Культура

XVIII век

Особенности культуры. Первая половина XVIII века:

- Европеизация культуры;
- Раскол культуры на европейскую – верхи общества и традиционную – основная масса населения.
- Светскость культуры и почти полное искоренение влияния религии (церкви) на нее.
- Милитаризация культуры и быта (военные черты).

Особенности культуры. Вторая половина XVIII века:

- Большое влияние идей Просвещения.
- Демилитаризация культура (исчезают военные черты).
- Окончательное отделение культуры аристократической от народной.
- Ведущий стиль – классицизм.
- Четкое разделение общества на консерваторов, либералов и радикалов.
- Появление публицистики.

Преобразования Петра I

- 1699 – изменение летоисчисления (от Рождества Христова, юлианский календарь, с 1 января Новый год).
- Изменение моды (парики, европейские кафтаны (1702 г.), курение трубки, бритье бороды (1705 г.), пышные платья с открытыми плечами, высокие прически, иностранные языки).
- 1714 г. – запрет дворянским недорослям вступать в брак без образования.

Образование и просвещение

Первая половина XVIII века

Учебные заведения (светские):

- 1701 – открытие Школы математических и навигацких наук.
- 1715 – открытие Морской академии.
- Появились Медицинская, Инженерная, Штурманская школы.
- 1703 – 1705 гг. – работа гимназии пастора Э. Глюка (иностранные языки).
- Цифирные, горные школы, школы переводчиков.
- 1724 г. – разработка проекта об открытии цифирных школ.
- 1725 г. – открытие Академии наук в Петербурге.
- 1731 г. – открытие Шляхетского (дворянского) сухопутного кадетского корпуса.
- 1730 – 40-е гг. – появились Морской, Инженерный и Артиллерийские корпуса.
- Расширение сети епархиальных школ.

Просвещение:

- 1702 г. – первая массовая печатная русская газета «Ведомости»
- «Юности честное зерцало» – учебник правил этикета.
- Введение гражданской азбуки (шрифта).
- 1703 г. – создание учебника «Арифметика» Л. Магницкого.
- 1714 г. – основание первой публичной библиотеки.
- 1718 г. – введение ассамблей.
- Начало засорения русского языка (немецкий и голландский языки).
- Коллективом авторов написана «Гистория Свейской войны» (Поденная записка Петра Великого).

Вторая половина XVIII века. Новые учебные заведения:

- 1755 г. – открытие Московского университета (медицинский, юридический, философский, физико-математический и словесный факультет; преподавание на русском языке) .
- 1757 г.– открытие Академии художеств («Академия трех знатнейших художеств). И. И. Шувалов.
- 1764 г. – создание «Воспитательного общества благородных девиц» (Смольный институт). И. И. Бецкой.
- 1783 г. – основание Е. Р. Дашковой Российской академии.
- Создание народных училищ – губернские (4 года) и уездные (2 года) – 1786 г. Бессословные.
- 1798 г. – открытие Медико-хирургической академии.

Просвещение:

- Издание новых газет и журналов: «Московские ведомости», 1й журнал «Полезное увеселение» (М. М. Херасков), «Трутень», «Пустомеля», «Живописец» (Н. И. Новиков), «Всякая всячина» (негласно Екатерина II), «Почта духов» (И. А. Крылов).

Кири́лл Григо́рьевич Разумо́вский (1728 – 1803)

- последний гетман Войска Запорожского (1750—1764), генерал-фельдмаршал русской службы (1764), президент Российской академии наук в течение более чем полувека (с 1746 по 1798).

Ива́н Ива́нович Шува́лов (1727 – 1797)

- русский государственный деятель, генерал-адъютант (1760), фаворит императрицы Елизаветы I Петровны, меценат, основатель Московского университета и Петербургской Академии художеств. Член Российской академии (1783), один из создателей Академического словаря.

Ива́н Ива́нович Бецко́й (1704 – 1795)

- видный деятель русского Просвещения, личный секретарь императрицы Екатерины II (1762—1779), президент Императорской Академии искусств (1763—1795), инициатор создания Смольного института и Воспитательного дома.

Екатери́на Рома́новна Да́шкова (1743 – 1810)

- Одна из заметных личностей Российского Просвещения, стоявшая у истоков Академии Российской (Императорской Российской академии).

Никола́й Ива́нович Новико́в (1744—1818) —

- русский журналист, издатель журналов «Трутень», «Пустомеля», «Живописец» и общественный деятель, издал 20 томную «Историю Российской Вивлиофики» (исторические документы).

Наука и техника

Кунсткамера

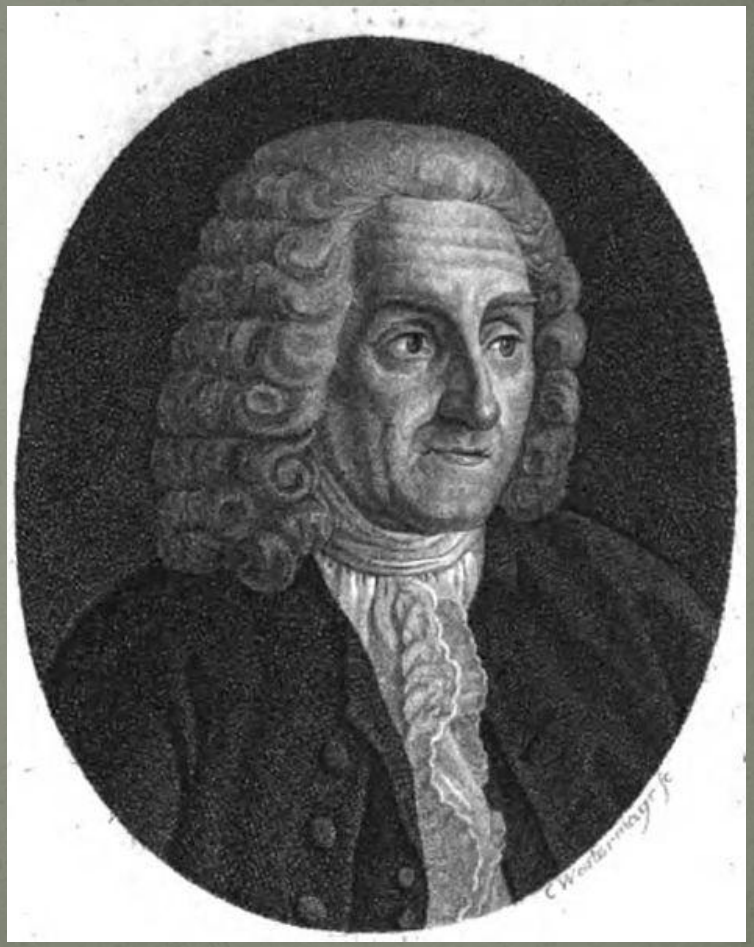
- В 1719 г. был открыт (1714 г. - основан) первый естественно-исторический музей в России - Кунсткамера.

Даниил Бернулли (1700 – 1782)

- швейцарский физик-универсал и математик, один из создателей кинетической теории газов, гидродинамики и математической физики. Академик и иностранный почётный член (1733) Петербургской академии наук.

Жозеф-Никола Делиль (Де Лиль) – (1688 – 1768)

- французский астроном и картограф. Внес большой вклад в организацию астрономической науки в Петербургской АН в первые годы ее существования. По его проекту была построена и оснащена инструментами академическая астрономическая обсерватория в здании Кунсткамеры.



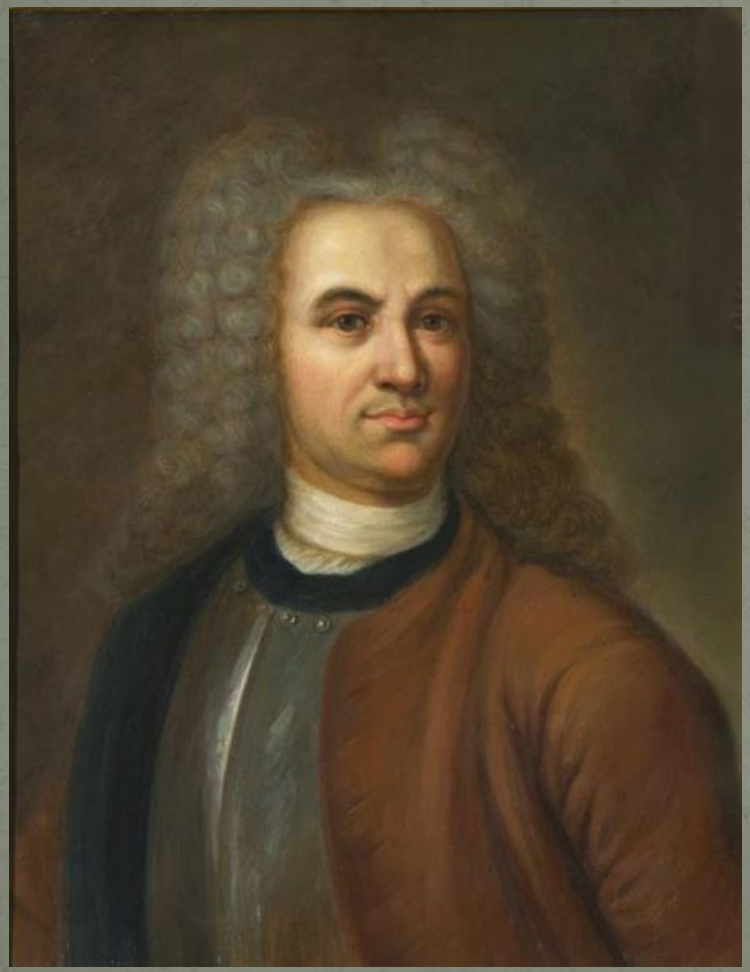
Андрей Константинович Нартов (1693—1756)

- — русский учёный, механик и скульптор, статский советник, член Академии наук (1723—1756), изобретатель первого в мире токарно-винторезного станка с механизированным суппортом и набором сменных зубчатых колёс.

Семён Улья́нович Ре́мезов (1642 – 1720)

русский энциклопедист Сибири — картограф. Им составлены три уникальных атласа — «Хорографическая книга Сибири», **«Чертежная книга Сибири» («Большой чертеж Сибири»)** и «Служебная книга Сибири». Все они являются ценнейшими памятниками русской картографии.

Васи́лий Ники́тич Тати́щев (1686 - 17
-



- известный российский историк, географ, экономист и государственный деятель; автор первого капитального труда по русской истории — «Истории Российской», основатель Ставрополя (ныне Тольятти), Екатеринбурга и Перми.

Михаи́л (Миха́йло) Васи́льевич Ломоно́сов (1711 – 1765)

- первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения, энциклопедист, химик и физик. Астроном, приборостроитель, географ, металлург, геолог, поэт, утвердил основания современного русского литературного языка, художник, историк, поборник развития отечественного просвещения, науки и экономики. Разработал проект Московского университета, впоследствии названного в его честь. Труд по истории «Древняя Российская история»

Михаи́л Миха́йлович Щерба́тов (1733 — 1790)

- русский историк, публи цист. Почётный член Санкт-Петербургской Академии Наук с 1776 года, член Российской академии (1783). «Истории Российской от древнейших времён», «О повреждении нравов в России», трагедии «Синав и Трувор», «Хореев», комедия «Опекун»

Ива́н Ива́нович Ползуно́в (1728 — 1766)- **русский изобретатель, создатель первой в России паровой машины и первого в мире двухцилиндрового парового двигателя**

Ива́н Петро́вич Кули́бин (1735 —1818)-

- российский механик-самоучка. Изобрел много различных механизмов. Усовершенствовал шлифовку стекол для оптических приборов. Разработал проект и построил модель одноарочного моста через реку Нева пролетом 298 м. Создал «зеркальный фонарь» (прототип прожектора), семафорный телеграф и множество других приспособлений и механизмов.
  В 1764- 1767 годах он изготовил уникальные карманные часы (ныне в Эрмитаже). В их корпусе помимо собственно часового механизма помещались ещё и механизм часового боя, музыкальный аппарат, воспроизводивший несколько мелодий, и сложный механизм крошечного театра-автомата с подвижными фигурками.

Ви́тус Ионассен Бе́ринг (1681 – 1741)

- мореплаватель, офицер русского флота, капитан-командор. По происхождению датчанин.
- В 1725—1730 и 1733—1741 годах руководил Первой и Второй Камчатскими экспедициями. Прошёл по проливу между

Чукоткой и Аляской (впоследствии Берингов пролив), достиг Северной Америки и открыл ряд островов Алеутской гряды.

Именем Беринга названы остров, пролив и море на севере Тихого океана, а также Командорские острова. В археологии северо-восточную часть Сибири, Чукотку и Аляску (которые, как сейчас считается, соединялись ранее полоской суши) часто называют общим термином Берингия.

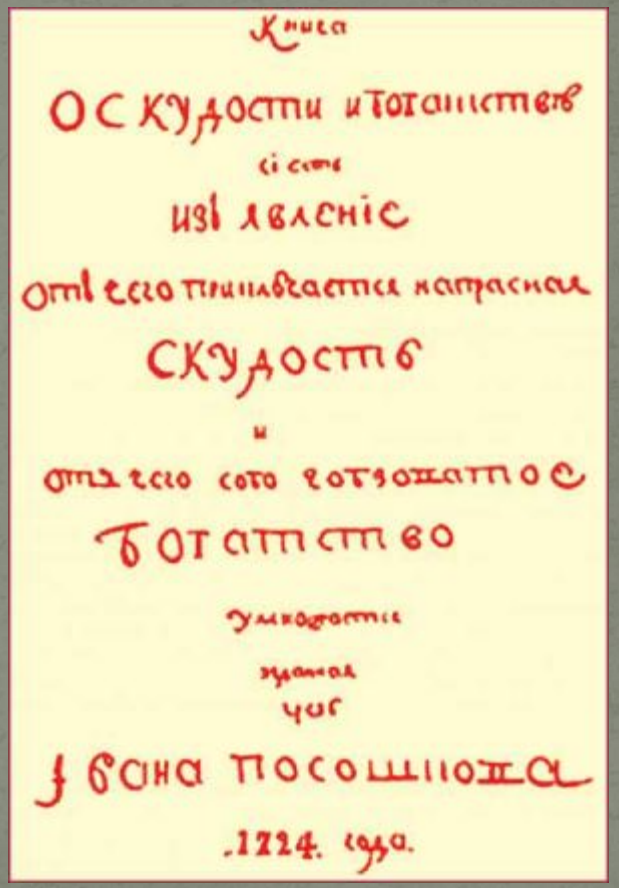
Алексе́й Ильи́ч Чи́риков (1703 — 1748)

- русский дворянин, мореплаватель, капитан-командор (1747), исследователь северо-западного побережья Северной Америки, северной части Тихого океана и северо-восточного побережья Азии.
- Помощник Витуса Беринга в 1-й и 2-й Камчатских экспедициях (1725—1730 и 1733—1741).

Литература

Ива́н Ти́хонович Посошко́в (1652 -1726)

- выдающийся русский экономист, публицист, предприниматель и изобретатель. Первый русский экономист-теоретик. Основное сочинение — социально-экономический трактат «Книга о скудости и богатстве» (1724). Журналы «Экономический магазин», «Сельский житель».

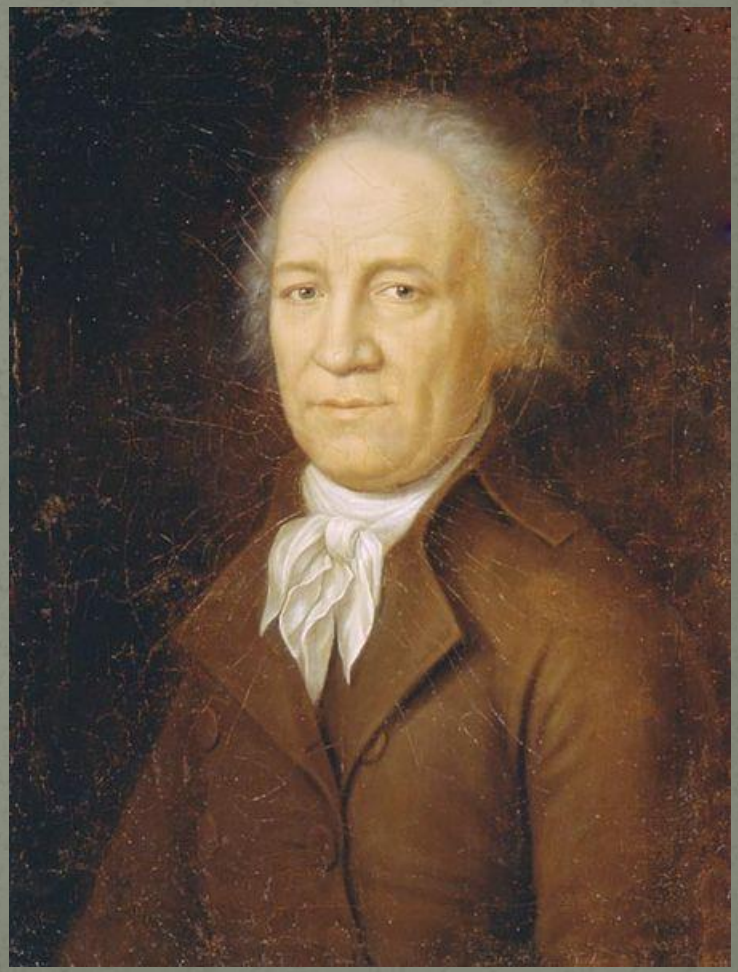


Феофан Прокопович (1681 – 1736)

- вице-президент Святейшего Синода, проповедник, государственный деятель, выдающийся писатель и публицист, поэт, сподвижник Петра I. «Правда воли монаршей», «Слово о власти и чести царской». Автор трагикомедии «Владимир»

Андре́й Тимофе́евич Боло́тов (1738 — 1833) -

- русский писатель, мемуарист, философ-моралист, учёный, ботаник и лесовод. Автор «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков» («Записки»).



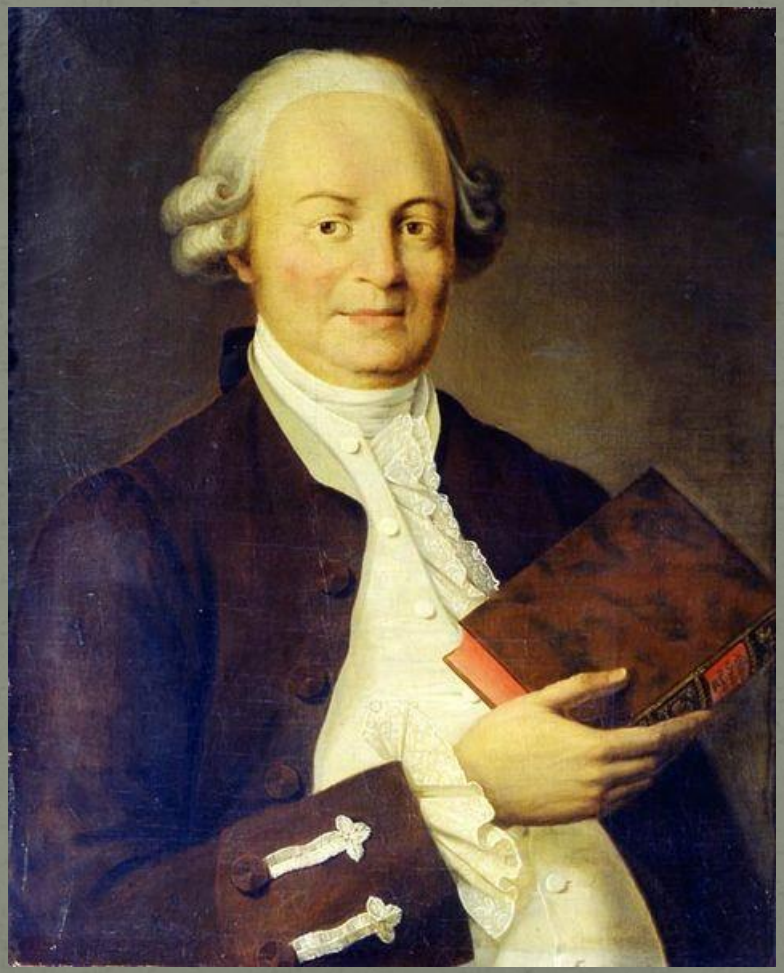
Стили: Классицизм

– это направление в литературе, в котором одной из важных черт являлось обращение к образам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому эталону (Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов, Державин, Фонвизин, Сумароков и т. п.) .

Основные признаки русского классицизма:

- • Герои четко делятся на положительных и отрицательных, имеют говорящие имена.
- • Сюжет основан, как правило, на любовном треугольнике: героиня – герой-любовник, второй любовник (неудачливый).
- • В конце классической комедии порок всегда наказан, а добро торжествует.
- • Принцип трех единств: времени (действие длится не более суток), места(действие происходит в одном месте), действия (1 сюжетная линия).

Васи́лий Кири́ллович Тредиако́вский (1703 – 1769) - известный русский учёный и поэт XVIII века



Антиох Дмитриевич Кантемир (1708 – 1744) - русский поэт-сатирик.

Алекса́ндр Петро́вич Сумаро́ков (1717—1777)

- русский поэт, писатель и драматург XVIII в., возглавлял русский театр.

Дени́с Ива́нович Фонви́зин

(1745 – 1792) - русский литератор екатерининской эпохи, создатель русской бытовой комедии.

- «Недоросль»
- »Повествование мнимого глухого и немого».
- «Бригадир».

Гавриил (Гаврила) Романович Державин (1743 – 1816) - русский поэт и драматург эпохи Просвещения, государственный деятель Российской империи, сенатор, тайный советник.

- Ода Екатерине II
- Ода «Фелица»
- Ода «Бог»

Алекса́ндр Никола́евич Ради́щев (1749 – 1802)

- русский писатель, философ, п оэт, де-факто руководитель Петербургской т аможни, участник Комиссии по составлению законов при Александре I. Стал наиболее известен благодаря своему основному произведению «Путешествие из Петербурга в Москву», которое издал анонимно в 1790 году.

Сентиментализм

- уход от прямолинейности классицизма, подчеркнутая субъективность подхода к миру, культ чувства, культ природы, культ врожденной нравственной чистоты, неиспорченности, утверждается богатый духовный мир представителей низших сословий. Внимание уделяется душевному миру человека, а на первом месте стоят чувства, а не великие идеи.

Николай Михайлович Карамзин (1766 – 1826) выдающийся историк, первый придворный историограф, крупнейший русский литератор эпохи сентиментализма.

- «Бедная Лиза»
- «Письма русского путешественника»
- «История государства Российского» (12 томов)
- «Записка о древней и новой России» (1811)

Театр

- 1750 г. – Ф. Г. Волковым в Ярославле открыт первый общедоступный театр.
- 1756 г. - указ об учреждении государственного театра. Директор А. П. Сумароков.

Музыка

Первая половина XVIII века.

- Военные марши.

Вторая половина XVIII века.

Появление инструментальной музыки.

Василий Поликарпович Титов (ок. 1650 – ок. 1715)

- русский певчий и композитор, один из крупнейших мастеров в области партесного пения.

Дмитрий Степанович Бортнянский (1751 - 1825)

- российский композитор, дирижёр, общественный деятель. Автор опер «Сокол», «Празднество сеньора»

Архитектура

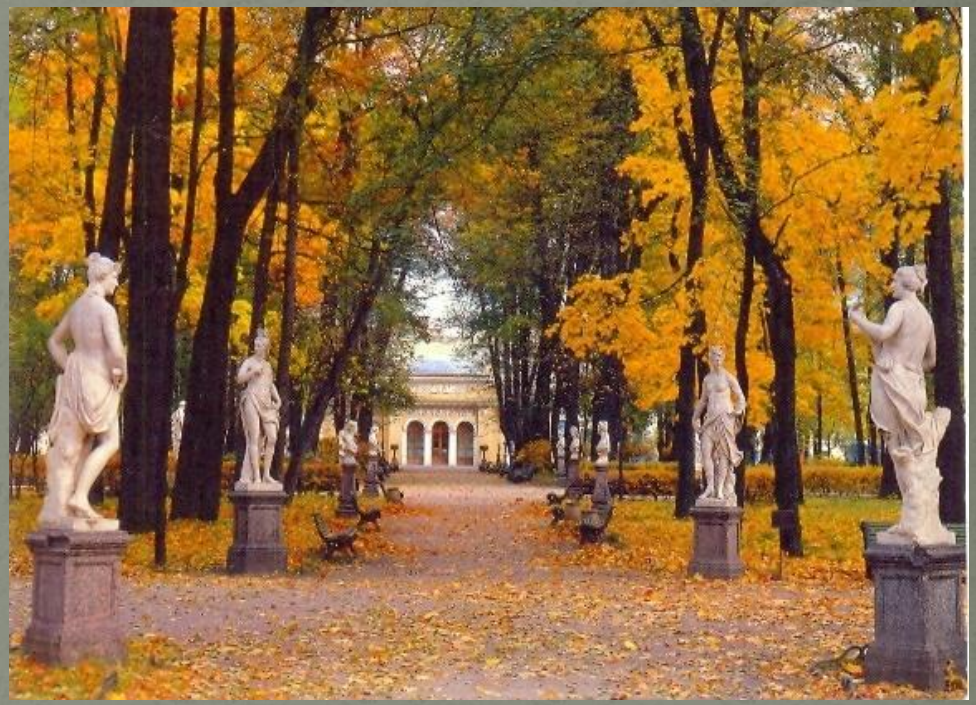
Барокко (голицынское, петровское, елизаветинское) («вычурный») -

стиль в архитектуре, для которого были характерны:

- усложненность объемов и пространства, взаимное пересечение различных геометрических форм,
- преобладание сложных криволинейных форм при определении планов и фасадов сооружений,
- чередование выпуклых и вогнутых линий и плоскостей
- активное применение скульптурных и архитектурно-декоративных мотивов;
- неравномерное распределение архитектурных средств;
- создание богатой игры светотени, цветовых контрастов
- динамичность архитектурных масс.

Летний сад -

- парковый ансамбль, памятник садово-паркового искусства первой трети XVIII века в центре Санкт-Петербурга.



Доменико Андреа Трезини (1670 – 1734). Летний дворец Петра I (1710 – 1714)

Александро-Невская лавра (1713) – мужской монастырь

Здание 12 коллегий (1722 – 1732)

Петропавловский собор (1712 – 1733)

Са́ввa Ива́нович Чева́кинский (1709— 1783). Никольский морской собор. 1753 – 1762.

Дворец Шереметевых на Фонтанке

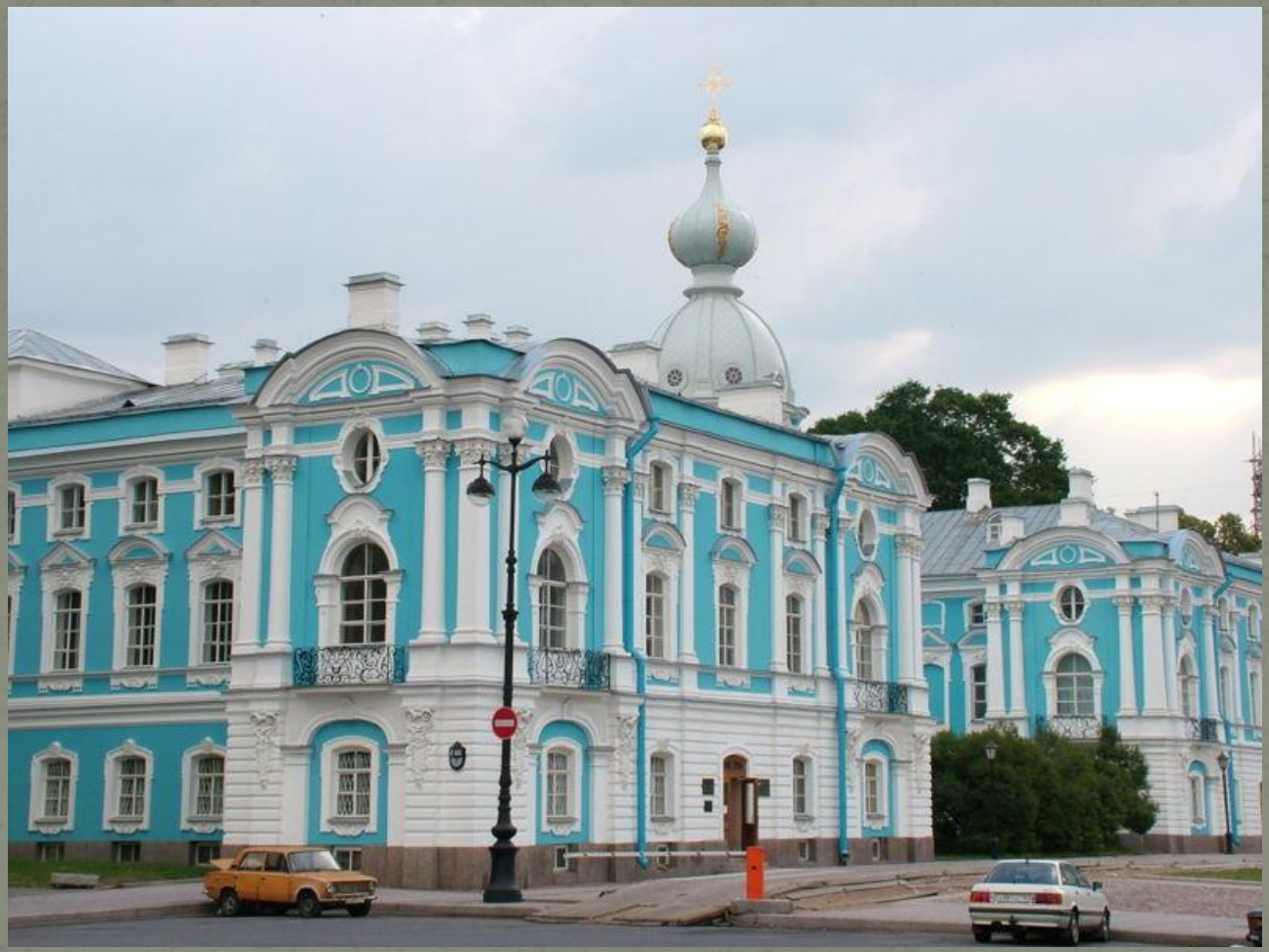
Дворец Шувалова в Санкт-Петербурге

Растре́лли (1700—1771).
Воронцовский дворец в С-Петербурге.

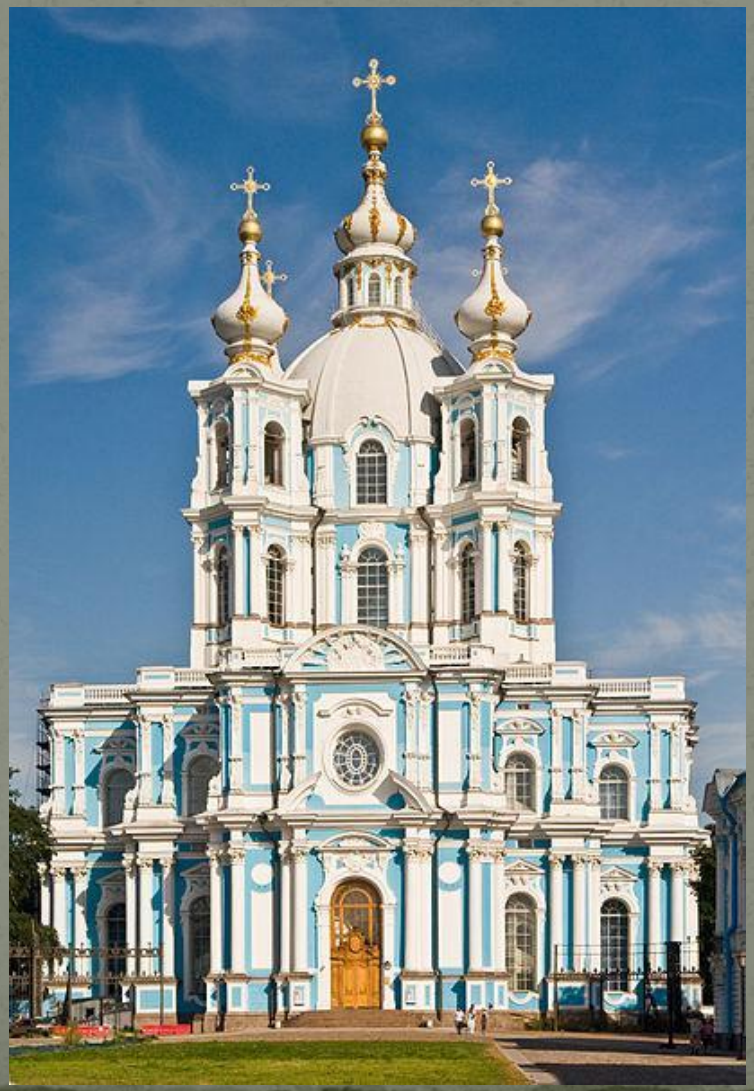
Строгановский дворец

Зимний дворец (1754 – 1762)

Смольный монастырь



Смольный собор



Большой Екатерининский дворец в Царском селе

Большой Петергофский дворец

Рококо -

- является сочетанием барокко и зарождающегося классицизма. В нем проявляется галантность, уверенность. Рококо больше характерен для интерьерных решений того времени. В строительстве зданий еще отмечается пышность и помпезность барокко, а также начинают проявляться строгие и простые черты классицизма.

Классицизм -

- Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности.
- Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы.
- Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности.
- Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.

Пётр Миха́йлович Еропки́н (около 1698 — 1740)

- стал главным **архитектором** Санкт-Петербурга. Занимался составлением генерального плана Петербурга, разработал проекты планировки и застройки его центральных районов, закрепив три главных лучевых проспекта, и наметил пути дальнейшего развития города.

Антонио Ринальди (около 1709 — 10 апреля 1794). **Китайский дворец**

Мраморный дворец (Санкт-Петербург)

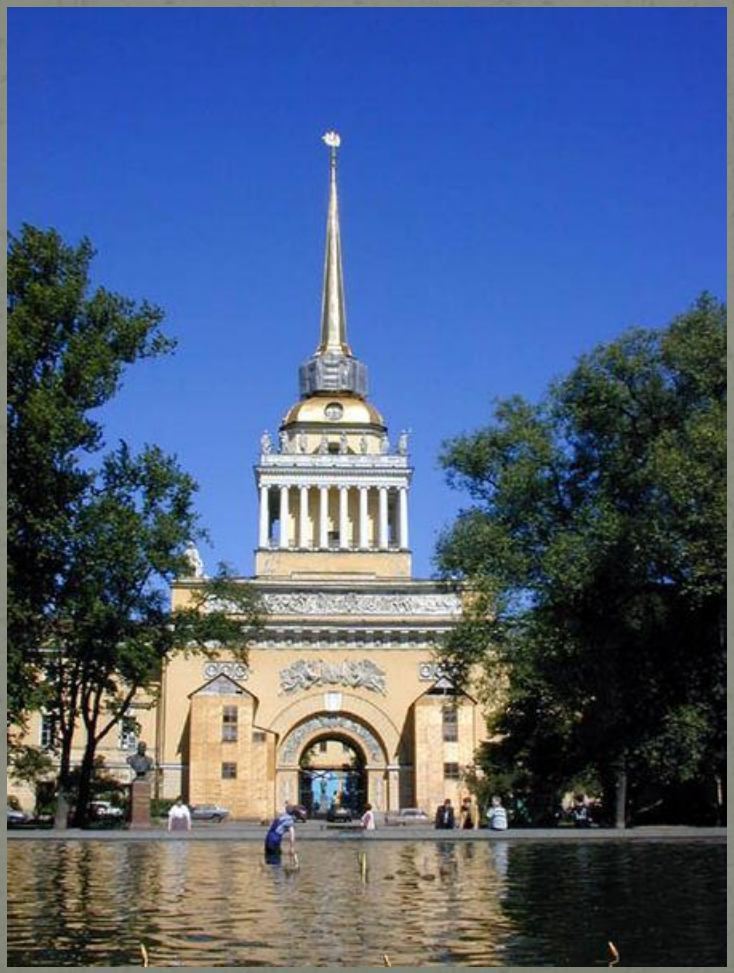
Дворец Петра III. Ораниенбаум. Рококо

Большой Гатчинский дворец

Джакомо Кваренги.
Здание Академии наук. 1783-1789

Смольный институт (1790-е)

И. К. Коробов, **Андрея́н (Адриа́н) Дми́триевич Заха́ров** (1761 — 1811). **Зда́ние Гла́вного Адмиралте́йства.**



Иван Егорович Старов (1735 – 1808). Троицкий собор Александро-Невской лавры. 1776 - 1790

Таврический дворец (1783 - 1789)

Александр Филиппович Кокоринов (1726 —1772)

Императорская Академия художеств

Васи́лий Ива́нович Бажёнов (1738 — 1799). Дом Пашкова. Москва.

Царицыно (дворцово-парковый ансамбль)

Матвей Фёдорович Казако́в (1738 — 1812) Здание Сената. Москва.

Голицынская больница

Здание Московского Дворянского собрания

Скульптура

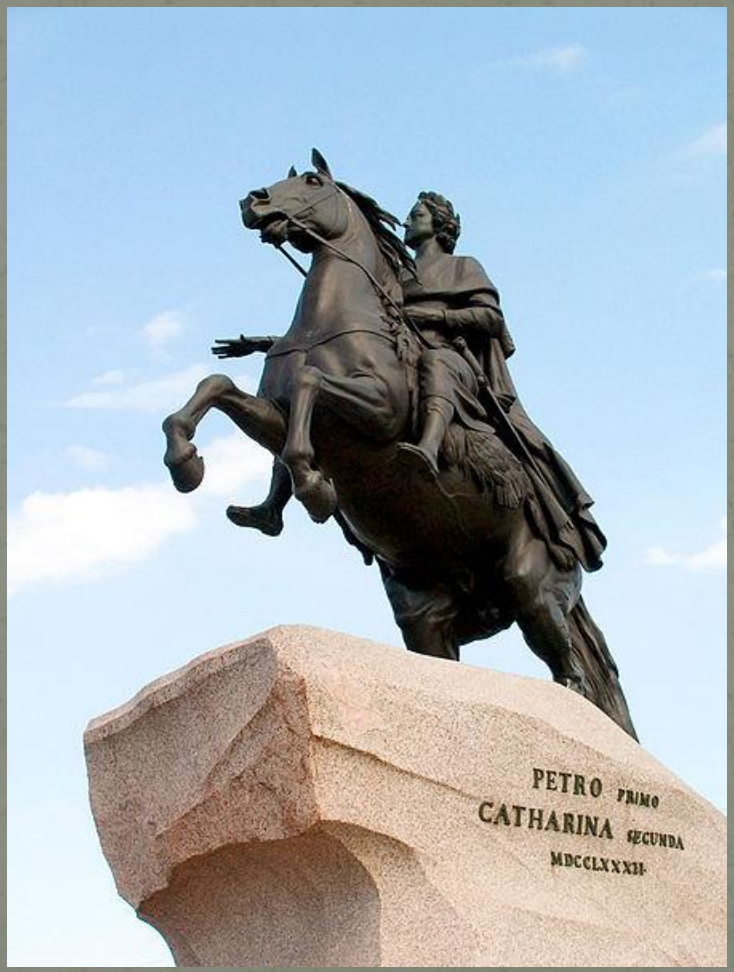
Шу́бин (1740—1805).Екатерина II – законодательница

Бюст Ломоносова М. В.

Портрет Ф. Г. Орлова.

Бюст вице-канцлера князя А. М. Голицына

Фальконе́ (1716 —1791). Медный всадник.



Живопись

Первая половина XVIII века

Луи Каравак (1684 – 1754). «*Портрет цесаревен Анны и Елизаветы Петровны*»

Портрет Петра I

Пётр Великий в Полтавской битве.

Портрет императрицы Елизаветы Петровны

Портрет царевны Анны Петровны

Портрет императрицы Анны Иоанновны

Таннауэр Иоган Конфрид (1680-1737)

Портрет Петра I

Петр I в Полтавской битве

Портрет Федора Матвеевича Апраксина

Портрет царевича Алексея Петровича

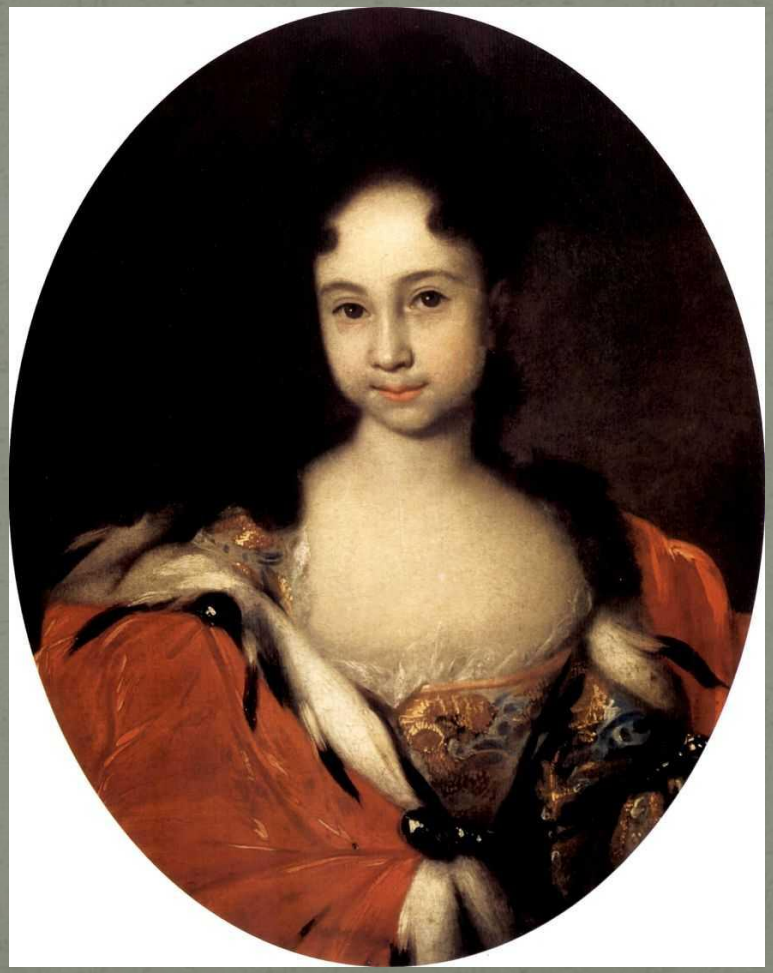
Портрет Петра I на смертном одре

Никитин (около 1680— не ранее 1742)
Портрет канцлера Головкина

Портрет напольного гетмана. 1725г

Портрет Петра I

Портрет Анны Петровны, дочери Петра I

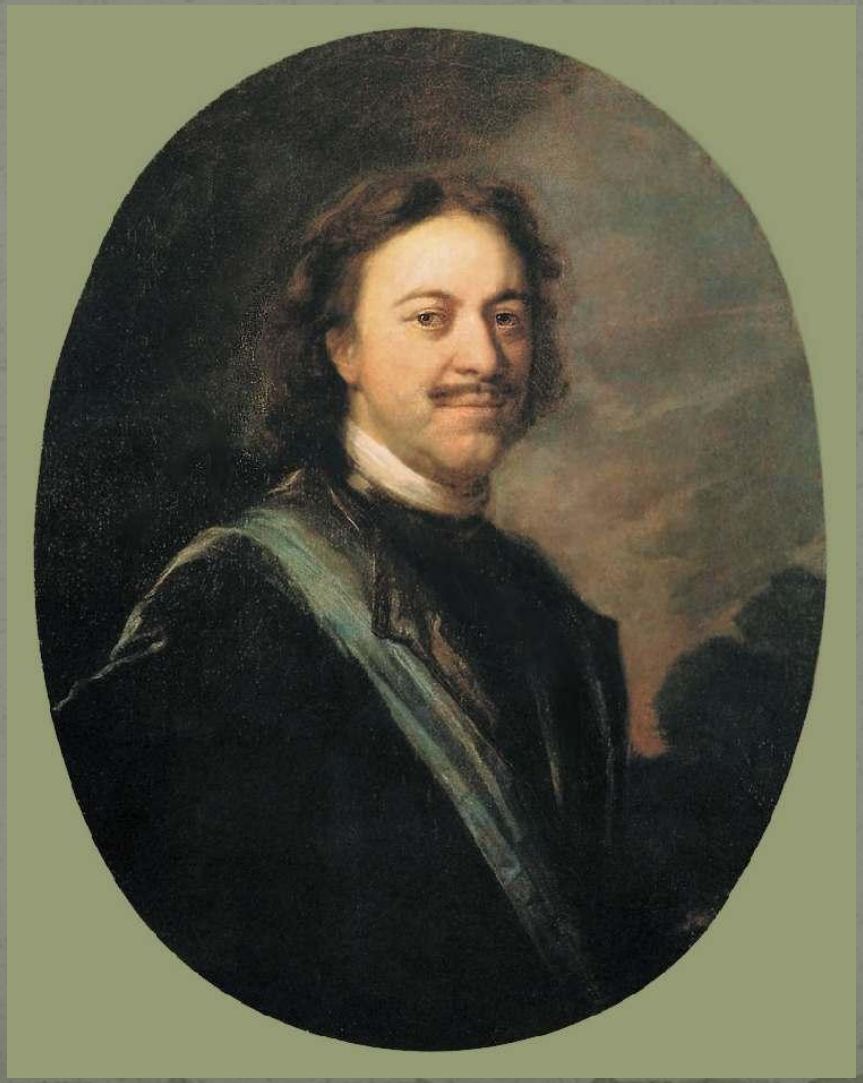


Петр I на смертном ложе 1725

Портрет графа С.Г. Строганова. 1726г

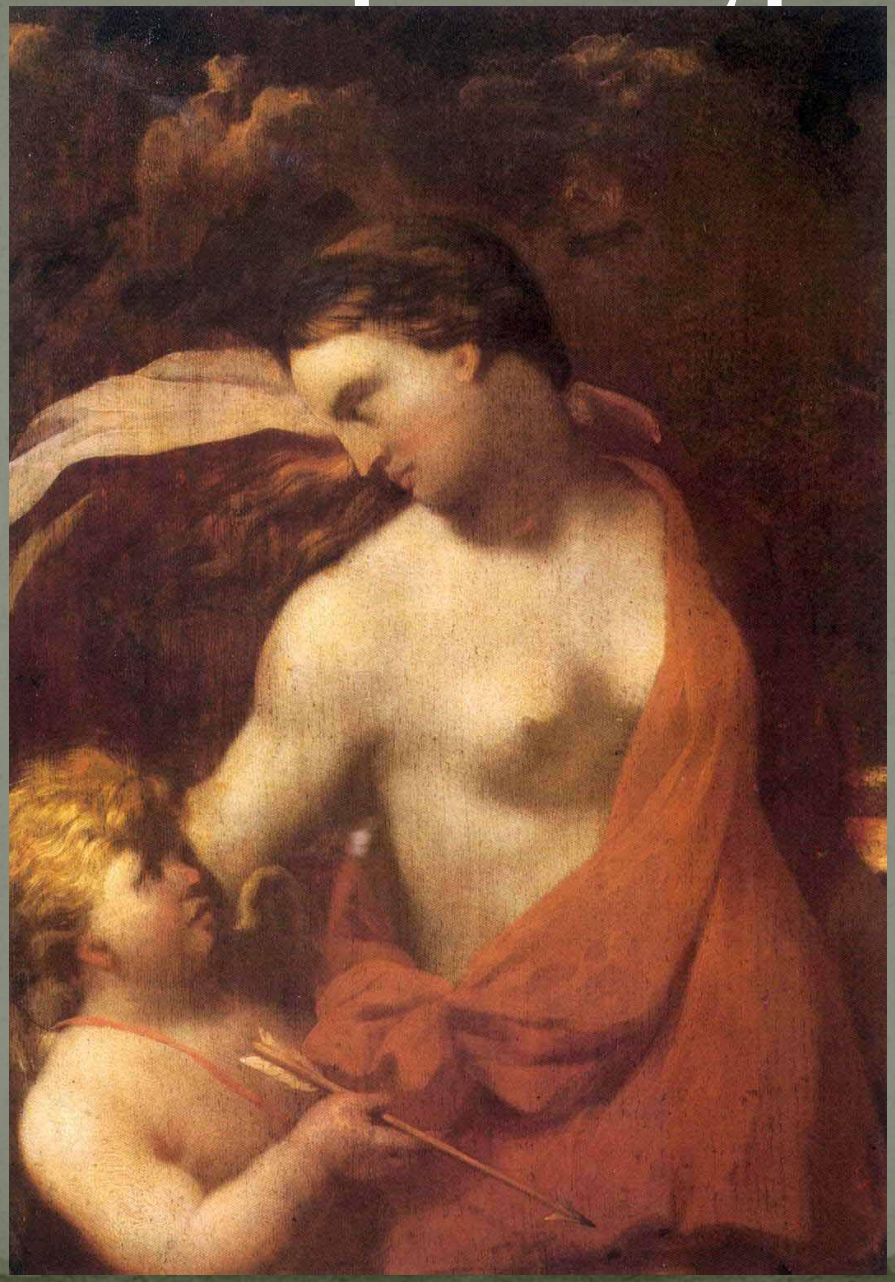
Андре́й Матве́евич Матве́ев (1701–1739). Автопортрет с женой.

Портрет Петра Великого
1724-1725г,
Эрмитаж, Санкт-Петербург



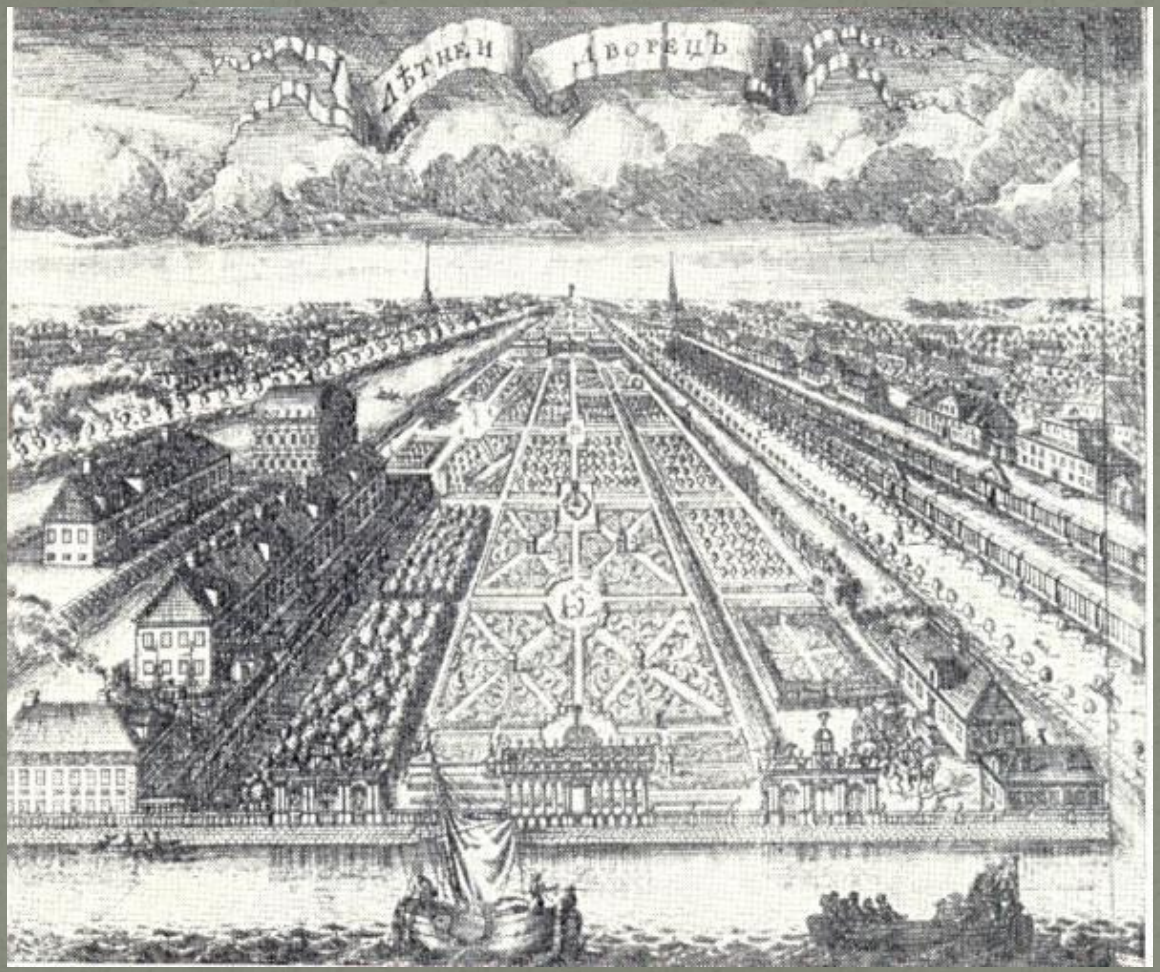
Аллегория живописи, 1725г
Русский музей, Санкт-Петербург

«Венера и Амур»

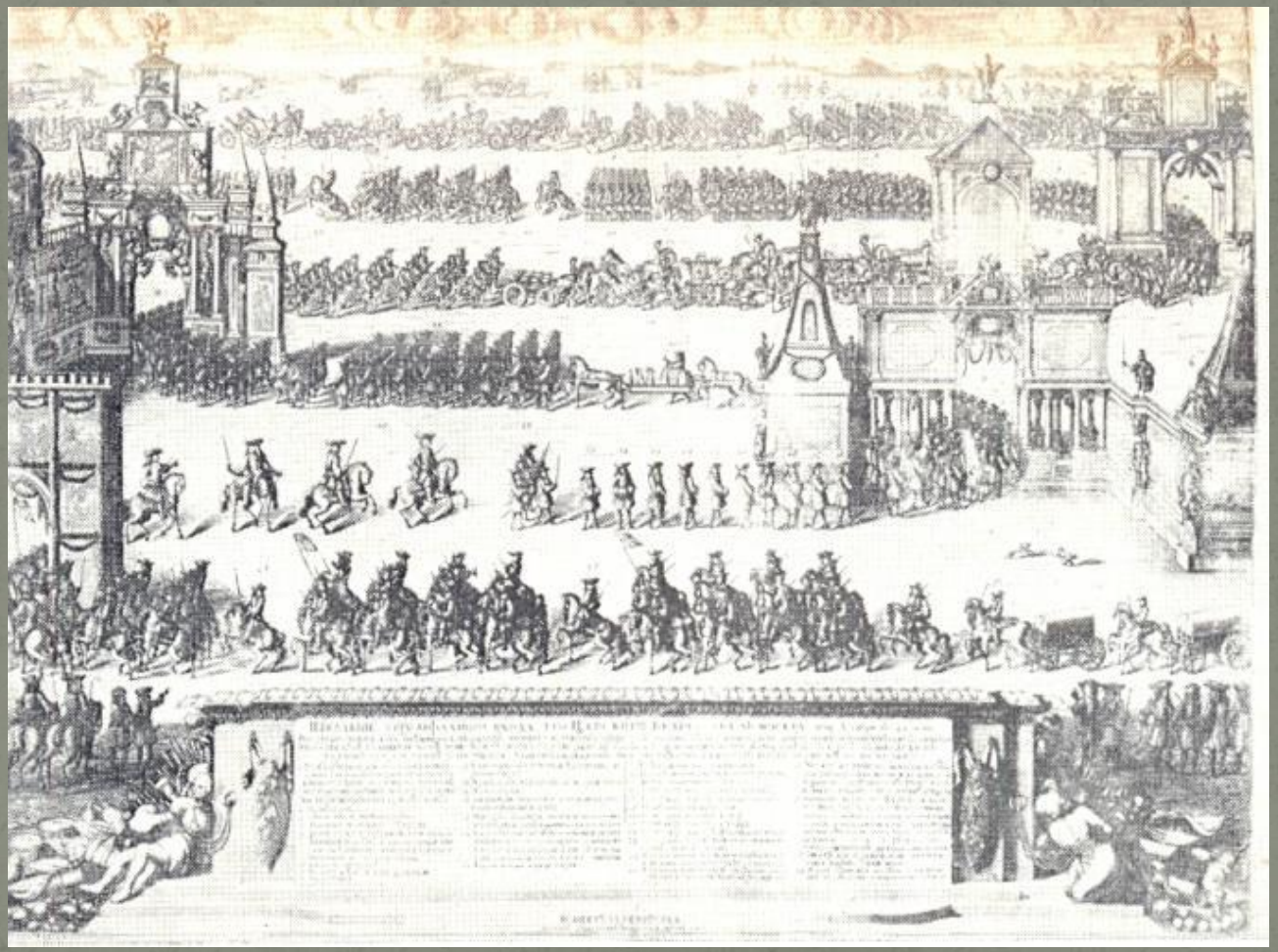


Граверы братья И. и А. Зубовы. "**Васильевский остров**"

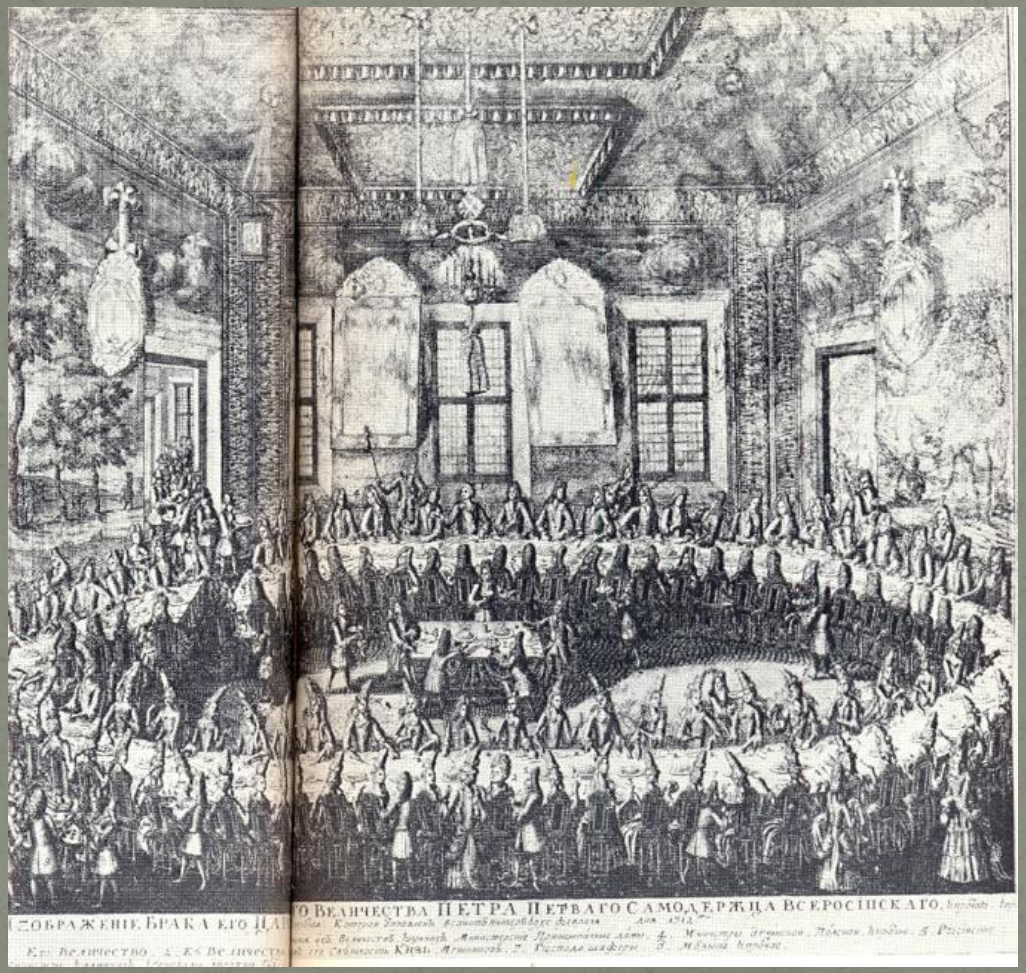
"Летний сад"



"Триумфальное шествие после Полтавы"



"Свадьба Петра I"



"Баталия при мысе Гангут"

"Баталия при Грейнгаме"

Алексей Петрович Антропов (1716 - 1795) Портрет Петра III (1762)

Портрет Екатерины II (1766)

Портрет Петра I (1770)

Портрет статс-дамы Марии Андреевны Румянцевой

Аргунов Иван Петрович (1729-1802) – крестьянский художник. Портрет Екатерины II

Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме

Портрет императрицы Елизаветы Петровны

«Портрет П. И. Шубина»

Вторая половина XVIII века

Фёдор Степа́нович Ро́котов (1735? — 1808). Екатерина II

Портрет Орлова Г. Г.

Портрет И.И. Шувалова

Дми́трий Григо́рьевич Леви́цкий (около 1735 — 1822)

Портрет П. А. Демидова. 1773

Екатерина II — законодательница в храме Правосудия. 1783

Портрет Урсулы Мнишек. 1782

Влади́мир Луки́ч Боровико́вский (1757—1825)

Портрет М. И. Лопухиной

Портрет императора Павла 1

Портрет императрицы ЕкатериныII

Портрет графини Безбородко с дочерями

Портрет Е.Г. Тёмкиной

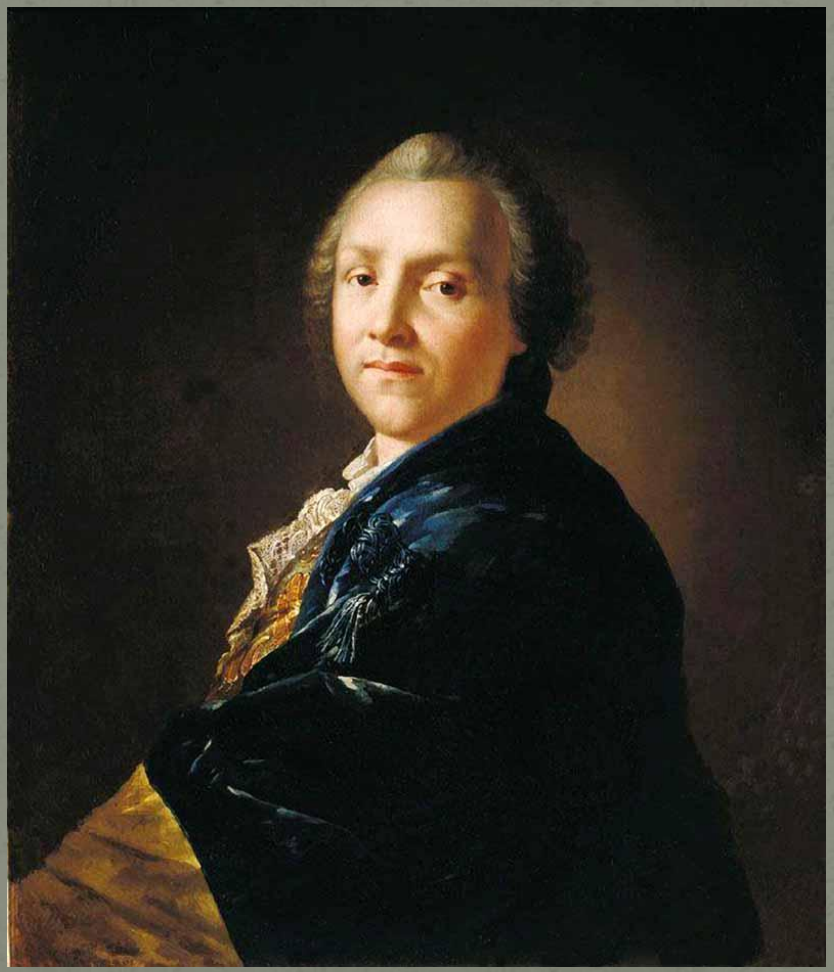
Лосенко Антон Павлович (1737-1773) «Владимир и Рогнеда»

«Портрет актера Федора Григорьевича Волкова»

«Прощание Гектора с Андромахой»

«Портрет Великого князя Павла Петровича в детстве»

«Портрет поэта и драматурга Александра Петровича Сумарокова»



Авраам приносит в жертву сына своего Исаака

Шибанов Михаил (?-1789). «Крестьянский обед»

«Портрет Екатерины II в дорожном костюме»

«Празднество свадебного договора»