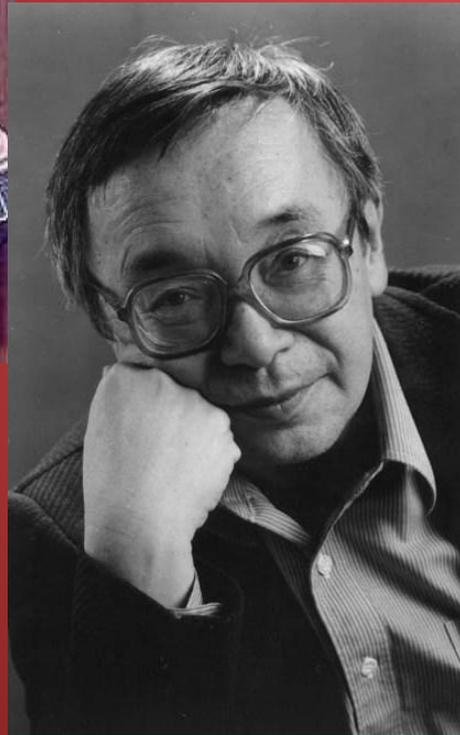
Культура 70-80 годов. Период «застоя».



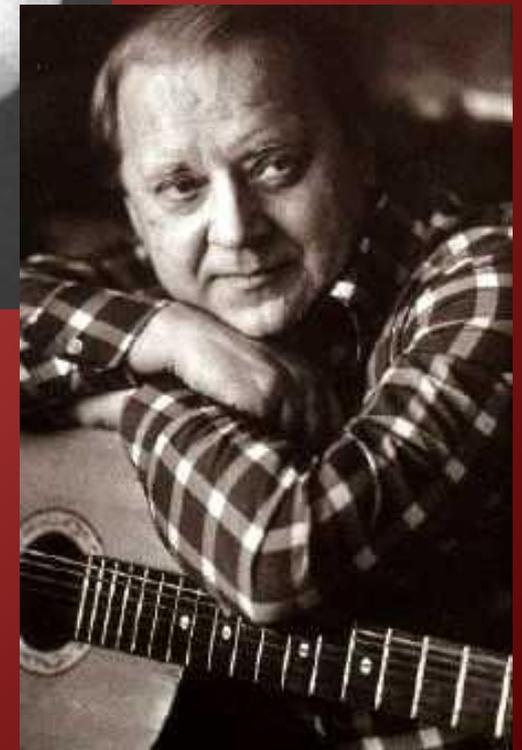
ЮРИЙ ВИЗБОР и ЮЛИЙ КИМ



Юлий Ким



*Юрий
Визбор*

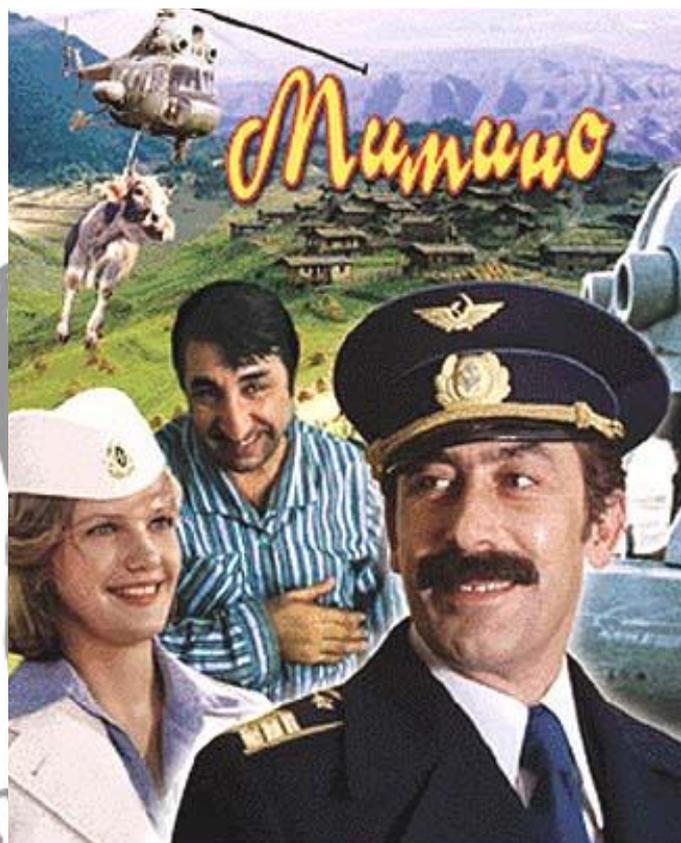


БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ

Развитие художественной культуры



«Кавказская пленница», реж. Л. Гайдай



«Мимино», реж. Г. Данелия



«Ирония судьбы...», реж. Э.Рязанов

Кинематограф: комедии

Период «оттепели» закончился в 1965 году судом над писателями А. Синявским и Ю. Даниэлем, опубликовавшими на Западе одну из своих работ "Прогулки с Пушкиным". Именно с этого времени власти начинают целенаправленную борьбу с диссидентством, вызывая тем самым рост этого движения. С этого же времени начинается создание широкой по географии и представительной по составу участников сети подпольных кружков, ставивших своей задачей изменение существовавших политических порядков.

Символом диссидентства стало выступление **25 августа 1968** года против советской интервенции в Чехословакию, состоявшееся на Красной площади. В нем участвовало восемь человек: студентка Т. Баева, лингвист К. Бабицкий, филолог Л. Богораз, поэт В. Делонэ, рабочий В. Дремлюга, физик П. Литвинов, искусствовед В. Файенберг и поэтесса Н. Горбаневская.



Однако существовали и другие, менее откровенные **формы несогласия**, которые позволяли избежать административного и даже уголовного преследования: **участие в обществе защиты природы или религиозного наследия, создание разного рода обращений к "будущим поколениям"**, без шансов на публикацию тогда и обнаруженных сегодня, наконец, **отказ от карьеры** - сколько молодых интеллигентов 70-х годов предпочли работать дворниками или истопниками.

Поэт и бард Ю. Ким писал о связи со своим последним, прошедшим с большим успехом спектаклем "Московские кухни", что брежневское время остается в памяти московских интеллигентов как годы, проведенные на кухне, за беседами "в своем кругу" на тему о том, как переделать мир. Разве не были своего рода "кухнями", пусть другого уровня, университет в Тарту, кафедра профессора В. Ядова в Ленинградском университете, Институт экономики Сибирского отделения Академии наук и другие места, официальные и неофициальные, где анекдоты об убожестве жизни и о заикании генсека перемежали споры, в которых предвосхищалось будущее?



Направления диссидентского движения

В диссидентском движении можно выделить три основных направления:

первое - гражданские движения ("политики"). Самым масштабным среди них было **правозащитное движение**. Его сторонники заявляли: "Защита прав человека, его основных гражданских и политических свобод, защита открытая, легальными средствами, в рамках действующих законов - составляла главный пафос правозащитного движения... Отталкивание от политической деятельности, подозрительное отношение к идеологически окрашенным проектам социального переустройства 28 мая 1969 года в Москве был создан **Комитет прав человека в СССР**. Инициаторами были физики **В. Чалидзе, А. Твердохлебов и академик А.Д. Сахаров**. Комитет стал первой независимой общественной организацией по правам человека, получившей официальное признание: в июле 1971 г. он стал филиалом Международной лиги прав человека - неправительственного объединения, имеющего статус консультативного органа при ООН, ЮНЕСКО и МОТ. Ко второй половине 60-х гг. относится формирование и такой формы протеста, как создание фондов материальной помощи политзаключённым и их семьям.

второе - религиозные течения (верные и свободные адвентисты седьмого дня, евангельские христиане - баптисты, православные, пятидесятники и другие);

третье - национальные движения (украинцев, литовцев, латышей, эстонцев, армян, грузин, крымских татар, евреев, немцев и других).

Этапы диссидентского движения

Сами участники движения были первыми, кто предложил периодизацию движения, в котором они видели четыре основных этапа.

Первый этап (1965 - 1972 г.г.) можно назвать периодом становления. Эти годы ознаменовались:

- 1) «кампанией писем» в защиту прав человека в СССР; созданием первых кружков и групп правозащитной направленности;
- 2) организацией первых фондов материальной помощи политзаключенным;
- 3) активизацией позиций советской интеллигенции не только в отношении событий в нашей стране, но и в других государствах (например, в Чехословакии в 1968 году, Польше в 1971 году и т.д.);
- 4) общественным протестом против рестаилизации общества; апеллированием не только к властям СССР, но и к мировой общественности (включая и международное коммунистическое движение);
- 5) созданием первых программных документов либерально-западнического (работа А.Д. Сахарова "Размышления о прогрессе, мирном сосуществовании и интеллектуальной свободе") и почвеннического ("Нобелевская лекция" А.И. Солженицына) направления;
- 6) массовым размахом движения (по данным КГБ за 1967 - 1971 годы было выявлено 3096 "группировок политически вредного характера"; профилактровано 13602 человека, входящих в их состав; география движения в эти годы впервые обозначила всю страну);

Усилия властей в борьбе с инакомыслием в этот период были в основном сосредоточены:

- на организации в КГБ специальной структуры (Пятого управления), ориентированной на обеспечение контроля за умонастроениями и "профилактику" диссидентов;
- широком использовании для борьбы с инакомыслящими возможностей психиатрических лечебниц;
- изменении советского законодательства в интересах борьбы с диссидентами;
- пресечении связей диссидентов с заграницей.



Второй этап (1973 - 1974 годы) обычно считается **периодом кризиса движения**. Это состояние связывают с арестом, следствием и судом над П. Якиром и В. Красиным, в ходе которых они согласились сотрудничать с КГБ. Результатом этого стали новые аресты участников и некоторое затухание правозащитного движения. Было проведено наступление властей на самиздат. Многочисленные обыски, аресты и суды прошли в Москве, Ленинграде, Вильнюсе, Новосибирске, Киеве и других городах.

Третий этап (1974 - 1975 годы) принято считать **периодом широкого международного признания диссидентского движения**. На этот период приходится создание советского отделения международной организации «Amnesty International»; депортации из страны А. Солженицына; присуждении Нобелевской премии А. Сахарову; возобновление выпуска «Хроники текущих событий».

Четвертый этап (1976 - 1981 годы) называют **Хельсинским**. В этот период создается группа содействия выполнению хельсинских соглашений в СССР во главе с Ю. Орловым. Главное содержание своей деятельности группа видела в сборе и анализе доступных ей материалов о нарушении гуманитарных статей Хельсинских соглашений и информировании о них правительств стран - участниц. Ее работа болезненно воспринималась властями не только потому, что способствовала росту правозащитного движения, но и из-за того, что после Хельсинского совещания расправиться прежними методами с диссидентами становилось намного сложнее. Важным было и то, что группа установила связи с религиозными и национальными движениями, прежде не связанными друг с другом, и стала выполнять некоторые координирующие функции. В 1977 году при МХГ была создана рабочая комиссия по расследованию использования психиатрии в политических целях.

Творческая интеллигенция, разочарованная непоследовательностью Хрущева, равнодушно встретила его падение. Новая правящая верхушка, в которой роль главного идеолога исполнял **Суслов**, с первых же дней не скрывала своего желания окончательно покончить с эпохой культурной оттепели.

В **сентябре 1965** года были арестованы писатели **А. Синявский и Ю. Даниэль** за то, что издали за границей под псевдонимами, свои произведения, которые затем уже в напечатанном виде были ввезены в СССР. В феврале 1966 года они были приговорены к нескольким годам лагерей.



Это был **первый политический процесс в послесталинский период**. Он был задуман как пример и предупреждение; его главный смысл заключался, прежде всего в том, что обвиняемые были писателями, осужденными по статье 70 принятого при Хрущеве Уголовного кодекса, которая определяла состав преступления как *"агитацию или пропаганду, проводимую с целью подрыва или ослабления Советской власти... распространения в тех же целях клеветнических измышлений, порочащих советский государственный и общественный строй"*. Впоследствии эта статья широко применялась для преследования различных форм диссидентства.



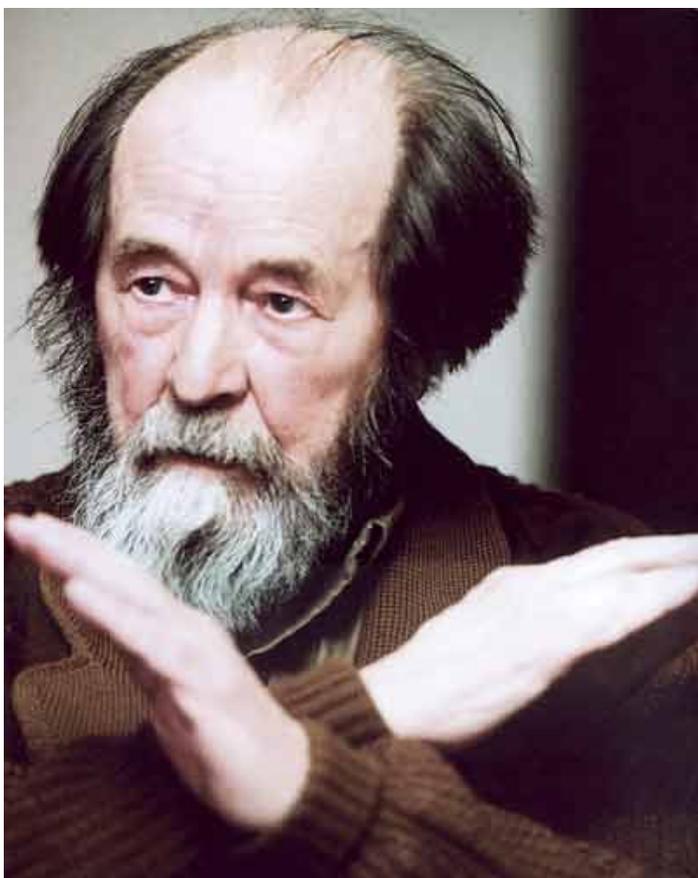
Юлий Даниэль (слева) и Андрей Синявский в зале суда, февраль 1966 года

Реакция в кругах интеллигенции на процесс **Синявского и Даниэля** свидетельствовала о большом пути, пройденном ею после «дела» Пастернака: 63 члена Союза писателей, к которым присоединились 200 других представителей интеллигенции, обратились с письмом к XXIII съезду КПСС и в Президиум Верховного Совета СССР, требуя освободить писателей и отдать их на поруки.

Тем не менее за процессом Синявского и Даниэля последовали другие процессы и осуждения. В частности, были арестованы **А. Гинзбург**, который составил «Белую книгу» из протестов против февральского процесса 1966 года, **П. Литвинов и Ю. Галансков**, основатель "самиздатовского" журнала "Феникс", **А. Марченко**, автор первой книги о лагерях хрущевского периода ("Моё свидетельство"), широко распространявшейся в самиздате.

С апреля **1968** года диссидентскому движению удалось начать издание "**Хроники текущих событий**", которая подпольно выходила каждые два - три месяца, сообщая о посягательствах властей на свободу. Обезглавленная волной арестов в октябре 1972 года, редакция журнала с трудом восстановилась, и журнал стал выходить эпизодически.

Благодаря деятельности двух выдающихся личностей, ставших своего рода символами - **А. Солженицына и А. Сахарова**, - диссидентство, едва заметное и изолированное в своей собственной стране, нашло признание за границей. За несколько лет (1967 - 1973 годы) вопрос о правах человека в Советском Союзе стал международной проблемой первой величины, долгие годы определявшей неприглядный образ СССР в мире.



Александр Солженицын



Андрей Сахаров

После смещения в октябре 1964 г. Н.С. Хрущева в советском обществе, партийном руководстве идет борьба двух тенденций: консервативной и демократической. Демократическая тенденция не была реализована.

К власти приходит представитель консервативных сил – **Л.И. Брежнев (1964-1982)**. Этот человек был полной противоположностью Н.С. Хрущеву с его смелостью, склонностью к риску, с его жадной перемен.

Период 70 -80 годов получил название **«застоя»**.

Советская система приобретает еще большую жесткость. В этот период формируется механизм торможения общества.

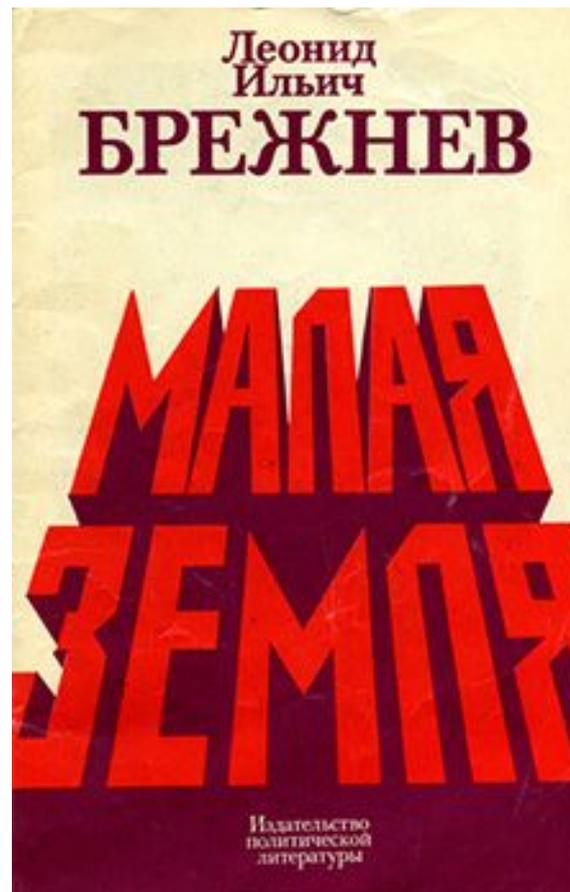


Это – совокупность устаревших консервативных институтов, взглядов, стереотипов практического действия в развитии общества.



Началась кампания, восхваляющая «героя» Малой Земли **Л.И. Брежнев**, с вручением ему Ленинской премии по литературе.

В многочисленных постановлениях говорилось о верности учению марксизма-ленинизма, необходимости усиления идеологической борьбы с влиянием Запада, о преимуществах социалистической системы, возрастающей руководящей роли партии. Это выдавалось за проявление в искусстве метода «**социалистического реализма**».



Именно в это время на всех уровнях процветали коррупция, очковтирательство, обман, воровство, партийные должности стали превращаться в пожизненную награду за «службу и дружбу». Этот период советской истории справедливо называют – годы **«застоя», «брежневское безмыслие»**.

Во внешней политике, с одной стороны, провозглашается «Программа мира», с другой – СССР беззастенчиво вмешивается во внутренние дела суверенных государств (в т.ч. Чехословакия и ввод войск в Афганистан).



В конце 60-х гг. отечественная художественная культура стала освобождаться от иллюзий построения коммунизма. Ее творцы, как и большая часть советского общества, все отчетливей осознавали лживость официальных лозунгов, а в слова Н. С. Хрущева о том, что «нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме», сказанные на XXII съезде КПСС, вообще мало кто верил.

«Болезненное двоемыслие» - так можно назвать психологическую атмосферу 60-80-х гг., когда люди, с одной стороны, произносили заученные политические лозунги, а с другой - в узком кругу, где-нибудь на кухне, ловили запрещенные и специально заглушаемые вражеские голоса в надежде получить правдивую информацию о политическом и экономическом состоянии страны.



Двоемыслие

```
graph TD; A[Двоемыслие] --> B[Состояние внутреннего несогласия с идеологическими установками и укладом жизни]; A --> C[Внешнее одобрение действительности];
```

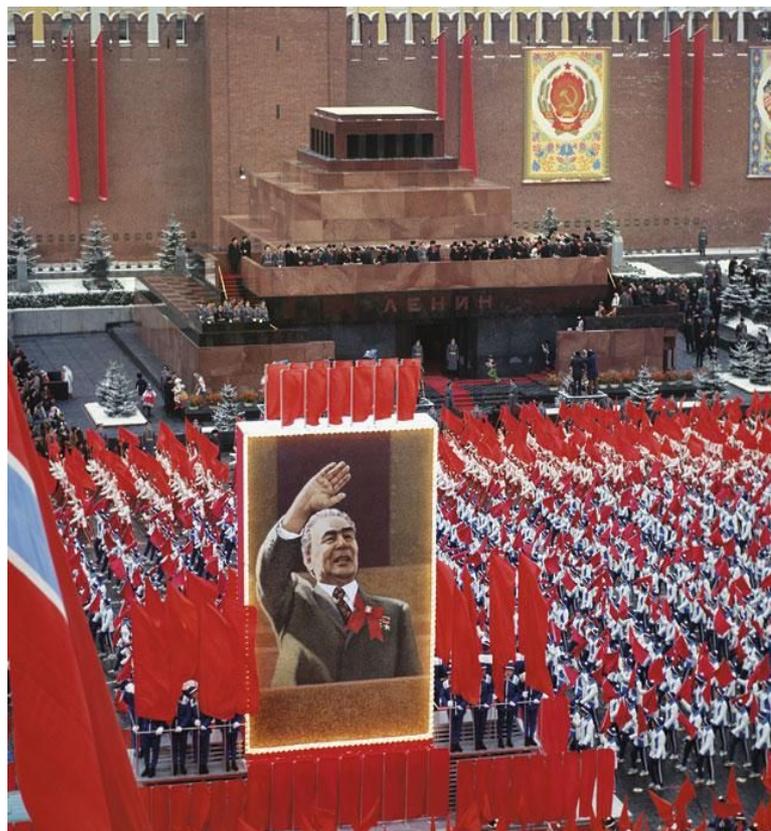
Состояние внутреннего несогласия с идеологическими установками и укладом жизни

Внешнее одобрение действительности

Проявления:

- Уход в частную жизнь;
- Добровольное занятие малооплачиваемым физическим трудом (дворник, кочегар, грузчик);
- Разговоры на кухне;
- Создание общественных организаций;
- Сатира в художественном творчестве (репризы А. Райкина, бытовой и политический анекдот, комедии с социальным подтекстом и т.д.)

В области экономики мы отстали на века, как писал в своем письме А.Д. Сахаров, во-первых, потому что постоянно неправильно выбирали приоритетные направления, во-вторых, правительство не подозревало о существовании экономических законов, успехи экономики видели только в правильном руководстве. Недаром, отраслевые министерства и ведомства росли как «грибы после дождя». В начале 60-х их было около двух десятков, к началу 80-х число приблизилось к сотне (не считая 800 республиканских).



Однако в экономике удалось создать впечатление благополучия за счет сырьевого экспорта (отсюда такая тоска по застойным временам). Основной доход давала нефть. Начался хищнический и необратимый процесс истребления природных ресурсов. Замораживаются самые перспективные разработки отечественных технологий, в свою очередь финансируются самые бесполезные и бездарные проекты (**БАМ** – «самый длинный памятник эпохи застоя», **массовая ликвидация «неперспективных деревень»**, **проект переброски части северных рек на юг и т.п.**). В итоге темпы роста советской экономики упали до уровня экономической стагнации.



Наука

Наука и научно-технический прогресс (НТП) в СССР были государственным делом, требовавшим бюджетного финансирования (свыше 95%) и руководства со стороны государственных органов. Наука и вся инфраструктура НТП были одним из выдающихся достижений советской тоталитарной системы. В период застоя отечественная наука сохраняла жизнестойкость и эффективность. В конце 80-х гг. в сфере науки работало 4,4 млн. человек (в том числе 1,52 млн. научных и преподавательских кадров). Ежегодно регистрировалось 85 тыс. изобретений, которые явились важным источником многих перспективных направлений развития производства во многих отраслях (микроструктура материи, физика элементарных частиц, использование энергии атомного ядра, аэрокосмическая и радиоэлектронная промышленность и т.д.).



Важнейшей из научно-технических задач в этот период являлось **обеспечение новых подходов к развитию энергетики.**

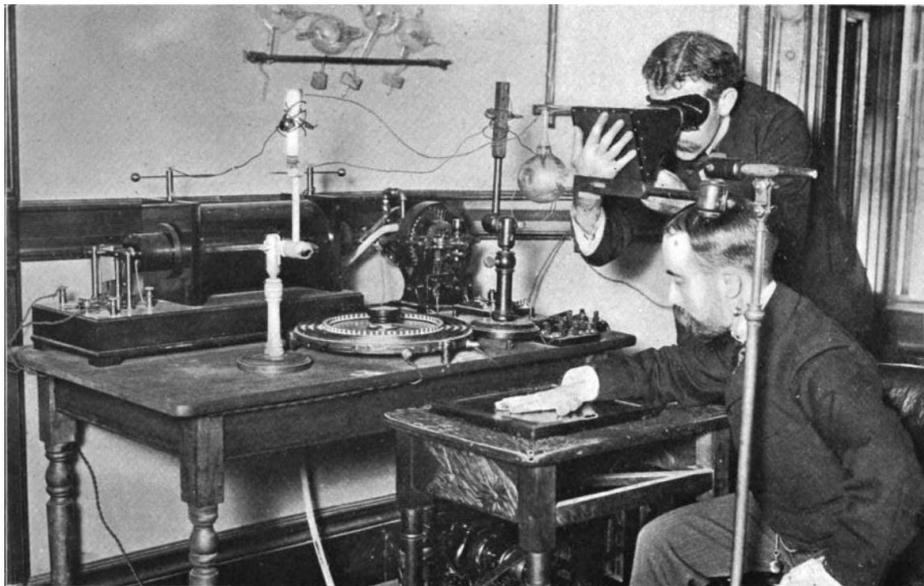
Так, были реализованы крупномасштабные проекты по созданию атомных электростанций, пущен в эксплуатацию крупнейший атомный ледокол **"Арктика"**. Эти работы осуществлялись под руководством президента Академии наук СССР **А. П. Александрова**. Другим направлением в развитии энергетики явилось интенсивное освоение нефтегазовых месторождений Западной Сибири, потребовавшее новых, оригинальных технологических разработок по добыче и транспортировке полезных ископаемых.





Широкий размах получили исследования в различных областях химии и биологии.

Успехом советских ученых стали работы по расшифровке структуры белка, получению искусственных генов (генная инженерия), лазерная медицина.



Результаты большинства научных разработок были тесно связаны с развитием оборонной и космической техники и технологий, которые в 70-е гг. являлись главным направлением государственной политики в области науки.



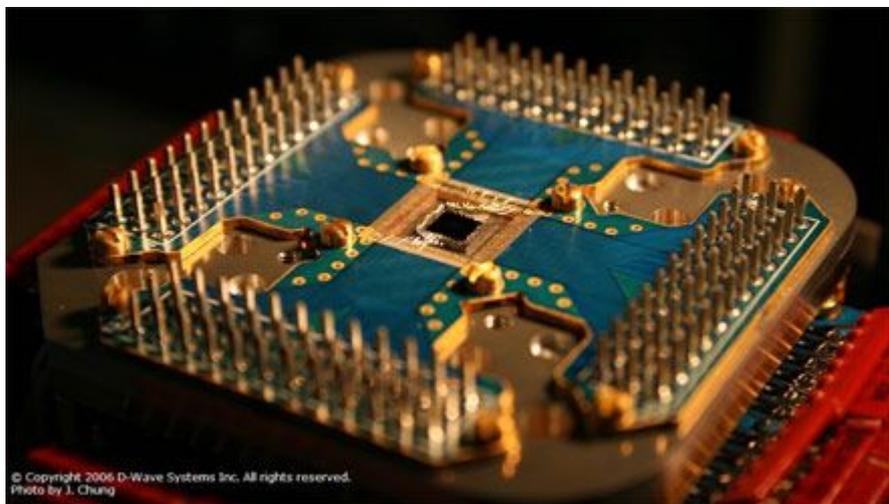
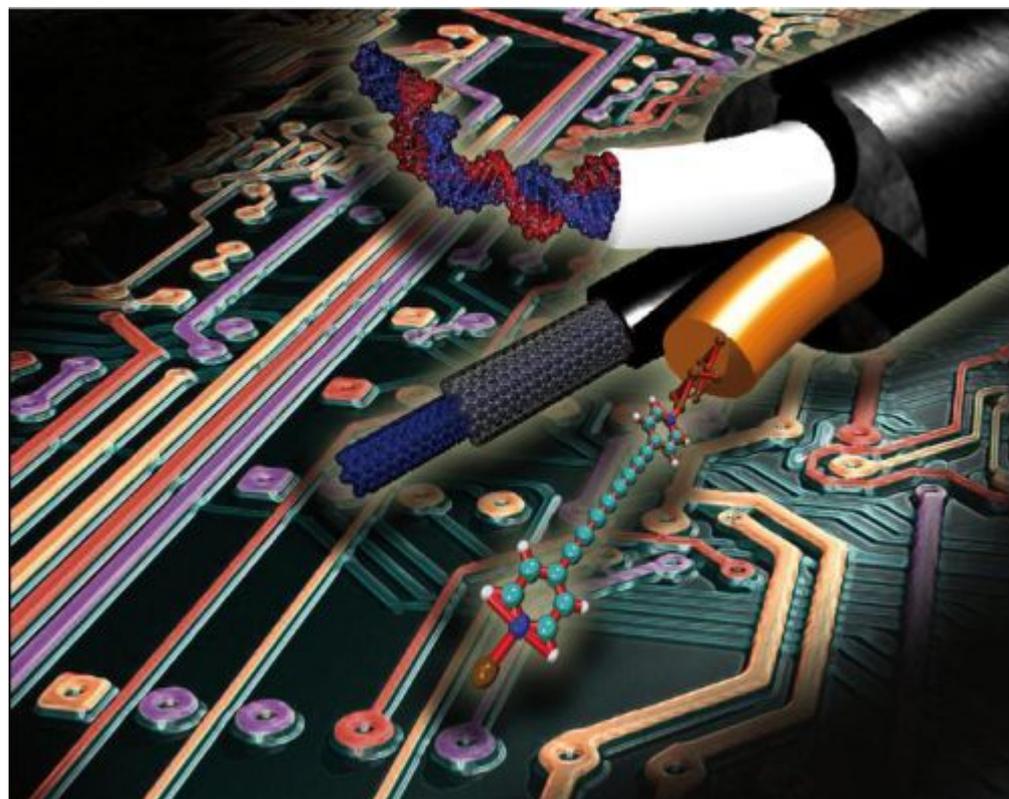
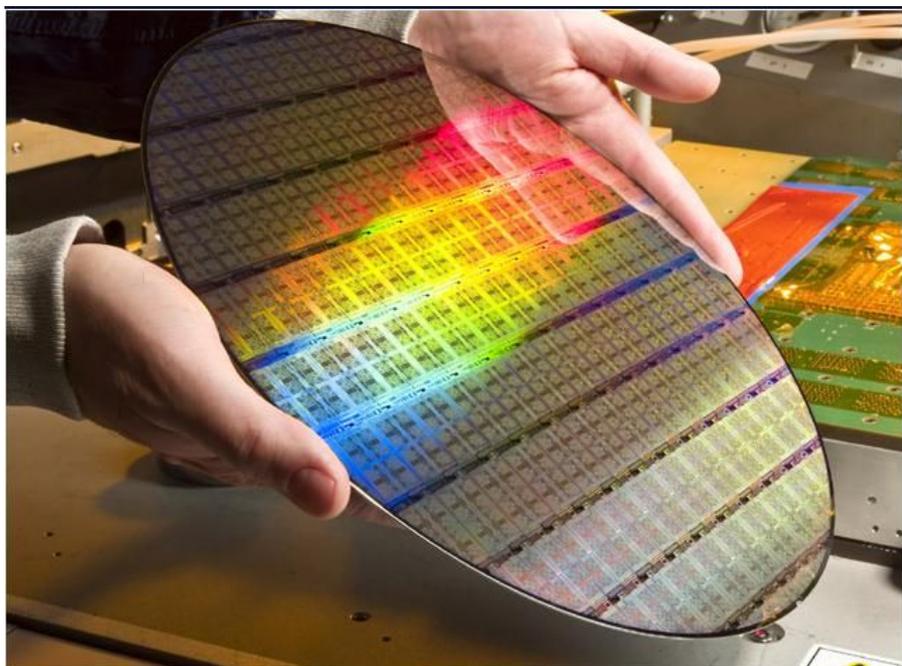
В начале 1980-х гг. советская наука в силу структурного кризиса социально-экономической системы "государственного социализма" стала неуклонно терять свои лидирующие позиции даже в тех отраслях, где ее приоритет ранее был неоспорим.

Проявлением этого явилась регулярная корректировка сроков реализации научных программ, торможение выполнения даже наиболее важных для государства космических исследований, как это произошло с запуском космического **"челнока" "Буран"** - советского аналога американского **"Шаттла"**.

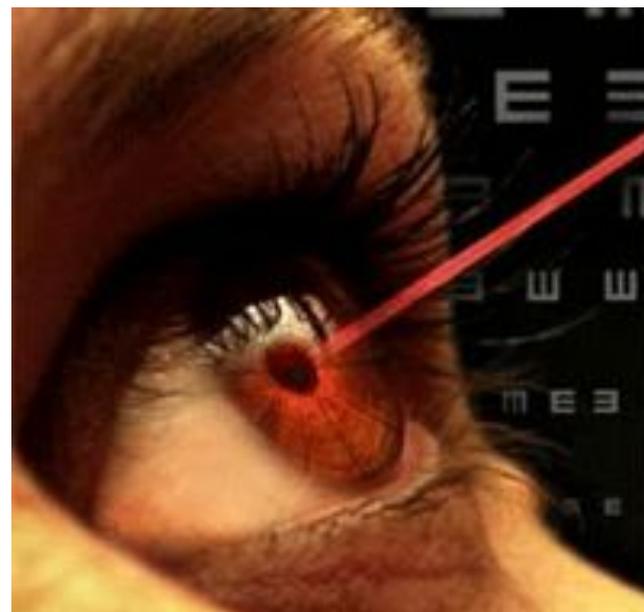
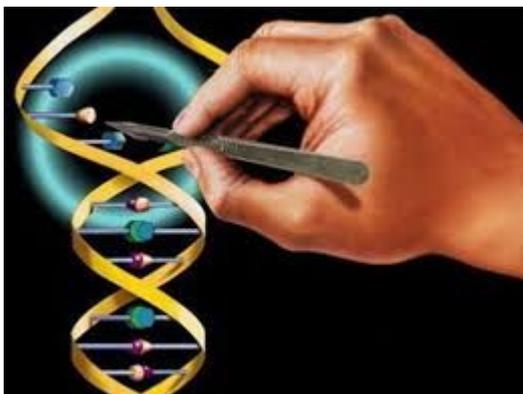
Летом 1975 г. был осуществлен совместный полет советского корабля **Союз-19** и американского - **Аполлон**. Развивалась программа «**Интеркосмос**» по подготовке и осуществлению полетов международных экипажей.



Значительными были достижения советской науки в области теоретической и экспериментальной физики (квантовая электроника и лазерная техника). Важные открытия в этих областях принадлежали **А. М. Прохорову, Н. Г. Басову, Л. А. Арцимовичу, И. М. Лившицу, А. Ф. Андрееву** и др.

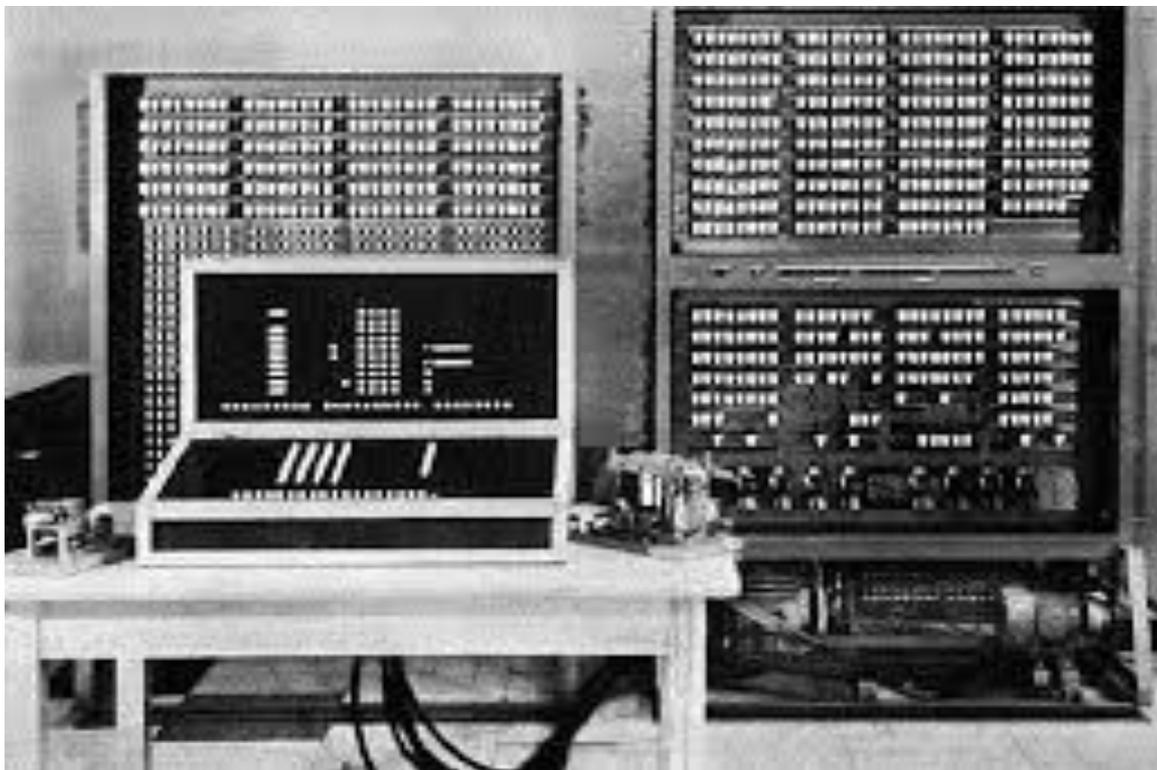


Широкий размах получили исследования в различных областях химии и биологии. Советские ученые добились успехов в расшифровке структуры белка, получении искусственных генов (**генной инженерии**), **лазерной медицине** (например, методы офтальмолога **С. Н. Федорова**).



Результаты большинства научных разработок были связаны с развитием **оборонной и космической техники и технологий**, которые в 1970-е гг. стали главным направлением государственной политики в области науки.

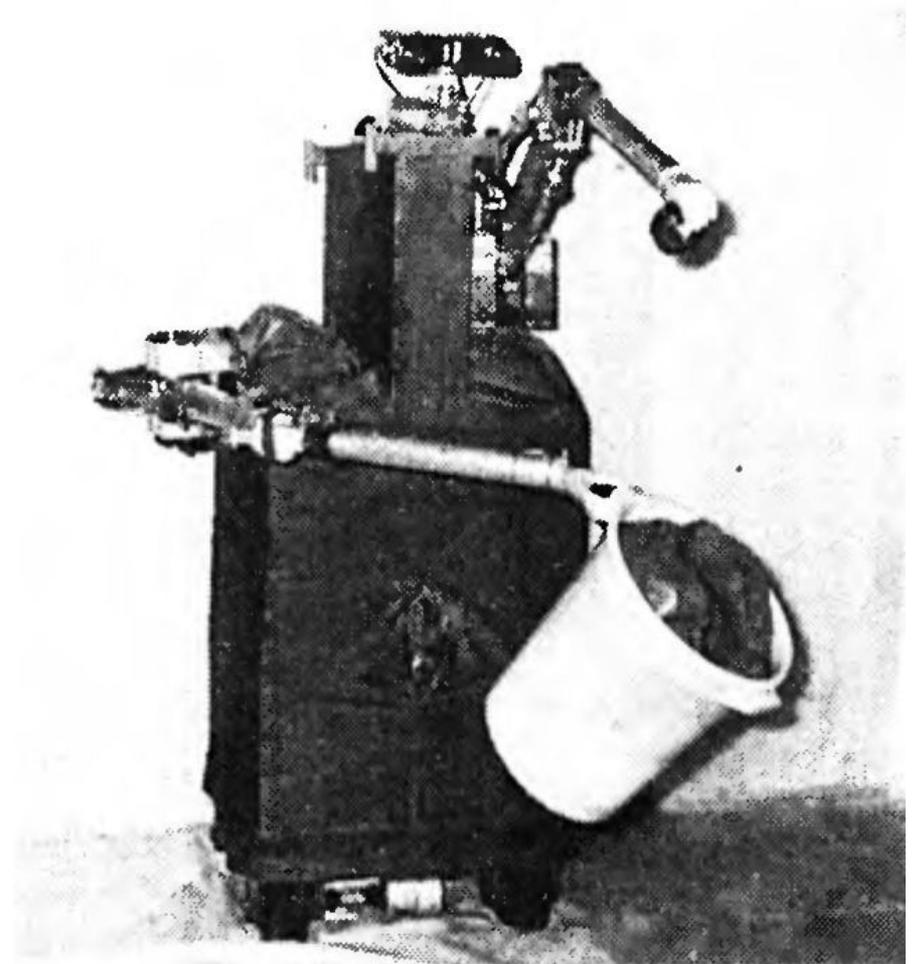
Однако из-за применения жестких административных мер наблюдались значительные перекосы в планировании исследовательских программ. Например, ошибочная концепция развития отечественной **вычислительной техники**, принятая за основу в начале 1970-х гг., привела к отставанию СССР в этой наиболее динамично развивающейся отрасли от большинства развитых индустриальных держав мира.



В 1977 году в Московском институте инженеров сельскохозяйственного производства имени В.П. Горячкина был создан первый в мире **агроробот** – МАР-1 (у него – две руки грузоподъемностью 75 килограммов, есть «глаза», «уши», органы «осязания»). Руководитель этого проекта **В.И. Васянин** опубликовал уникальную книгу «Сельскохозяйственные роботы». В ней шла речь о механических работниках для теплиц, животноводческих ферм. Однако сельскохозяйственное роботостроение осталось лишь в планах.

В то же время, совершенно очевидно, что в **70-е годы советская наука теряет свои приоритеты**. Виднейшие ученые П.Л. Капица, А.Д. Сахаров с тревогой обращаются в правительство, говоря о неэффективной системе образования, некомпетентности руководящих органов. Послушные ученые стали нужнее, чем талантливые.

В упадок приходят такие известные во всем мире центры как Обнинск, Новосибирский Академгородок, где прежде научные открытия следовали одно за другим.



А экологически опасная **программа переброски северных рек в Среднюю Азию** привела к бессмысленной трате огромных материальных и финансовых ресурсов. В случае же ее реализации последствия могли быть катастрофическими для всей планеты.



Социальная политика также строилась на непримиримых противоречиях. Партийное руководство провозглашает проблему **повышения жизненного уровня населения** своей стратегической целью.

В 60-е годы государство переходит к индустриальному строительству благоустроенного жилья с водопроводом, канализацией, ванной, газом. Планируется широкое развитие социальной инфраструктуры (строительство больниц, школ, дошкольных учреждений). Рабочую неделю сократили до 42 часов. Был принят новый лучший в мире закон о пенсиях, предусматривавший самый низкий пенсионный возраст, наблюдался постоянный рост номинальной заработной платы (1956 – 75 руб., 1985 – 210).



Однако уже в 70-е годы социальная сфера финансируется по остаточному принципу (капиталовложения в первую очередь идут в тяжелую промышленность и оборону). На жилье возникают огромные очереди. Сокращается число больниц, по уровню детской смертности Россия оказалась на 56 месте в мире.

Рост пенсий и заработной платы не обеспечивался соответствующим производством средств потребления и продуктов питания. Начались инфляционные процессы. Снижается реальный жизненный уровень населения.



По оценкам экономистов, в 70-80-х гг. отставание СССР от Запада в области нововведений составило 15-25 лет, увеличившись по сравнению с серединой 60-х гг. почти вдвое.

На отставании отечественной науки сказался планово-распределительный характер экономики, слабость ее материально-технической базы и остаточный принцип финансирования, неразвитость научного приборостроения.

В официальной идеологии неизблемыми остаются **руководящая роль партии, социалистический патриотизм и интернационализм, социалистический гуманизм**. Причем, договорились даже до отрицания общечеловеческих ценностей таких как, пацифизм, абстрактный гуманизм (признавали только социалистический). Единственное, в качестве ближайшей цели, теперь объявляется не коммунизм, а **развитой социализм**, как неизбежный этап на пути к коммунизму, что и было зафиксировано в **новой редакции Конституции СССР 1977 г.**



В сознании и психологии людей складывается отрицательное отношение к работе, неудовлетворенность. С падением жизненного уровня, нехваткой товаров в стране расцветает воровство. И, как результат всего этого, рост пьянства и преступности.

Время больших ожиданий после XX съезда оправдалось лишь отчасти. С середины 60-х последовали годы общественного спада. После ухода Хрущева начинается негласная реабилитация Сталина. Над всеми нависла система запретов. Если и была правда, то она «не позволяла себе никаких вольностей – она знала свой шесток и появлялась только в строго указанных местах и приличной форме», – эти слова критика Ф. Абрамова можно отнести ко всем сферам жизни общества.

Но, время «оттепели» не прошло даром. Уже ничто не могло заставить романтизировать насилие и ненависть, конструировать идеального героя, отказаться от критического восприятия действительности.



Основные тенденции в литературе и искусстве.

В 1972 г. были приняты постановления о литературно-художественной критике и кинематографии. В условиях зрелого социалистического общества от работников искусства требовалась партийная требовательность и принципиальность, развитие социалистического реализма как основополагающего творческого метода. Последовал абсолютный запрет на показ реальной действительности. Требовалась упрощенность во всем, никаких символов, чтобы все и всем было понятно.

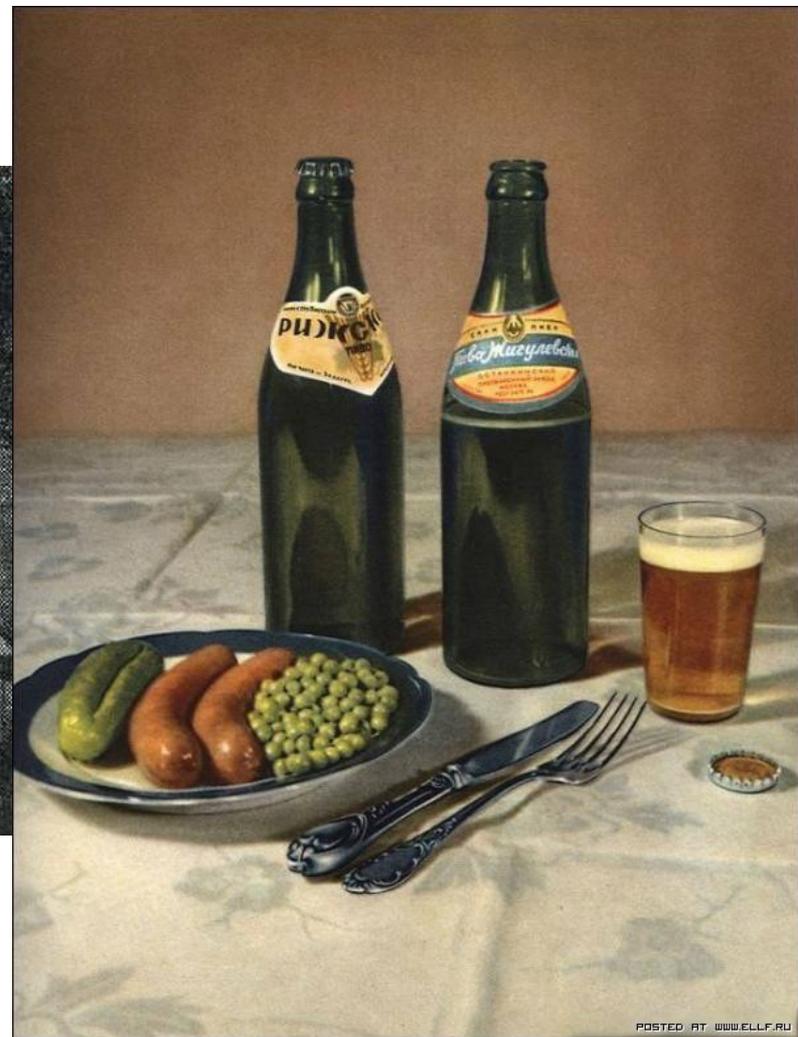
Следовательно, художественное творчество не могло не развиваться двумя параллельными потоками: **разрешенное** и **запрещенное**.

В литературе, кино, театре насаждался определенный идеал поведения, некий устав, которому предлагалось неукоснительно следовать. Первый пункт этого не писаного устава утверждал – партия (и ее вождь, разумеется) всегда права. Даже если не права, человек не вправе обижаться на Родину, партию, не должен озлобляться.

Так создавалось ощущение бесконфликтного общества, всеобщего примирения.

По-прежнему, нужно было быть бдительным, враги – не дремлют, внедряются извне и изнутри. Причем, враг стал более коварным, скрытым, замаскированным.

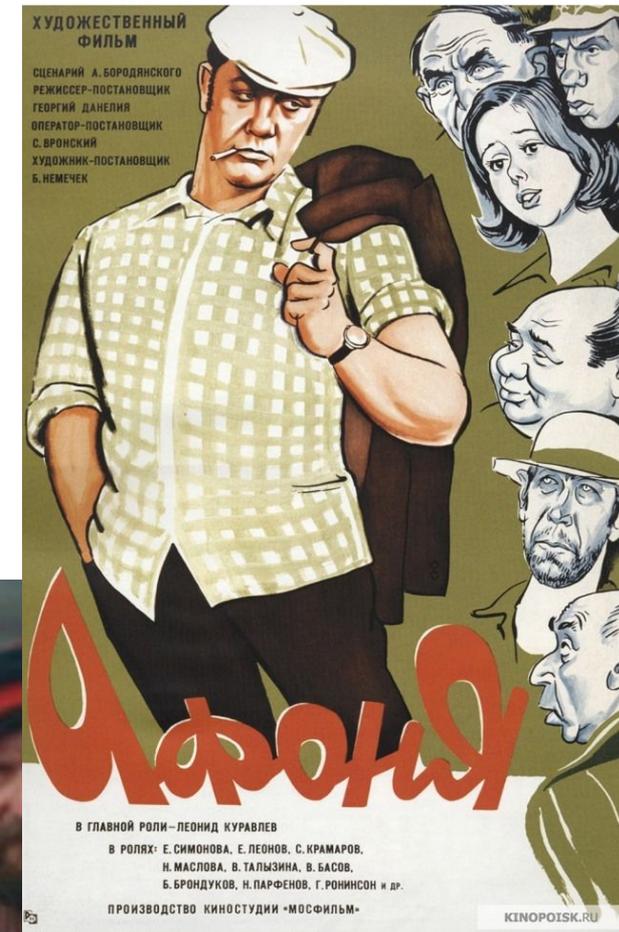




Противостояние: кухонные разговоры

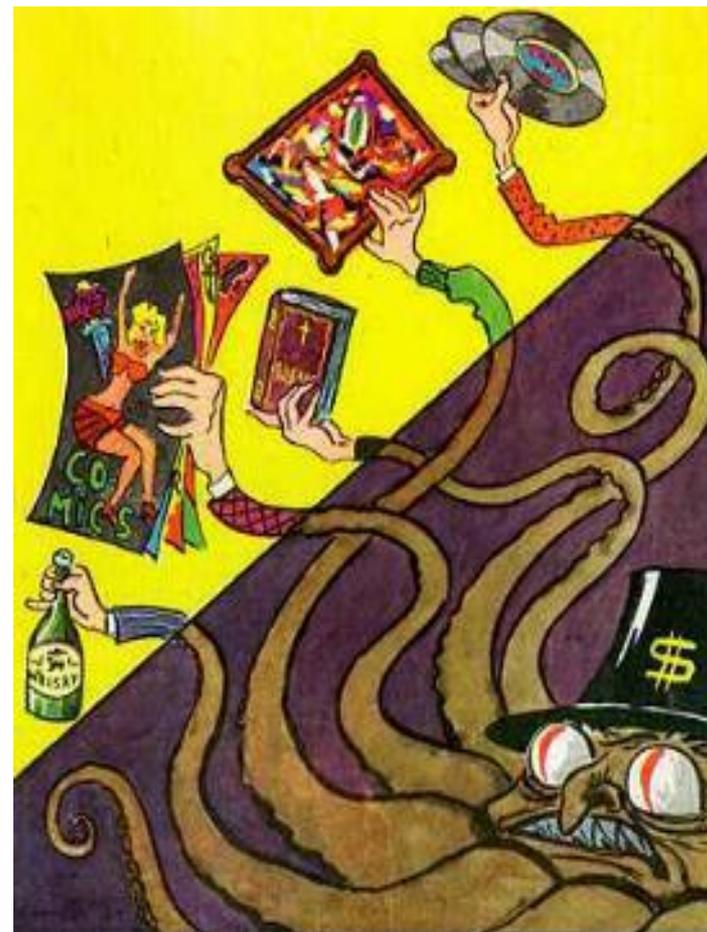
Основополагающая ценность жизни – труд. Однако, как пишет С. Шведов: «...трудиться – хорошо, но можно и не трудиться; это тоже хорошо». В кино, литературе появилось множество «положительных бездельников» (Щукарь у Шолохова, Карпушка у Алексеева, Афоня из одноименного фильма). Причем, труд оценивается не по конечному итогу, а по затраченным усилиям (главное суетиться, уставать, даже если в результате никакого толку).

Личность полностью подчинена группе, не высовываться, быть как все – главный лейтмотив всех разрешенных произведений 70-х. Отсюда деление на своих и чужих. Совершенно удивительное отношение к закону. Для своих – один закон, для чужих – другой (в результате общее пренебрежение к юридическим нормам). Доброта – тоже только для своих, чужака не жалко в тюрьму, лагерь, психушку, на плаху.



После 1968 г. росла **милитаризация массовой культуры**. Чем дальше уходила в прошлое война, тем больше войны (вообще армейского) было на экране кино и телевидения, сплошная «героизация».

За редким исключением, **вся зарубежная культура была объявлена буржуазной и разлагающейся**. Когда весь мир рукоплескал С. Дали, у нас выливали на него «ведра грязи», обеспечив художнику массовое признание в СССР (раз ругают, значит, вещь стоящая).



Давление сверху привело к формированию «второго» искусства, ориентированного на мировые стандарты, так называемой, **катакомбной (подпольной)** или **кухонной культуры** (облегченный вариант катакомбной культуры).

Благодаря ней познакомились с поэзией Бродского, литературой Набокова, композициями Кабакова, Комара и Меламида, с произведениями В. Розанова, П. Флоренского, о. Сергия Булгакова, Н. Бердяева. «Застой» стал гигантским прогрессом. Позволил сформироваться истинному ценителю искусства, истинному знатоку истории, истинному читателю, зрителю, слушателю.

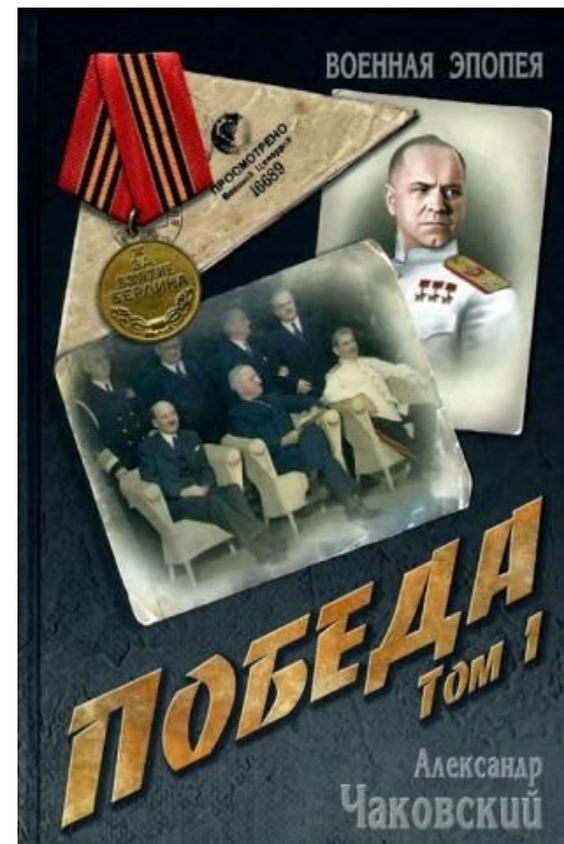


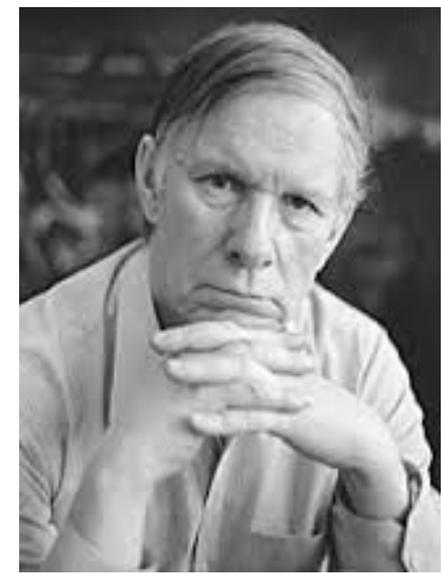
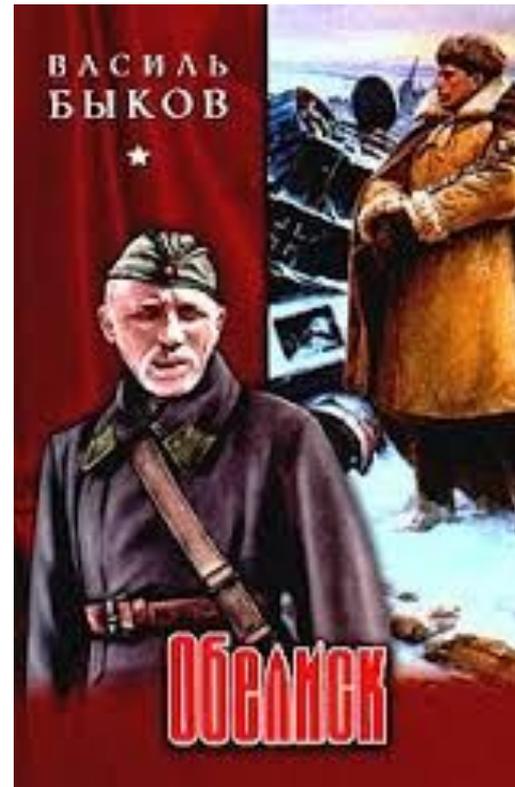
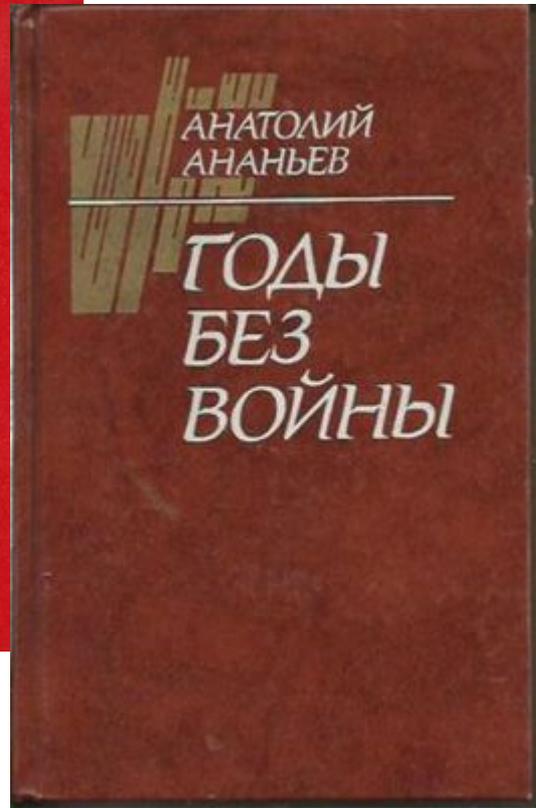
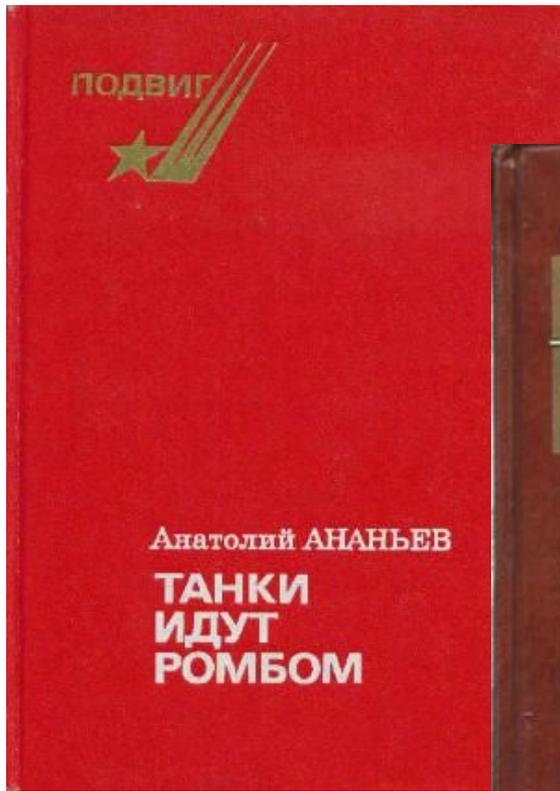
Литература

В произведениях деятелей советской литературы 60-х-70-х годов получила дальнейшее развитие тема советского человека. В центре внимания писателей оставалась также **тема Великой Отечественной войны**. Авторы (А.Чаковский, А.Ананьев, В.Быков, Ю.Бондарев, А.Карпов, Б.Васильев и др.) сами в большинстве участники войны, помимо темы боевых действий поднимали в своих произведениях **гуманистические проблемы ценности человеческой жизни, судьбы простого солдата на войне**. Они возрождали в своих произведениях достоверность и подлинность фактов и событий.



А.Чаковский

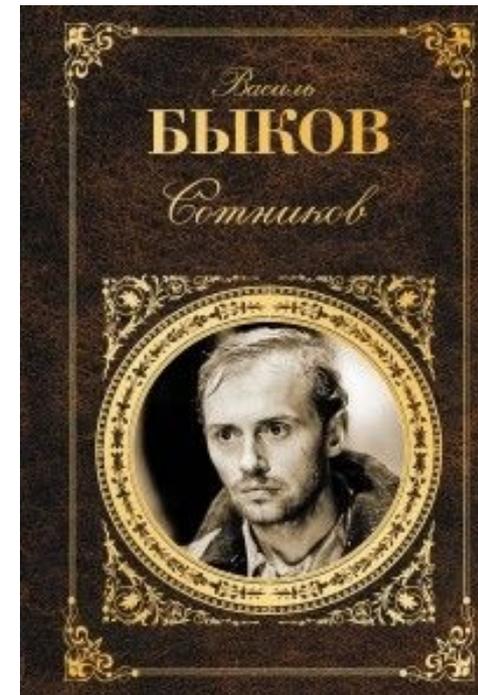
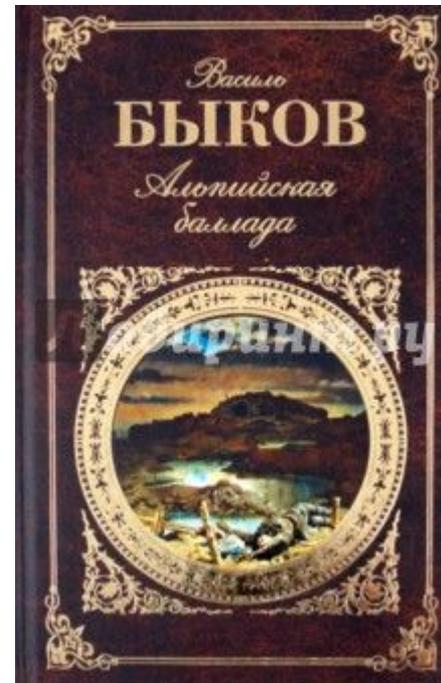


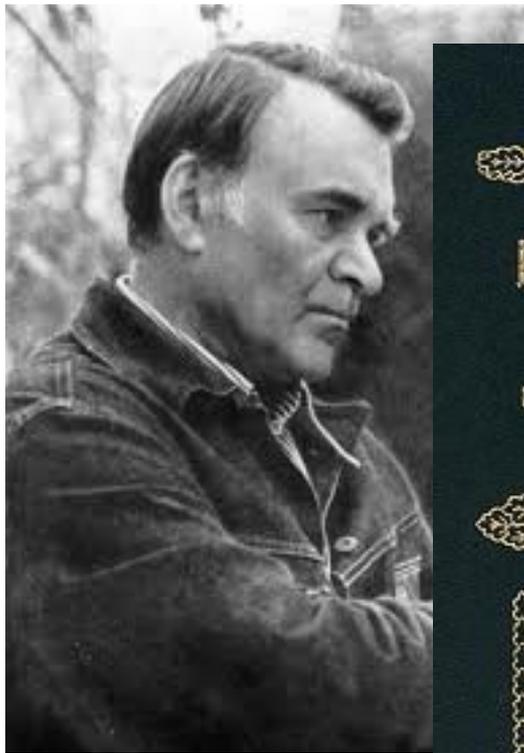


В.Быков

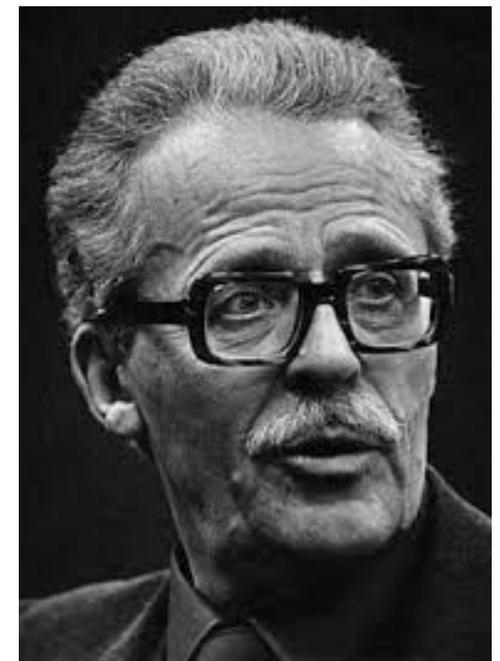
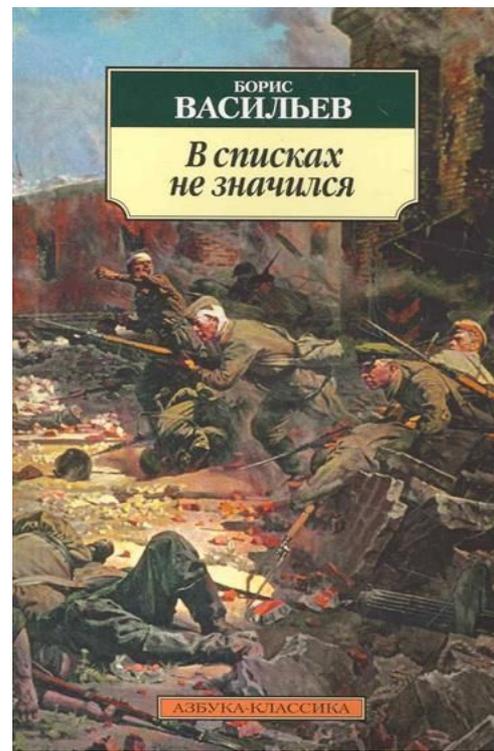


А.Ананьев





Ю.Бондарев

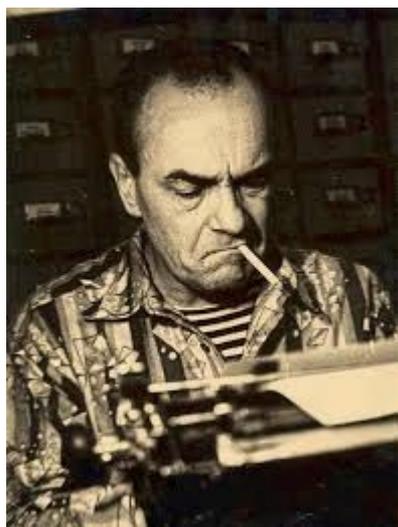


Б.Васильев

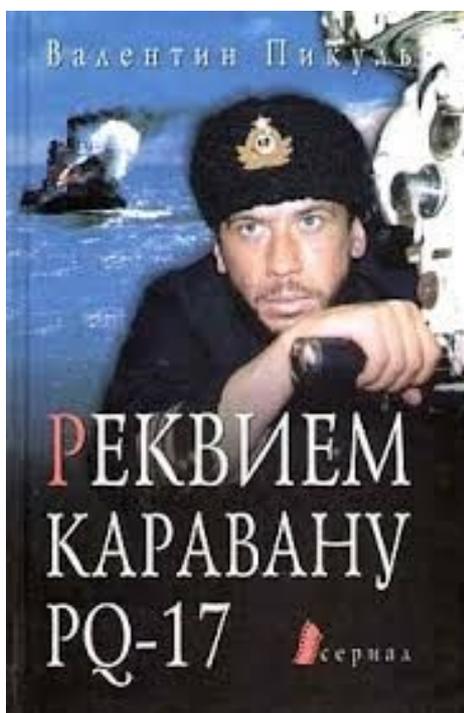


Авторы больше пишут о неудачах, нежели о победах, размышляют об их причинах, вспоминая и коллективизацию, и 37-й, и 39-й годы. Ставят проблемы нравственных истоков подвига, долга, чести, совести, выбора между жизнью и смертью, исследуют поведение человека в экстремальной ситуации.

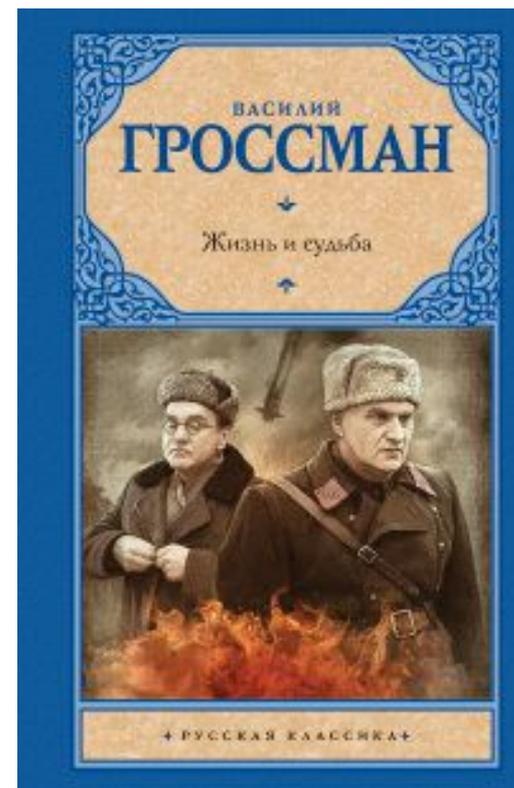
Вывод один – **никто у человека не имеет права отнимать жизнь, ни «чужие», ни, тем более «свои»** и, если перед воином стала дилемма – плен или смерть, каждый вправе выбрать первое, как меньшее из зол (вспомните два сталинских приказа военного времени). И уж тем более эти люди не могут быть ни порицаемы, ни судимы. Не удивительно, что многие произведения оказались под строжайшим запретом и стали «возвращенной» литературой лишь во второй половине 80-х.



В. Пикуль

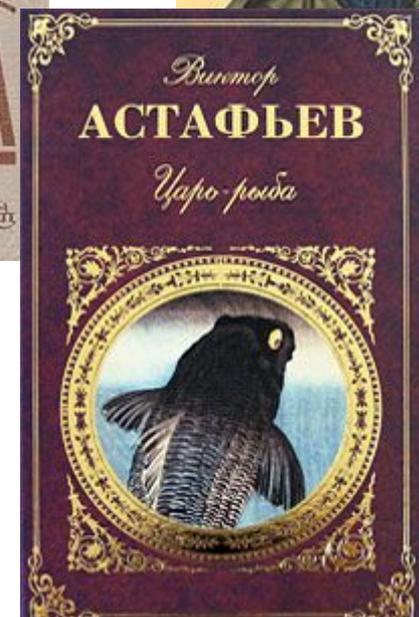
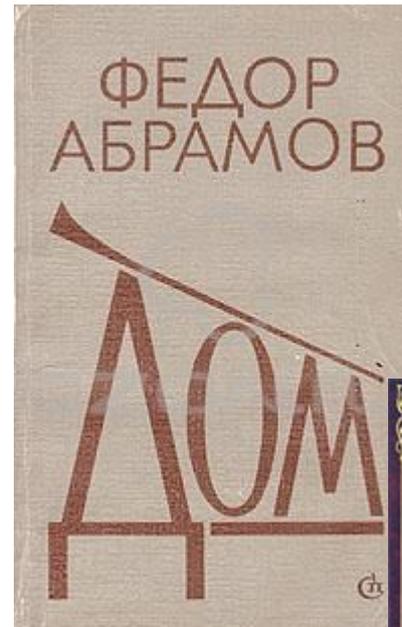
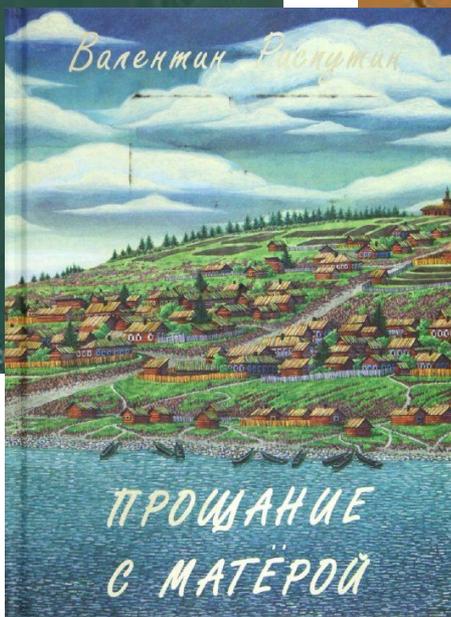


В. Гроссман

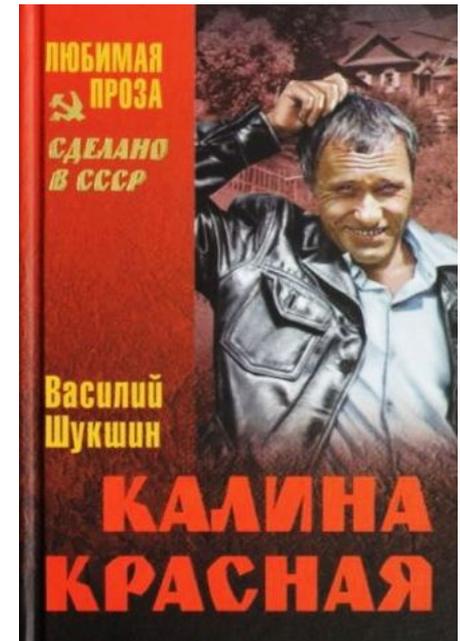
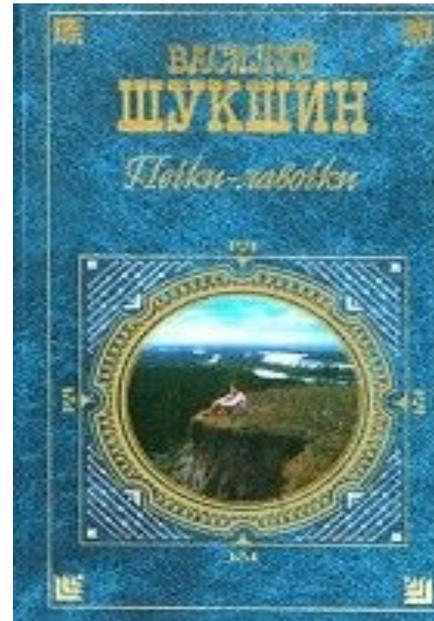


Одно из ведущих литературных направлений **60-70-х** гг. получило название **деревенская проза**. В ней был поднят ряд общечеловеческих и социально-исторических вопросов, раскрывались своеобразные черты русского национального характера.

В произведениях **В.Овечкина, Ф.Абрамова, Б.Можаева, В.Белова, В.Распутина, В.Астафьева** содержался протест против отчуждения человека от земли, раскрестьянивания деревни и разрушения крестьянского быта.



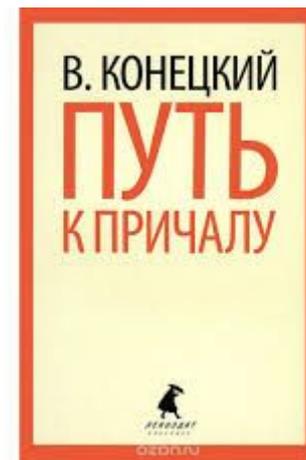
Писатели «деревенщики» (В. Астафьев «Последний поклон», В. Распутин «Живи и помни», В. Белов «Привычное дело», М. Потанин «На чужой стороне», произведения **В. Шукшина**) с ужасом увидели исчезновение русской деревни, обесценивание народной культуры, «религии труда» на земле, т.е. то, во что превратилась наша деревня в эпоху «развитого застоя». Люди изверились в жизни. Они не могут обустроиться в самой деревне, не могут найти себя в городе. Самое страшное, что нет надежды. Романы, повести и рассказы проникнуты пессимизмом, как правило, с трагическим концом (пожар, гибель героя и т.п.).



Васи́лий Мака́рович Шукши́н — советский кинорежиссёр, актёр, писатель, сценарист.

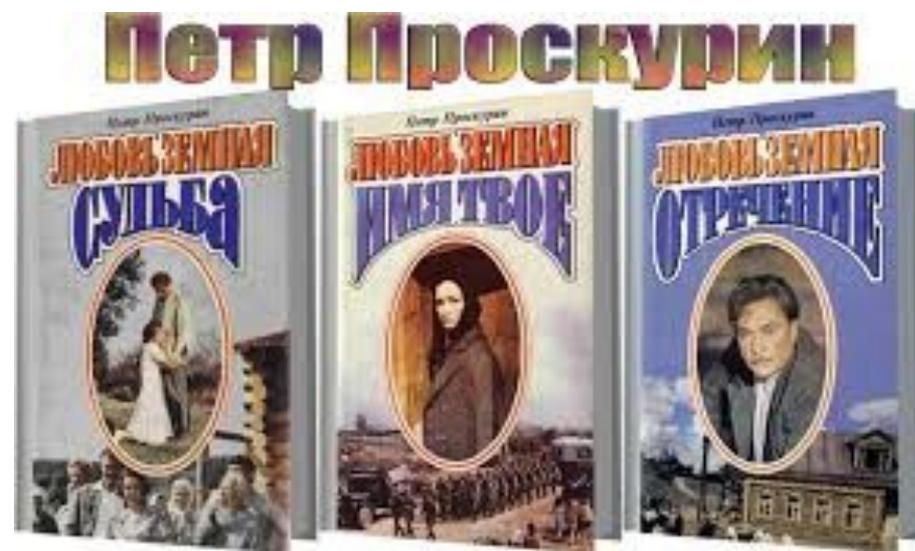
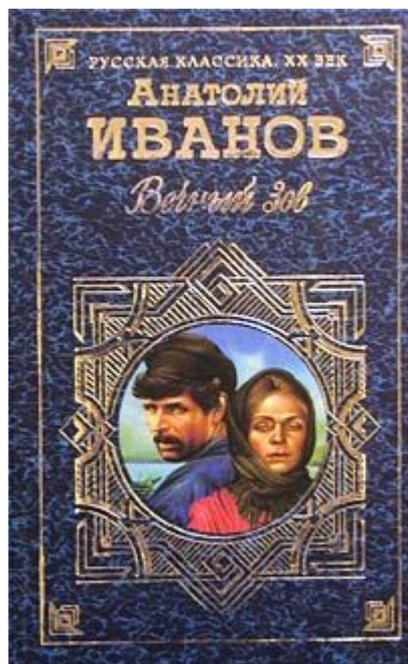
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Лауреат Ленинской премии (1976, посмертно), Государственной премии СССР (1971) и Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых (1967).

Многие социальные и психологические проблемы (экологические изменения в природе, миграция большого количества населения из деревни в город, усложнение жизни и быта в современных городах) поднимались в 70-е гг. в **городской прозе**. Ее связывают в первую очередь с именем писателя **Ю.Трифонова**. В традициях городской прозы работали также **А.Битов, В.Конечкий, А.Ким, В.Токарева, Н.Садур, Ю.Поляков** и др. писатели.



Наибольшим читательским спросом в 70-е годы пользовались произведения **А. Иванова** («Вечный зов», «Повитель», «Тени исчезают в полдень», «Жизнь на грешной земле»), **П. Проскурина** («Имя твое», «Судьба», «Черные птицы»), **А. Черкасова** («Хмель», «Конь рыжий», «Черный тополь») и ряда других авторов. Массовая литература, покоящаяся на основах социалистического реализма и социалистического же гуманизма, усиленно пропагандировалась.

Потеря веры в будущее, в возможность социальных преобразований, драматизм внутреннего мира – характерные черты литературы 70-х. Трагический финал становится почти нормой. Тревожно звучат произведения о молодежи, утратившей социальные и моральные ориентиры.



Очень остро отреагировала на «похолодание» поэзия. **Поэтический бум прошел, новые стихи долго доходили до читателя.**

Главными темами становятся **размышления о душе и вселенной, связи земного и небесного, об образе человека перед лицом мироздания, о жизни и смерти.** В стихах звучит тревога о том, что человек оказался в духовном вакууме, он больше не слышит природу, привык только брать, не придавая особого значения созиданию. Поэзию поспешили обвинить в мистицизме и пессимизме. Она подвергалась особому идеологическому контролю.

Двойной стандарт выручал и здесь: в оригинале – одно, для печати – другое. А. Вознесенский в сборнике вместо «Пастернак тебя взял на премьеру» печатает «Твой кумир тебя взял на премьеру».

Стихи, посвященные реанимации В. Высоцкого после его первой клинической смерти, назвал «Реквием оптимистический по Владимиру Семенову, шоферу и гитаристу». На вечерах, среди друзей поэт читал так как было в оригинале.

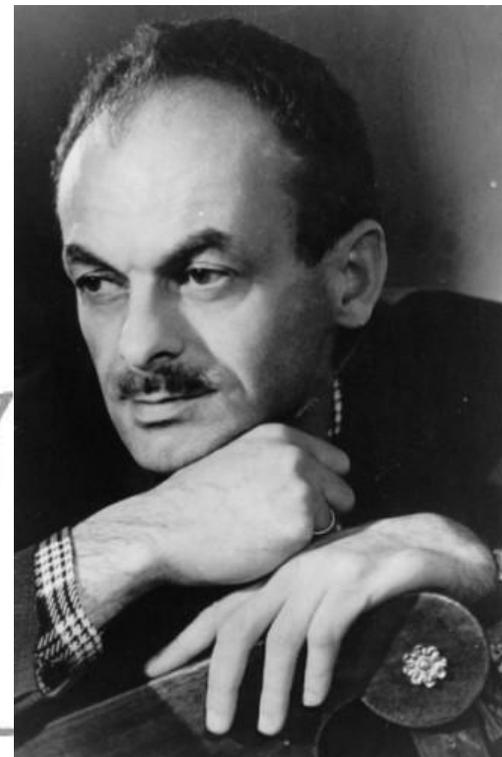
Развитие художественной культуры



В.Высоцкий



Ю.Визбор

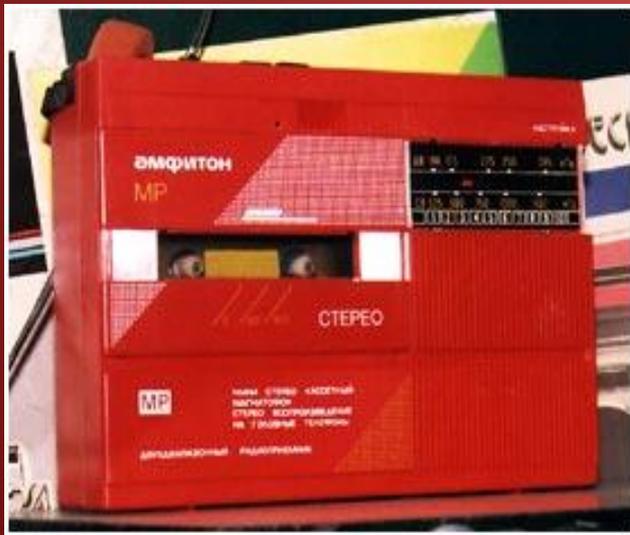


Б.Окуджава

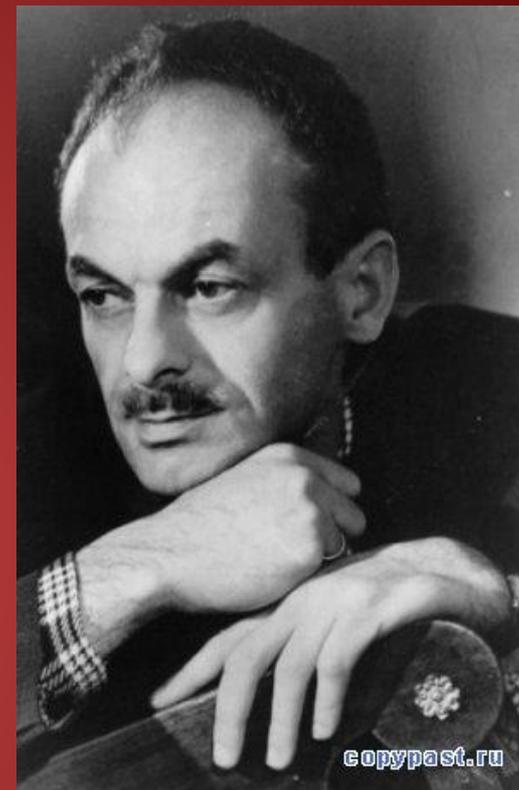
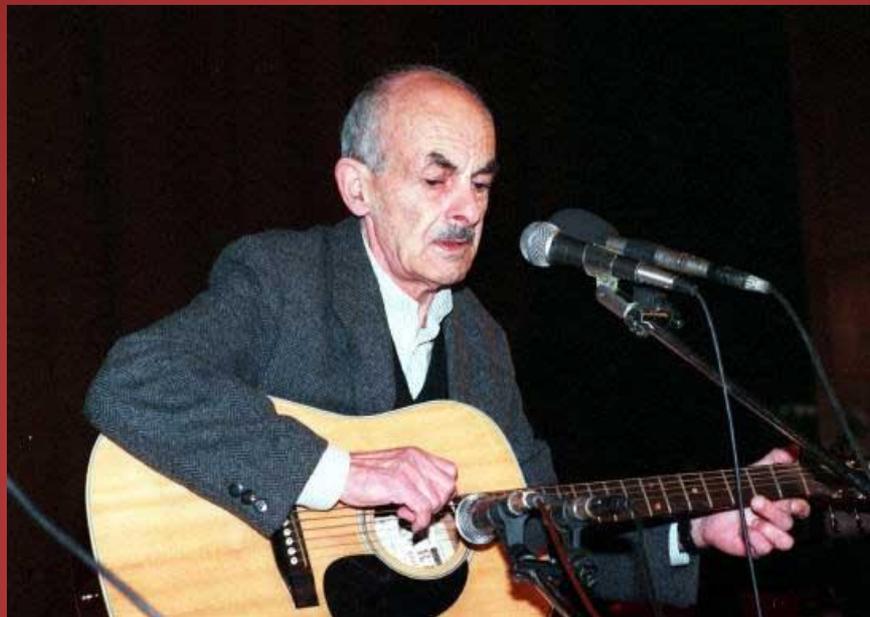
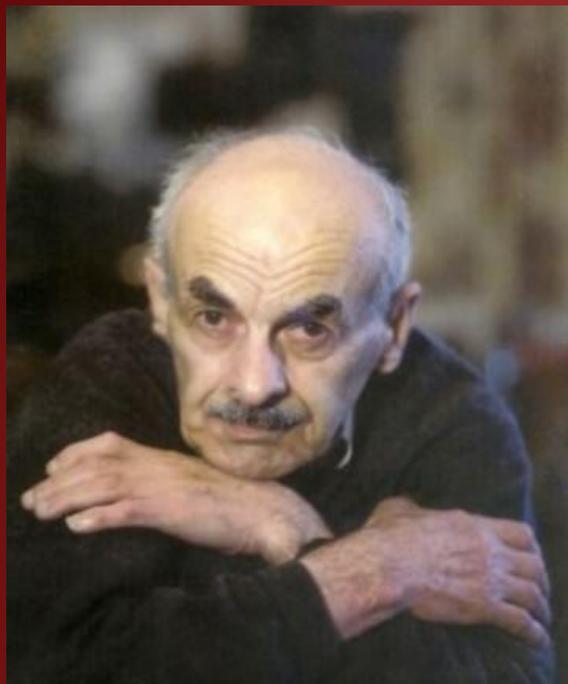
«Магнитофонная революция»



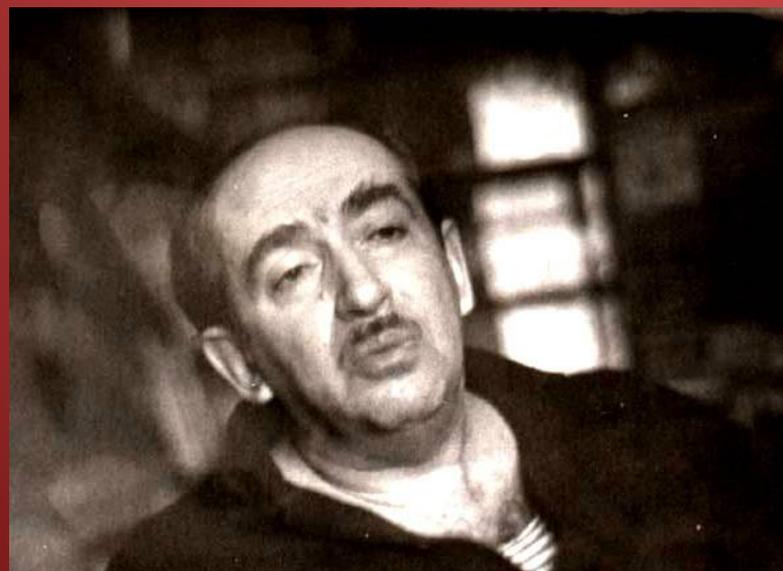
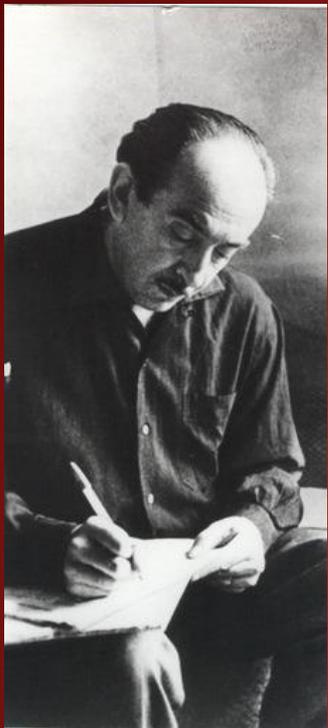
Магнитофонная революция - это не только последствие научно-технического прогресса. Изначально, это бунт, протест против официальной политики, идеологии, культуры.



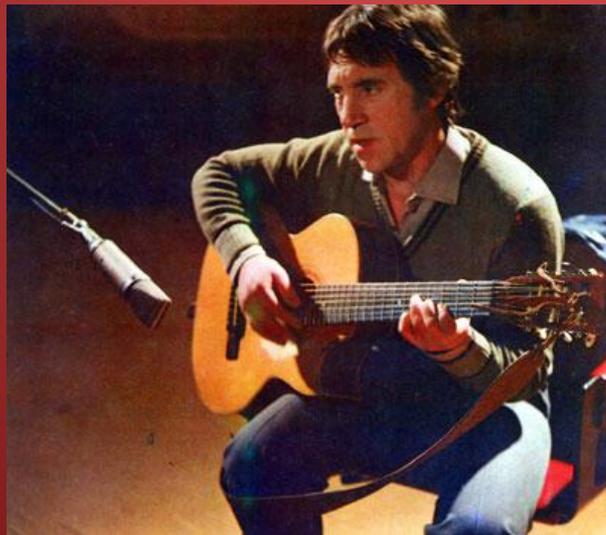
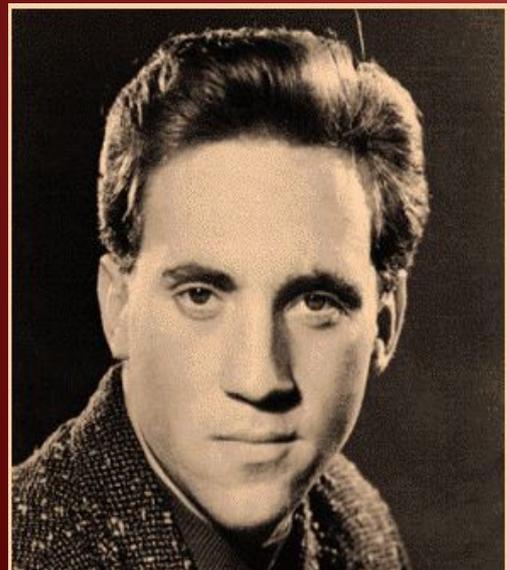
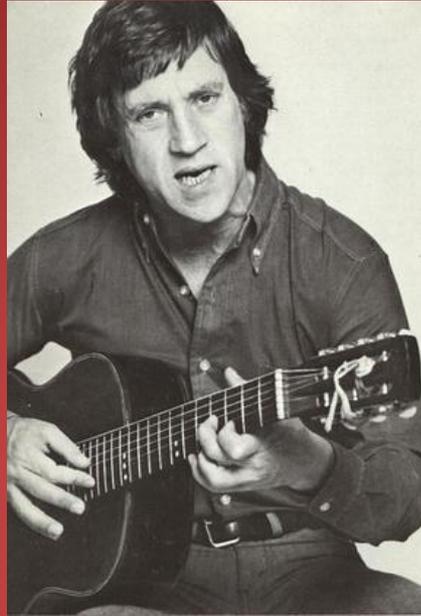
БУЛАТ ОКУДЖАВА



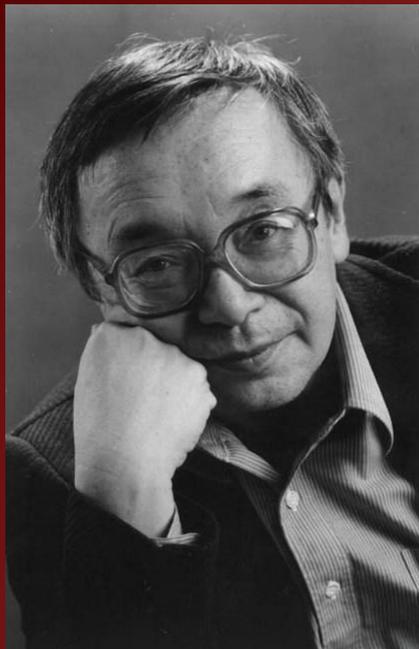
АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ



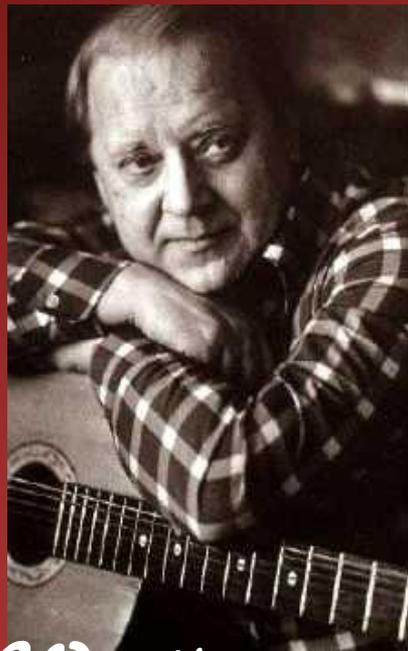
ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ



В. Высоцкий, «шансонье всея Руси», как назвал его А. Вознесенский, прекрасный актер театра и кино, создал тысячи песен, разных по жанру и по тематике. Это песни о войне, о спорте, о людях мужественных профессий. Часто они приближались к маленькому спектаклю и звучали так достоверно, что автора принимали за шофера, летчика, участника войны (сам Высоцкий родился в 1938 г.). Большой популярностью пользовались сатирические песни В. Высоцкого. В них не только смех, но и сочувствие, а часто ощущение безысходности, замкнутого круга: «Домой придешь – там ты сидишь» («Диалог у телевизора»). Автор часто почти напрямую или через аллегории критикует существующие порядки, с болью говорит о человеке, воспитанном на запретах, мечтает, что общество сможет вырваться из этого порочного круга.



Юлий Ким



*Юрий
Визбор*

БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ

поэтическое направление, возникшее в конце 1950-х гг. В древности бардами называли поэтов и певцов, сегодня барды – это поэты, которые сами пишут и исполняют свои песни (обычно в сопровождении гитары). Бардовская песня возникла, опираясь на фольклорные традиции, походные и студенческие песни. Пик её популярности пришёлся на 1970—80-е гг.

Впитав в себя свободолобивый дух эпохи 1960-х гг., бардовская песня проповедовала патриотизм, любовь к природе, святость дружеских уз и презрение к мещанскому уюту.

Лирический герой авторской песни – человек, лёгкий на подъём, любитель путешествий, романтик по натуре. Вечер у костра, рюкзак, палатка, гитара – нехитрые атрибуты, которые окружают его в жизни. И важнее всего чистые и светлые человеческие отношения, в которых нет места мелочной зависти и стяжательству, а лучшая поддержка в жизни – бескорыстно и самоотверженно протянутая по первому зову рука друга.

«Магнитофонная революция» занимает значимое место в истории России. Она положила начало первым проявлениям свободомыслия, несогласия с общепринятыми нормами и ценностями. Эти первые протесты были выражены в музыкальной форме.

Рождённые произведения останутся «музыкальным портретом» того времени, который ярче, чем что-либо ещё, отразил данный период в истории. И не стоит забывать, что эти направления сыграли важную роль в борьбе за свободу слова и индивидуальность личности.

Поэт в России — больше чем поэт.
В ней суждено поэтами рождаться
лишь тем, в ком бродит гордый дух
гражданства,
кому уюта нет, покоя нет.

Поэт в ней — образ века своего
и будущего призрачный прообраз.
Поэт подводит, не впадая в робость,
итог всему, что было до него.

Евгений Евтушенко

Развитие художественной культуры



А.Райкин



М.Жванецкий

Сатира

Огромную популярность на советской эстраде получили А.Пугачева, И.Кобзон, Э. Пьеха, Л. Лещенко, М.Кристаллинская, М.Магомаев, В.Леонтьев, С.Ротару, Э. Хиль.



А.Пугачева



И.Кобзон



Э.Пьеха



Л. Лещенко



Э. Хиль



М.Кристаллинская



С.Ротару



М.Магомаев

Развитие художественной культуры



И.Кобзон



В.Толкунова



Л.Зыкина



С.Ротару



ВИА «Самоцветы»



А.Пугачева

Эстрада

Тема современности и героико-патриотическая тема нашла свое отражение в произведениях **Д.Шостаковича** (11-я и 12-я симфонии, Казнь Степана Разина), **Г. Свиридова** (Патетическая оратория), **В.Мурадели** (Октябрь), Д.Кабалевского (Реквием) и др.

В 60-е гг. наметился отход от глобальных симфонических концепций в сторону более скромных, камерных композиций (14-я симфония Д.Шостаковича).

Существенный вклад в развитие симфонической музыки внесли композиторы **Г.Н. Попов, Б.И.Тищенко, А.Г.Шнитке, А.Я.Эшпай, Б.А.Чайковский, Э.В.Денисов.**

Дирижировали симфоническими оркестрами **Е.А.Мравинский, Г.Н. Рождественский, Е.Ф.Светланов** и др.

Кроме симфонической музыки развивался **песенный эстрадный жанр** (**М. Фрадкин, Я.Френкель, С.Туликов, А.Пахмутова** и др.).

В области **оперы** наивысшие достижения связаны с произведениями **Р.К.Щедрина** (Не только любовь, Мертвые души), **С.М.Слонимского** (Виринея), **К.В. Молчанова** (Зори здесь тихие), **А.П.Петрова** (Петр I). Развивались также жанры монооперы и камерной оперы (был открыт Московский камерный музыкальный театр под руководством **Б.А.Покровского**).

Развитие художественной культуры



«Война и мир», реж. Н. Бондарчук



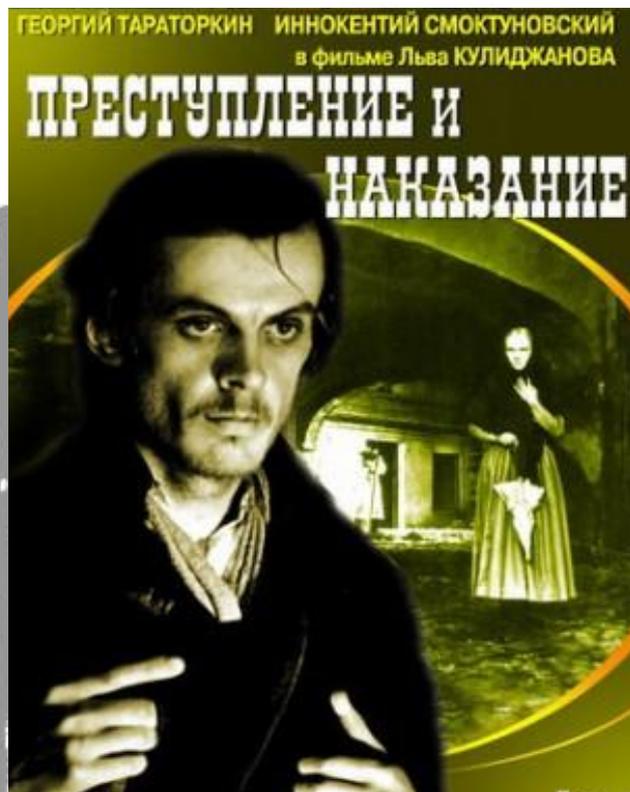
«Освобождение», реж Ю.Озеров

Кинематограф: киноэпопеи

Развитие художественной культуры



«Анна Каренина»,
реж. А.Зархи



«Преступление и
наказание», реж. Л.
Кулиджанов



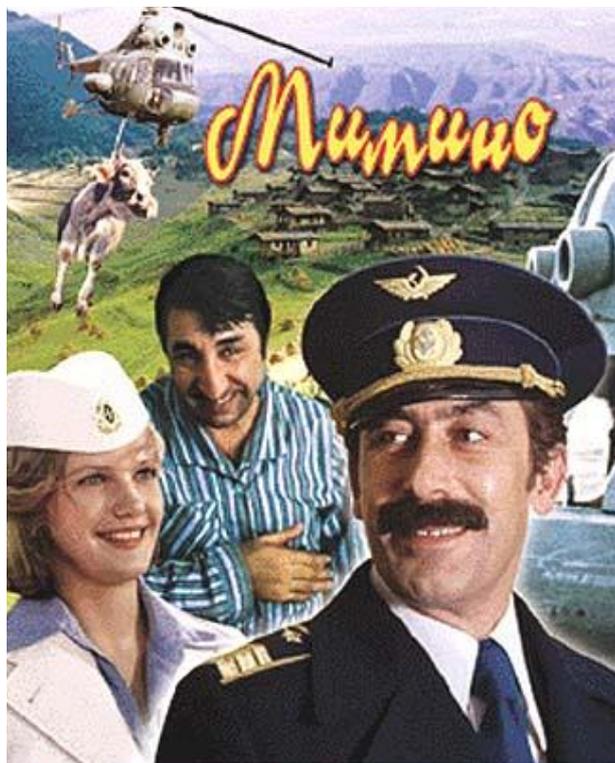
«Гамлет», реж. Г.
Козинцев

Кинематограф: экранизации

Развитие художественной культуры



«Кавказская пленница», реж. Л. Гайдай



«Мимино», реж. Г. Данелия



«Ирония судьбы...», реж. Э. Рязанов

Кинематограф: комедии

Одновременно в кино работали режиссеры, многие выдающиеся работы которых не имели в годы застоя широкой зрительской аудитории, хотя в условиях 70-х гг. все же стали известны зрителю. В их числе были **А. Тарковский** (Иваново детство, Зеркало, Андрей Рублев), **К. Муратова** (Короткие встречи), **А. Герман** (Двадцать дней без войны).



В 1972 г. пришла пора кинематографу указать надлежащее место за отход от социалистического реализма в годы «оттепели». Нельзя было показывать духовно, морально и физически искалеченных людей («**Андрей Рублев**» **Тарковского**), это — очернительство русской истории; нельзя показывать закованные дома, заброшенные кладбища, грязные улицы, неопрятно одетых людей — это очернительство современности («**Егор Иванович**» сценарий **Б. Можая**), нельзя чтобы в фильмах преобладали трагические, пессимистические и просто грустные ноты, равно как и эгоизм и жестокость некоторых несознательных представителей общества, это несовместимо с настроением народа развитого социалистического общества («**Зеркало**» **А. Тарковского**, «**Чучело**» **Р. Быков**).



Киноцензура всегда была самой жесткой. Только, если в 60-е цензоры «рекомендовали», говорили «следует подумать», «вероятно», «просим», то в 70-е годы тон радикально изменился: «требуем», «изъять», «ослабить», «сократить». Дело доходило до абсурда. Криминал находили там, где его и близко не было. В 1968 г. (события в Чехословакии) на обсуждении детской ленты **«Внимание черепаха!»** было сказано буквально следующее: «...все понятно, ... маленькая, древняя, на «ч» начинается, а ее под танк, под танк...». Количество запрещенных сценариев и «полочных» фильмов катастрофически росло.



В кинематографе окончательно утверждается «интеллектуальное» кино. В сокровищницу мирового и отечественного киноискусства вошли картины «Зеркало», А. Тарковского, «Печки-лавочки», «Калина красная», «Позови меня в даль светлую» В. Шукшина, «Жил певчий дрозд» и «Пастораль» О. Иоселиани, «Белый Бим, черное ухо» С. Ростоцкого, «Долгие проводы» К. Муратовой, «Цвет граната» С. Параджанова, «Агония» Э. Климова, комедии Э. Рязанова. В это время в кино работают совершенно удивительные актеры Е. Евфстигнеев, А. Миронов, В. Тихонов, Е. Леонов, Л. Гурченко, Н. Мордюкова, Л. Куравлев.

Все эти и многие другие фильмы 70-х, ставшие широко популярными, фактически объединяет одна тема – человек, личность, ее нравственные и психологические проблемы, ее не желание быть «винтиком», всего лишь частью коллектива, теперь и коллектив не сумма безликих характеров, а личности.



А. Миронов



Е. Евстигнеев



Е. Леонов



Л. Гурченко



Л. Куравлев

Смотреть онлайн телепередачи 70-80х.



Театр

Театр становился более публичным и открытым к восприятию различных проблем современности («Иркутская история» и «Город на заре» **А. Арбузова**; «Материнское поле» **Ч. Айтматова** и др.). Чрезвычайно популярными в те годы были герои производственных пьес (спектакли «Человек со стороны **Н.М. Дворецкого**; «Сталевары» (пьеса инженера и журналиста **Г.Бочкарева**), «Премия» **А.И.Гельмана** и др.).

В драматургии **А.Вампилова**, **В. Розова**, **А. Володина** поднимались нравственные проблемы (вопросы морали, гуманизма, цены человеческой жизни и др.).



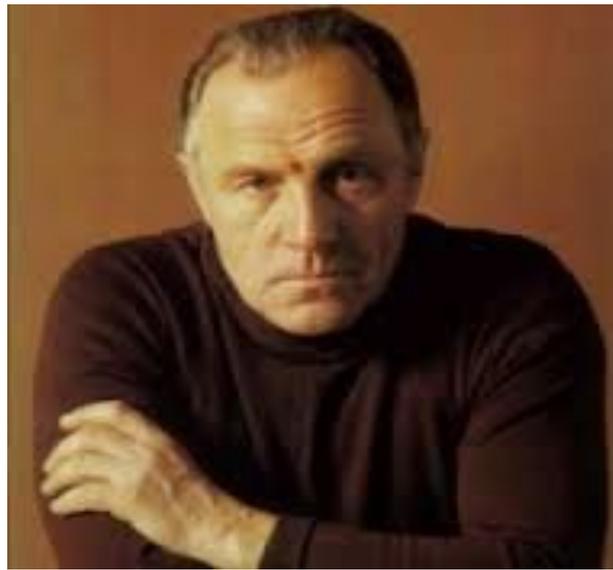
В эти же годы действовал театр, драматургия которого не вписывалась в традиционную драматургию советского театра. Речь идет о **Театре им. А.С. Пушкина** (постановки А.Эфроса), **Театре на Таганке** (гл.реж. Ю.Любимов), **Современник** (гл.реж. О.Ефремов, затем Г.Волчек), **ленинградском Большом драматическом театре под руководством Г.Товстоногова**, **Малый драматический театр под руководством Льва Додина**.

Целое поколение выдающихся актеров (в т.ч. народных артистов СССР), чья судьба была тесно связана с отечественным кинематографом, играло на сценах этих и других (МХАТ, им. Е.Вахтангова, Малый театр) театров **Н.О.Гриценко**, **Ю.К.Борисова**, **М.А.Ульянов**, **Ю.В.Яковлев**, **И.М.Смоктуновский** и др.





Ю.К.Борисова



М.А.Ульянов



Н.О.Гриценко



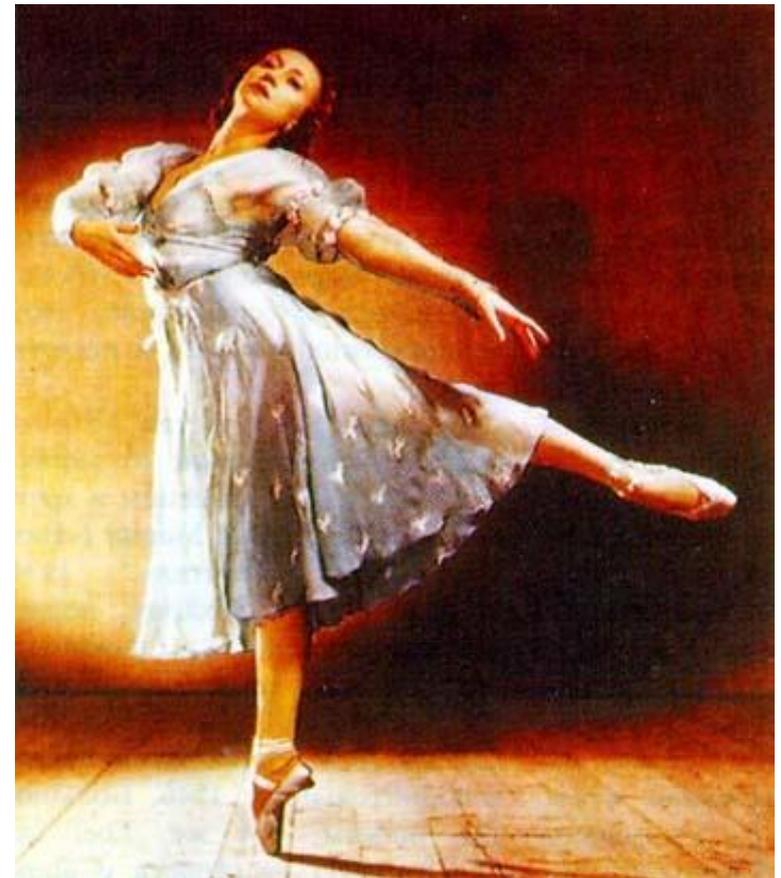
Ю.В.Яковлев



И.М.Смоктунувский



М.Плисецкая



Г.Уланова

Балетное искусство, известное во всем мире, отражало темы современности и сюжеты классической литературы: Сотворение мира, Мастер и Маргарита **А.П.Петрова**, Икар **С.М.Слонимского**, Анна Каренина, Чайка **Р.Щедрина**, Любовью за любовь **Т.Н.Хренникова** и др.

Балет

Заметно расширились зарубежные связи мастеров искусств. Мировая общественность познакомилась с творчеством известных коллективов, таких как



танцевальный ансамбль «Березка»



**ансамбль народного танца
под руководством И.Моисеева**



**ансамбль песни и пляски
Советской Армии им. А.В.Александрова**



хор им. Пятницкого.

В молодежной музыке джаз сменил рок. Одним из известных рок ансамблей того времени был **«Арсенал»**. Играли Баха, «Картинки с выставки» Муссорского, сложнейшие композиции с симфоническим оркестром, популярнейшую во всем мире оперу **«Super star»**. Против самой этой высокодуховной музыки никто ничего сказать не мог. Тогда ее связали с хиппи, наркоманией, алкоголизмом, ругали за громкость, кричали о том, что «рок развращает молодежь», похоже только потому, что все это не поддавалось никакому контролю.



Развитие художественной культуры



«Машина времени»



«Аквариум»

Советский рок