

Великие Русские портретисты прошлого

Автор

учитель изобразительного искусства и
технологии

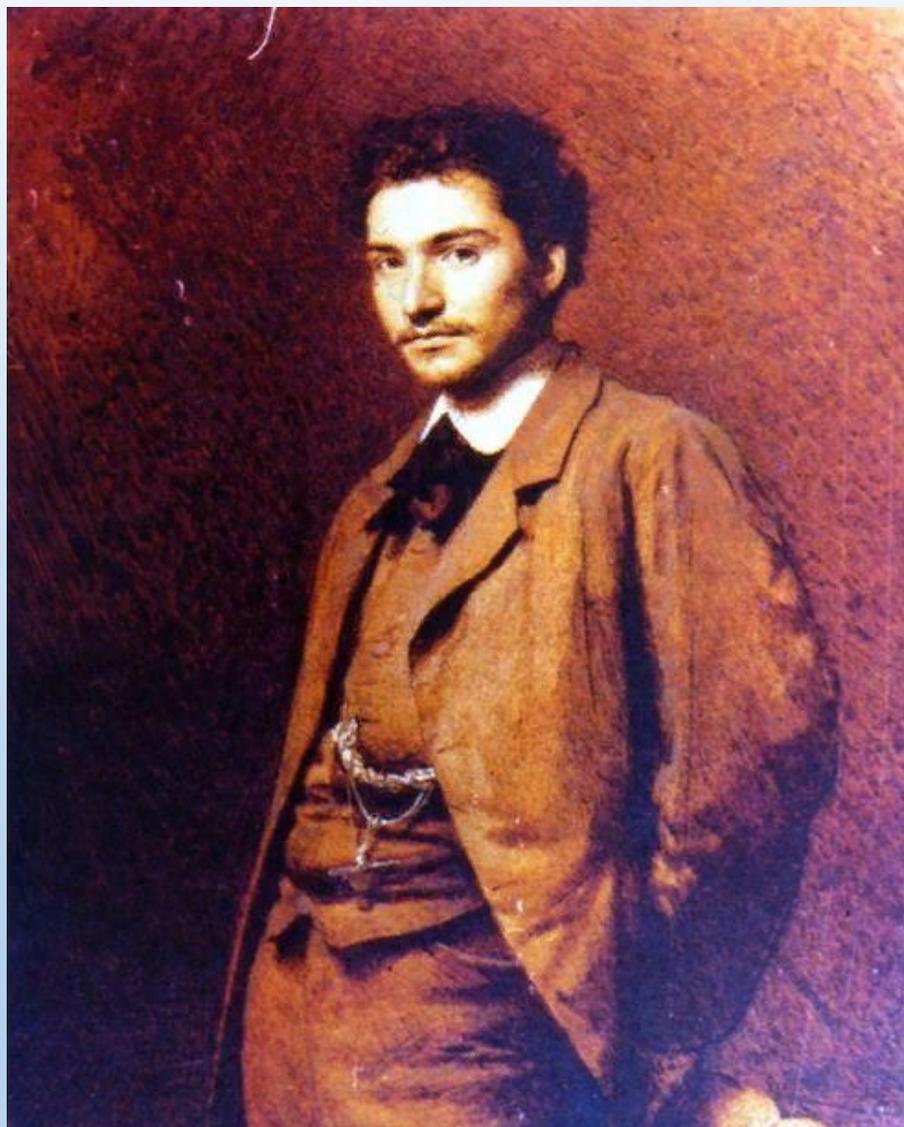
Бурова Светлана Валентиновна

ГБОУ СВАО Школа №1236 им. С.В.

Милашенкова

ШО №250

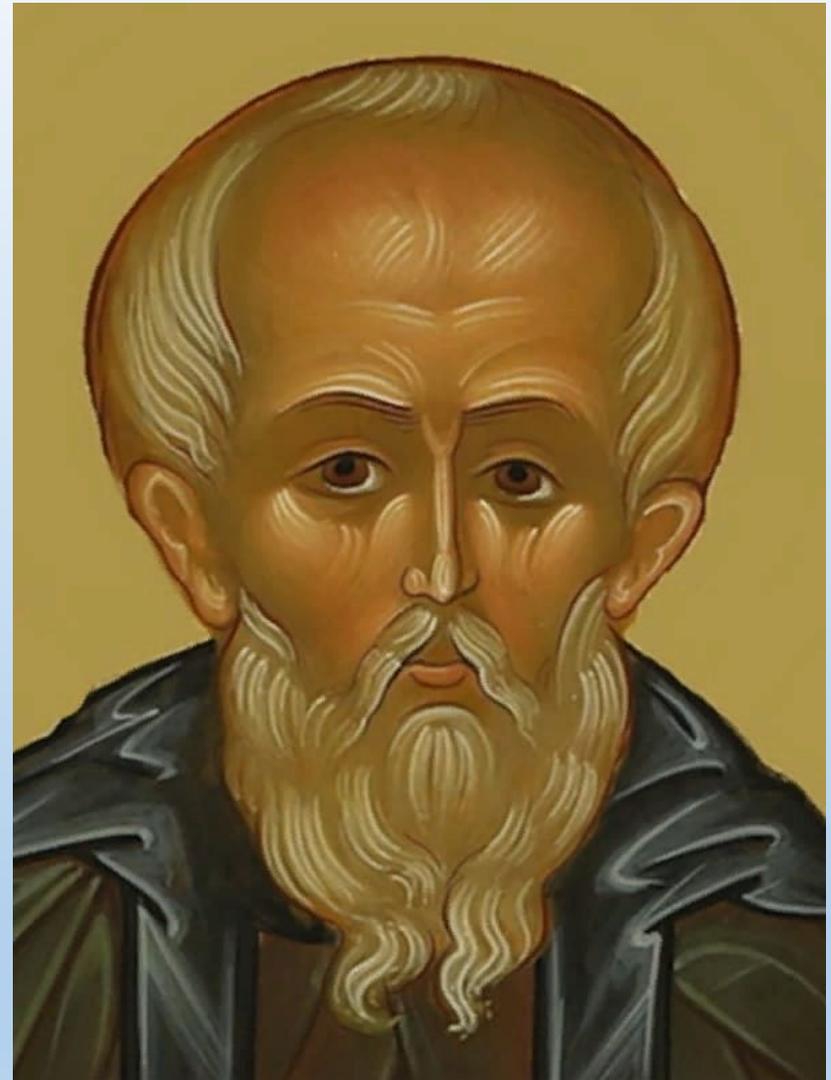
Москва 2018г.



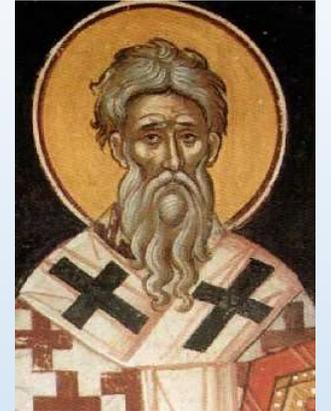
В России новый подъем искусства портрета с середины XIX в. связан с возникновением единой среды писателей, музыкантов, художников, объединенных и идеей создания правдивой картины жизни страны.

Русские художники-портретисты и их картины имели свои отличительные признаки, они были узнаваемы – у каждого живописца прослеживался собственный стиль в работе, к тому же, он был почитаем как священниками, так и прихожанами.

Самый яркий представитель того времени - Андрей Рублев (1370-1428), который оставил после себя нетленные произведения: "Спас вседержитель", "Архангел Михаил", "Троица", "Апостол Павел" и другие шедевры иконописи.



Русские художники-портретисты более позднего времени

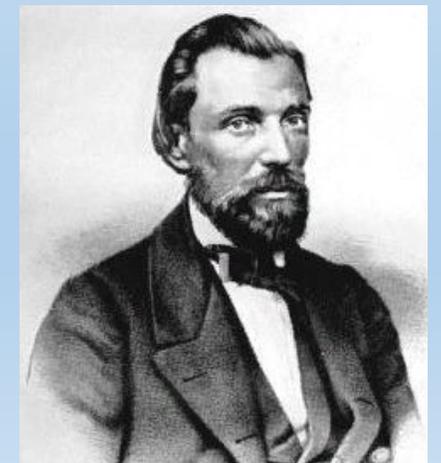


Дионисий (1440-1502), фаворит царя Ивана III. Монарх имел обыкновение поручать художнику роспись какого-нибудь храма, а потом периодически навещал иконописца и наблюдал за работой.

Зубов Алексей (1682-1750) - крупнейший мастер русского граверного искусства эпохи Петра Первого. Работал совместно с отцом, выдающимся иконописцем Федором Зубовым. Вместе они расписывали Оружейную палату Московского Кремля.



Никитин Иван (1680-1742) - русский художник, один из первых российских мастеров портретной живописи, получивший образование в Европе. Находился в особом расположении у Петра Первого. Наиболее известные работы художника - это портреты польского короля Августа II и герцога Мекленбургского



ВЛАДИ́МИР ЛУКИ́Ч БОРОВИКО́ВСКИЙ (1757—1825)



Русский художник портретист. Он внёс в русское портретное искусство новые черты: возросший интерес к миру человеческих чувств и настроений, утверждение морального долга человека перед обществом и семьёй. Обладая виртуозной живописной техникой, Боровиковский по праву может считаться одним из лучших русских портретистов.



Одним из самых знаменитых произведений Боровиковского является портрет Лопухиной. Мария Ивановна молода, ей всего 18 лет, но в ней нет весёлого задора.

Она стоит в задумчивой чуть усталой позе, её белое платье падает плавными складками, скрывая очертание фигуры. У неё мягкие черты лица, грустный, спокойный взгляд, лёгкая, чуть равнодушная улыбка.



«Портрет Марии Лопухиной»

Художник использовал традиционный приём репрезентативного портрета — окружение персонажа предметами и атрибутами, помогающими раскрыть его образ.

Однако Боровиковский попытался показать личные стороны её характера. Основной темой портрета стало гармоничное слияние человека с природой



В первой половине 1780-х годов в чине поручика Владимир Боровиковский выходит в отставку и посвящает себя занятиям живописью.

В конце 1790-х годов, художник приобретает славу известного портретиста.

В его работах преобладает камерный портрет. В женских образах Владимир Боровиковский воплощает идеал красоты своей эпохи.

«Лизонька и Дашенька»



В числе работ В. Л. Боровиковского - великолепный портрет Екатерины II, прогуливающейся в Царскосельском саду.

Иван Никитин



Одним из первых мастеров русского портретного искусства XVIII века был Иван Никитин, прошедший обучение в Европе. Он пользовался благоволением императора Петра Первого.

«Пётр Первый»



Портрет напольного гетмана

В творчестве Никитина картина «Портрет напольного гетмана» занимает особое место, ибо здесь он неожиданно из блестящего мастера парадного портрета превращается в художника, читающего в душах.

Орест Адамович Кипренский



Автопортрет



«Портрет А.К. Швальбе»
отец художника.

Первый русский портретист XIX века – Орест Кипренский. Его кисти принадлежит «Портрет А. К. Швальбе», которым он дебютировал как портретист.

В Италии работу приняли за творение Рембрандта.



Одним из самых ярких и глубоких романтических портретов и наиболее известной работой Кипренского является

«Портрет Ефграфа Давыдова»,



«Девочка в маковом венке (Мариучча)»



«Портрет Екатерины Авдулиной»

Внимание к людям всех слоев общества, утверждение самооценки каждого стало основной задачей их произведений .

Тропинин Василий



Автопортрет с кистями и палитрой на фоне окна с видом на Кремль



«Портрет Пушкина А.С.»

Василий Тропинин, известный русский художник, прославился созданием поясной портрет Пушкина Александром Сергеевичем, ярчайшего представителя русской поэзии. Заказ был сделан самим поэтом.



«Кружевница»

Тропинин, происходивший из семьи крепостных крестьян графа Миниха, в 1823 году в возрасте 47 лет получил вольную.

Сразу же он представил в академию картины «Кружевница», «Нищий старик» и «Портрет художника Е. О. Скотникова» и получил звание назначенного художника, а в следующем году и звание академика.

Миловидная девушка, плетущая кружева, изображена в тот момент, когда она на мгновение оторвалась от работы и обратилась взглядом к зрителю. Детально выписаны кружева, коклюшки, ящик для рукоделия — так Тропинин создает столь важное для себя ощущение покоя и уюта.



«Нищий старик»

Тропинин создал особый тип жанрового портрета, в котором точность социальной характеристики сочетается с некоторой идеализацией модели. Художник старался сглаживать признаки социального статуса, акцентируясь на характере персонажа. Так называемый портрет-тип стал визитной карточкой Тропинина.

Алексей Гаврилович
Венецианов (1780-1847)



Русский художник, родился 18 февраля 1780 г. в селе Поддубье Тверской губернии и который считается основоположником сюжетного стиля в портретном искусстве.

Он был учеником живописца Владимира Боровиковского. Молодой художник Венецианов приобрел широкую известность благодаря картине

«Портрет матери»

Наибольшую известность Алексею Венецианову принесли написанные им образы крестьян. «Жнецы», «Захарка» уже почти два столетия своей свежестью и искренностью привлекают внимание зрителя.

«Жнецы»



«Захарка»

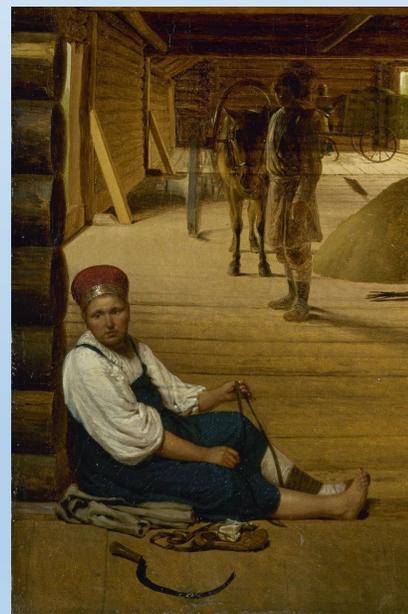


«Крестьянка с косой и граблями»

«Спящий пастушок» Венецианова является одной из самых прекрасных и поэтических картин русской школы живописи. Венецианов же живо интересовался настоящей жизнью крестьян, деталями их быта, их повседневными занятиями. Все это он переносил на свои картины.



«Девушка в платке»



«Гумно. Деталь»



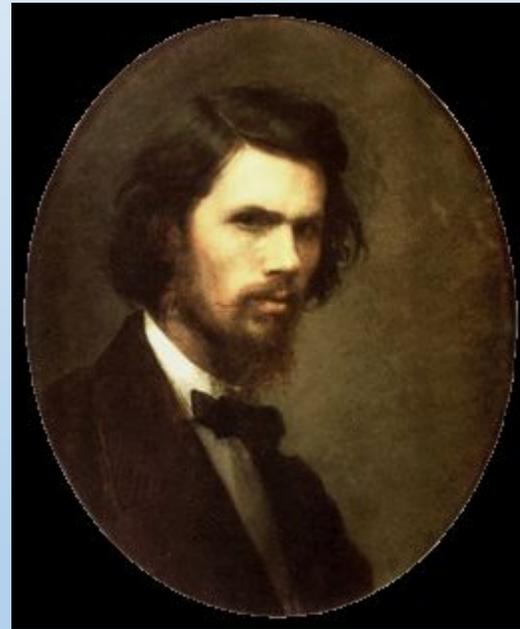


«Портрет А.Н.
Островского
1871г. » Перов



«Портрет Ф.
Достоевского»

Для этих портретов,
создаваемых такими
мастерами живописи, как
Перов.



«Портрет Ивана
Николаевича Крамского»

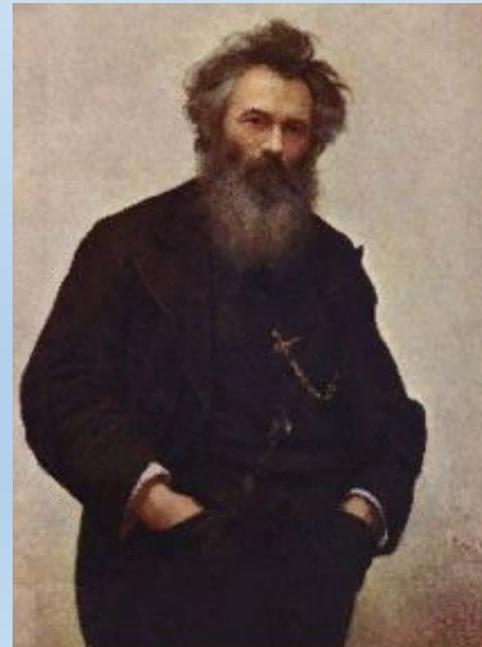
Иван Крамской .

Портретное искусство Крамского позволило ему создать целый ряд изображений известных людей, среди которых Павла Третьякова, Сергея Боткина, Ивана Шишкина, Михаила Салтыкова-Щедрина, Льва Толстого.

«Портрет Льва Толстого»



«Портрет Ивана Шишкина»

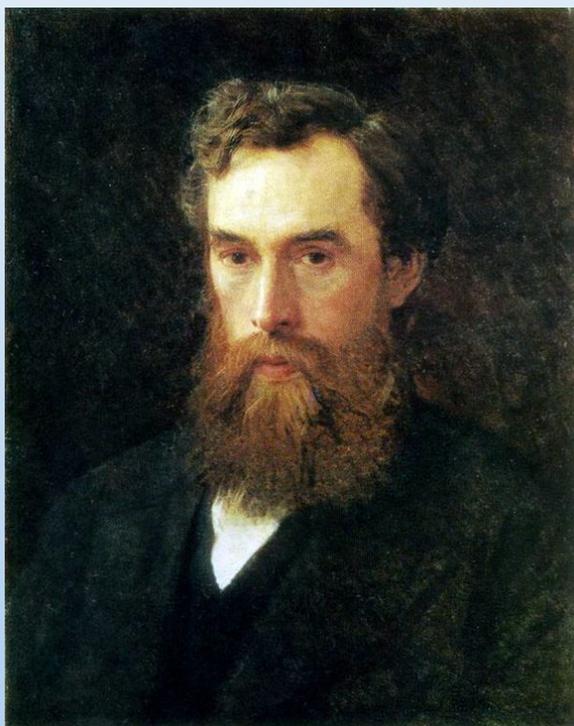




«Неизвестная»

Эта картина считается одним из наиболее значительных и известных произведений Ивана Крамского. Дав полотну такое название, художник придал ему ореол таинственности и интриги. Но композиция остро раскрывает характер, все внимание сосредоточено на лице, на передаче достоинства человека, значительности его образа.

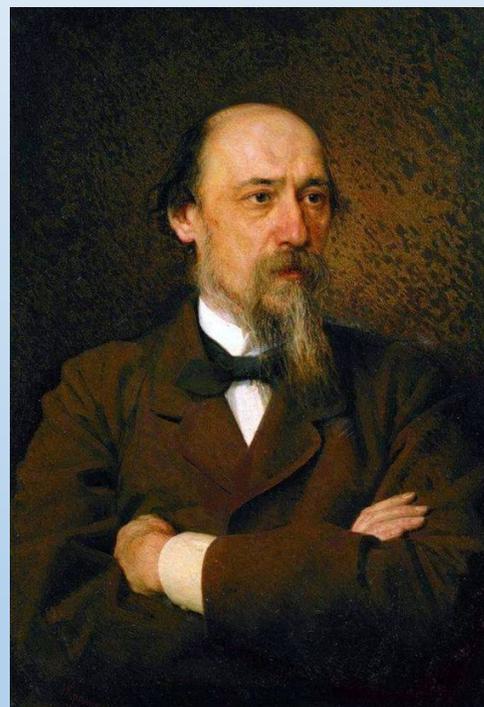
Художниками была выдвинута целая программа создания галереи портретов выдающихся деятелей культуры- лучших людей ставших совестью России.



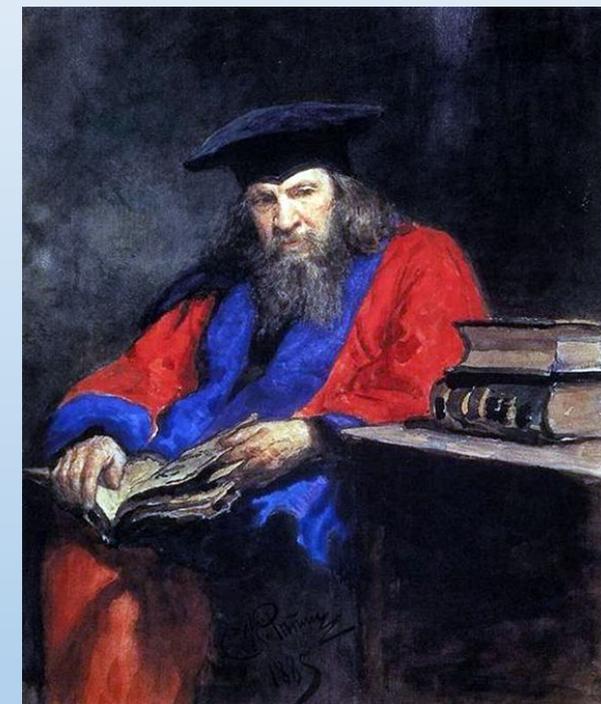
«Портрет П. М. Третьякова»
Иван Крамской



«Портрет копазитора
Мусоргского»
Илья Репин



«Портрет Некрасова»
Иван Крамской



«Портрет Дмитрия
Менделеева»
Иван Суриков

Задание

Ваша задача – создать живописный портрет.

Спасибо за внимание.