
СРЕДНИЕ ВЕКА

СРЕДНИЕ ВЕКА – V-XVI века

Принятое в гуманитарных науках обозначение периода в истории Западной Европы **между Античностью и Новым временем.**

В социально-экономическом отношении соответствует зарождению, развитию и разложению **феодализма.**

Характерные черты:

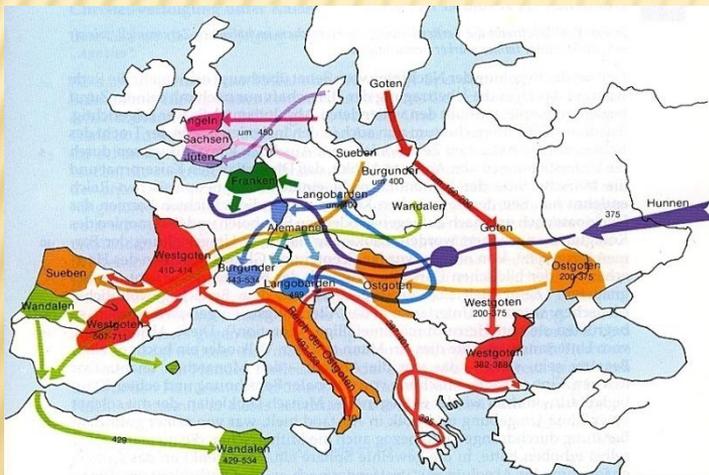
- превращение Западной Европы в совокупность независимых германских государств;
- падение образованности;
- превращение античной культуры в «руины»;
- разграничение разговорной и литературной речи, появление «мужицкой» латыни.

Этапы:

раннее (V-IX вв.)

зрелое (X-XIII вв.)

позднее (XIV-XVI вв. - Возрождение-Ренессанс)





Четыре видовые разновидности человека, характерные для средневековой культуры (М.С. Каган):

Homo Dei (человек Божий);

Homo faber (человек работающий);

Homo naturalis (человек природный);

Homo ordinalis (человек сословный).

Четырёхчленность структуры средневековой культуры:

-народная культура (фольклор);

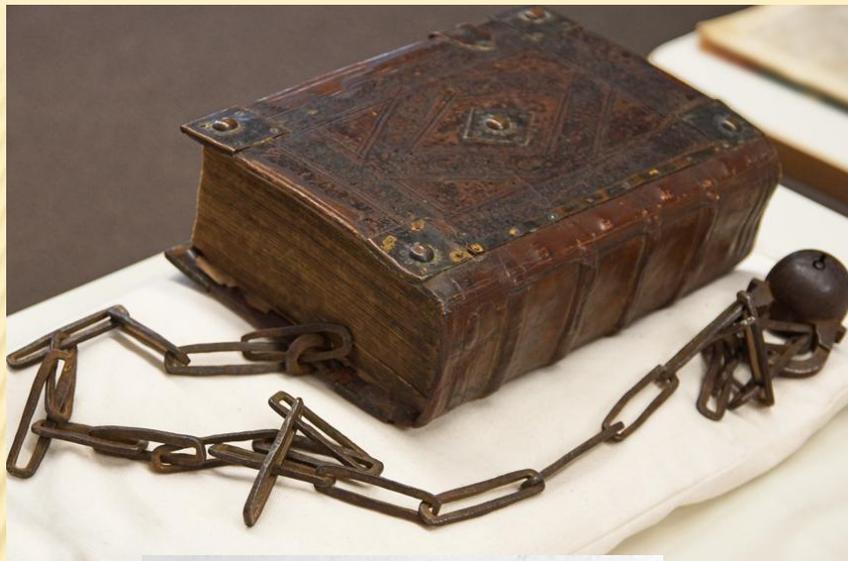
-религиозная культура;

-светская аристократическая культура;

-светская городская культура (бюргерская).

Бюргер – горожанин, от древнемецкого Burgari – защитники города.

**ЛИТЕРАТУРА
РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**



Последствия устного бытования древней литературы:

- ведущая роль фольклорных жанров;
- мифологизм содержания;
- анонимность;
- традиционализм тематики и средств выражения;
- тенденция к межлитературному обогащению.

Отсюда – относительное единство мирового литературного процесса:

- всеобщность хронологических границ;
- однотипность памятников литературы;
- сходство художественных приемов (назидательность, устойчивость художественных приёмов, небольшой набор сюжетов, аллегоричность).



Fig. 67. — La Mort et le Bibliomane, d'après Schellenberg.



Новые тенденции:

-формирование новых литературных регионов и усложнение литературных взаимосвязей:

- ✓ *политические контакты;*
- ✓ *«великое переселение народов»;*
- ✓ *распространение христианства, буддизма и ислама;*
- ✓ *усвоение чужой письменности;*

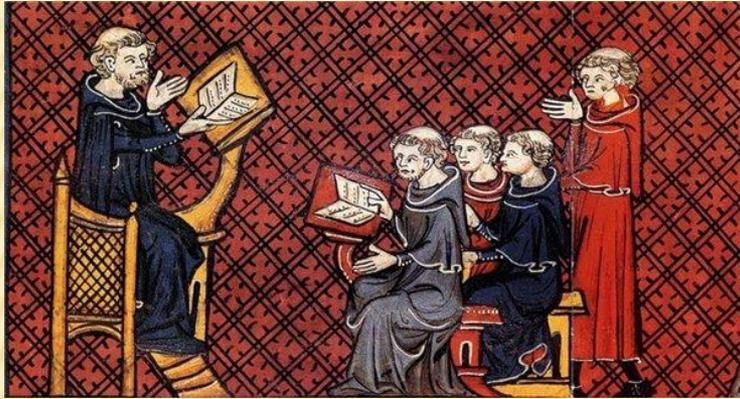
-усложнение системы жанров;

-увеличение роли повествовательно-изобразительного начала под влиянием христианской идеологии;

-развитие прозы;

-уменьшение роли фольклора.





Особенности литературного развития раннего Средневековья:

- изменение темпов и неравномерность литературного развития;
- появление литературных памятников на «новых» языках (французском, немецком, англосаксонском)
- гуманистические и секуляризаторские тенденции (от позднелат. *saecularis* — мирской, светский);
- мистицизм;
- формализация и канонизация жанровых форм;
- трансформация эпических традиций: **переход от древних богатырских сказок и преданий о первопредках к героическим легендам о родоплеменных столкновениях и эпическим сказаниям.**



Формирование **народно-эпической литературы**.
Формула – стилеобразующее начало книжного эпоса.

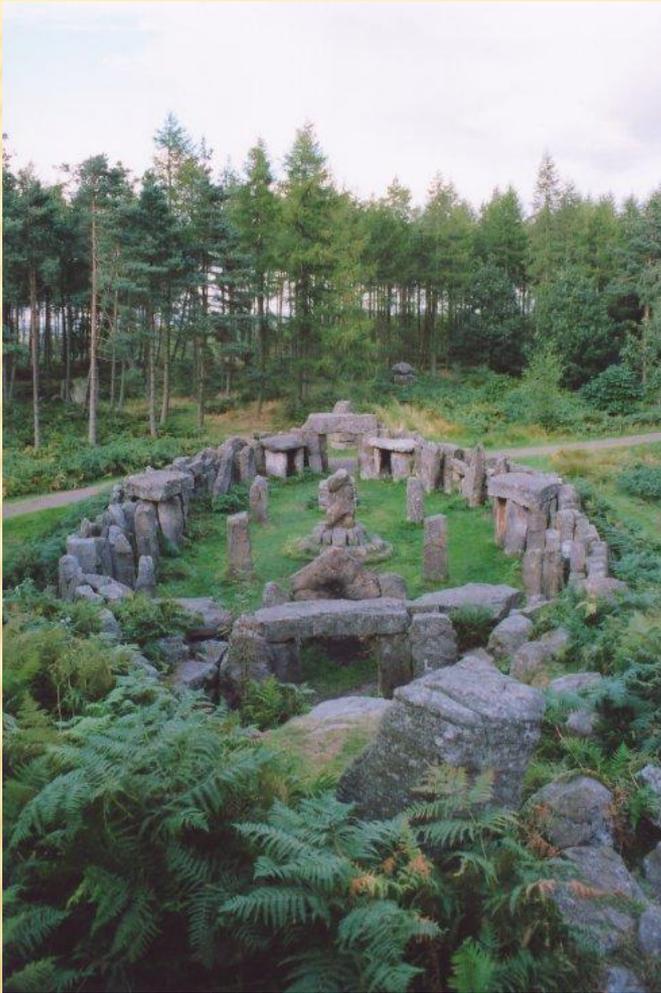
КЕЛЬТСКИЙ ЭПОС

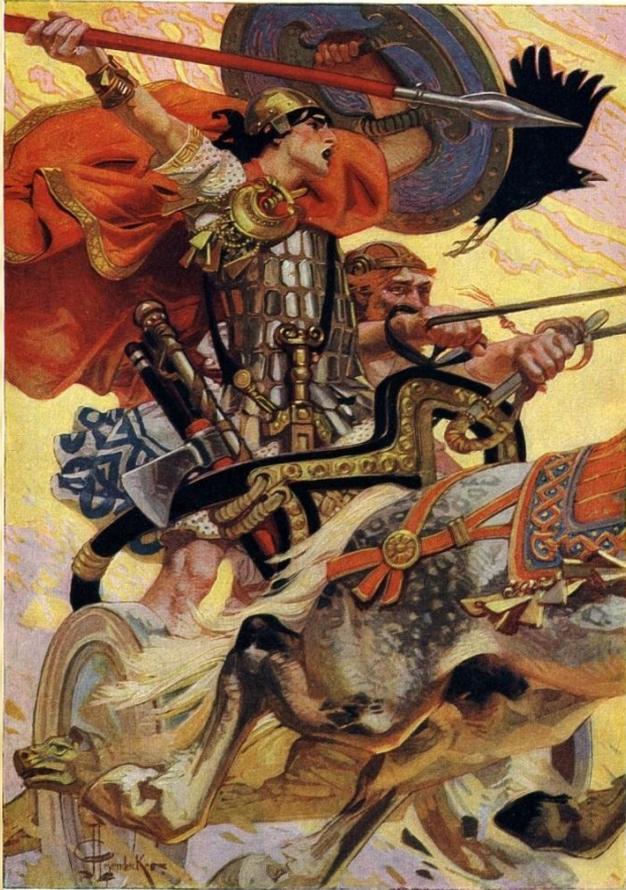
Кельты в 6-3 вв. до н.э. расселились на территории современных Испании, Северной Италии, Южной Германии, Чехии, Британии и др. Жрецы-друиды – хранители кельтской традиционной мудрости.

Ирландские саги (scela) – одна из основных частей кельтского культурного наследия.

Особенности ирландских саг:

- сочетание прозаического эпоса со стихотворными вставками (*как правило – речь героев*);
- традиционные формулы (*описание внешности и одежды*);
- фольклорные истоки;
- ретардирующие подробности (*поэтический прием замедления повествовательного движения*);
- использование топонимических и этиологических преданий (*вступительные формулы: «Почему прозван Арт одиноким? Нетрудно сказать»*);
- обилие параллелизмов и украшающих эпитетов;
- богатая фантастика (*метаморфозы, чудесные рождения*).





«Уладский» или «Ольстерский» цикл - самый древний и основной цикл ирландского эпоса.

Уланды - - древнее племя.

Ольстер – историческая провинция Северной Ирландии.

Эпическое время цикла – **первые века н.э.**

Исторический фон – вражда уландов с другими королевствами Ирландии.

Главный герой - Кухулин (Кукулайн).

Имя носит тотемический характер (Кухулин – Пёс Кулана).

Одна из главных персонажей – **королева Медб.** Это «матриархальный» образ хозяйки вражеской стороны (коннахтов).

Основа композиции – **серия поединков Кухулина с вражескими богатырями.**

Одна из самых замечательных саг – **о смерти Кухулина.** Он становится жертвой коварства его врагов и по неведению нарушает тотемическое табу - съедает собачье мясо (ср. с героями Троянской войны и другими образами античной литературы).

«Три недостатка было у Кухулина: то, что он был слишком молод, слишком смел и слишком прекрасен».

Скандинавская эпическая ПОЭЗИЯ

В начале нашей эры (4-6 вв.) скандинавские племена не были втянуты в «великое переселение народов».

Они переживали период «военной демократии». Это был «героический век», который стал эпическим временем германского эпоса.

Наиболее архаические (по сюжету, стилю и миросозерцанию) произведения дошли в виде рукописного сборника на пергаменте, составленном в 13 в. в Исландии – «Королевский кодекс».

СТАРШАЯ ЭДДА

ПЕСНИ О БОЖЕСТВАХ

Скандинавский эпос

В переводе С. Свириденко,
удостоенном большой премии
ИМПЕРАТОРСКОЙ
АКАДЕМИИ НАУК

СТАРШАЯ ЭДДА

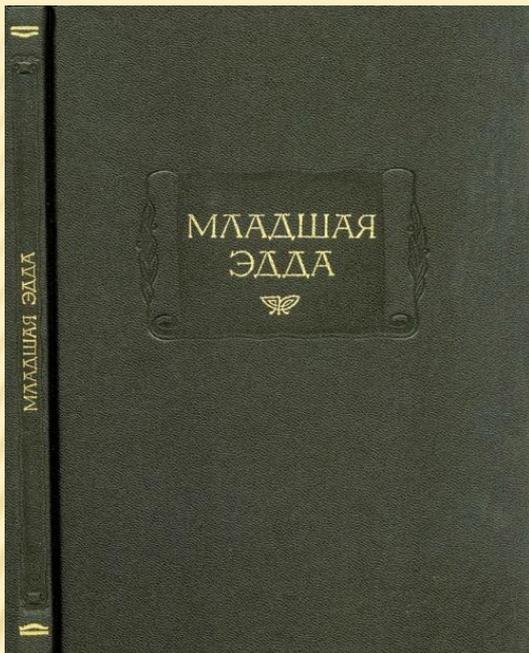
ДРЕВНЕИСЛАНДСКИЕ
ПЕСНИ О БОГАХ
И ГЕРОЯХ

ПЕРЕВОД А. И. КОРСУНА

РЕДАКЦИЯ, ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ
И КОММЕНТАРИИ
М. И. СТЕБАИН-КАМЕНСКОГО

Репритное воспроизведение
издания 1963 года

Санкт-Петербург
«НАУКА»
2006



Старшая Эдда - поэтический сборник древнеисландских песен о богах и героях, сохранившийся в рукописи XIII в.

«Эдда» **Снорри Стурлусона** (учебник поэзии скальдов) стали называть «Младшей Эддой».

«Старшая Эдда» включает 19 песен.

Характерные черты:

- «общие места»;
- постоянные украшающие эпитеты, параллелизмы, метафоры;
- кённинги (вместо *Тор* – *отец Магни*, вместо *корабль* – *вепрь прибоя*);
- скупость в описаниях;
- преобладание напряжённого диалога.



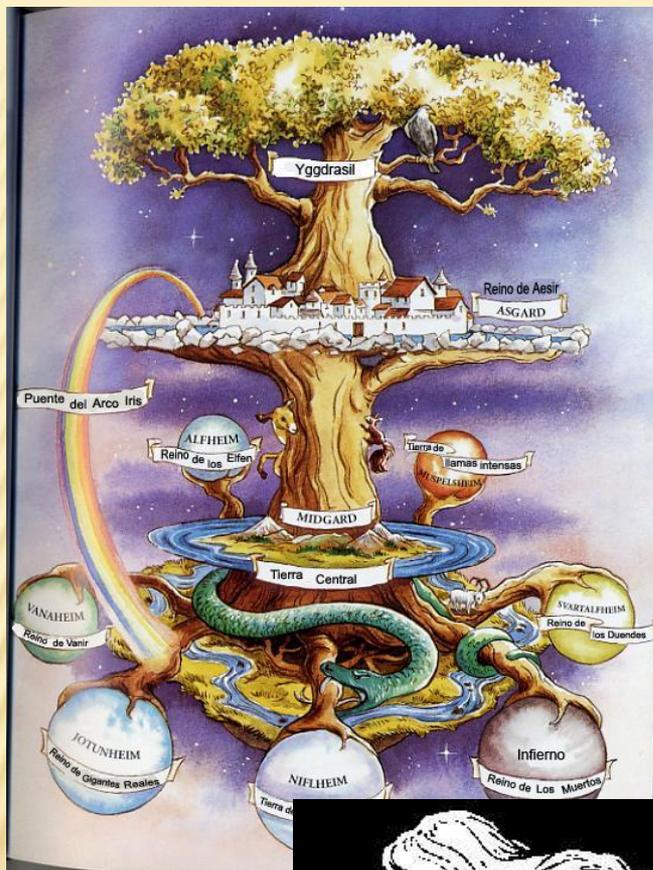
Главные герои

Один – патриархальный герой скандинавского пантеона; бог колдовства, мудрости; **хозяин Вальгаллы** – небесного чертога, куда попадают после смерти смелые воины; культурный герой (добывает священный мёд, участвует в создании людей и др.).

Тор – бог-громовик, воин, силач с каменным молотком.

Локи – отрицательный вариант культурного героя, трикстер, плут.

Один из ярких эпизодов – ловля Тором со дна океана страшного чудовища – мирового змея (любимый мотив в «**щитовых драгах**» скальдов – **стихотворениях, описывающих рисунок на щите**).



Одна из самых замечательных песен «Старшей Эдды» - **«Прорицание вёльвы».**

Вёльва – колдунья.

Сначала ничего не было (*«лишь щель без травы ширилась бездной»*).

Мир был выведен из хаоса сынами Бора (**асами**).

Они подняли землю и устроили прекрасный **Мидгарт** (*срединная земля*).

Созданный мир осеняет мировое древо – **ясень Иггдрасиль**.

Из кусков ясеня и ивы произошли люди.

Боги воюют из-за колдуньи **Гульвейг**, которая олицетворяет золото

Мощная и мрачная **картина гибели богов и истребления всего мира:** *смерть сына Одина*

Бальдра, убитого слепым богом Хёдом

омеловой стрелой; месть младенца-

мстителя Вали; акустические и зрительные

образы гудящего древа, пса Гарма и др. –

уникальная картина в мировой литературе.



Песенки-перебранки - протокомедии.

«Песнь о Харбарде» (*переодетый и неузнанный «перевозчик» Один отказывается перевезти через реку Тора и всячески насмехается над простодушным силачом*).

«Перебранка Локи» (*Локи приходит на пир богов и высмеивает их за трусость и пр., пока Тор не выгоняет его*).

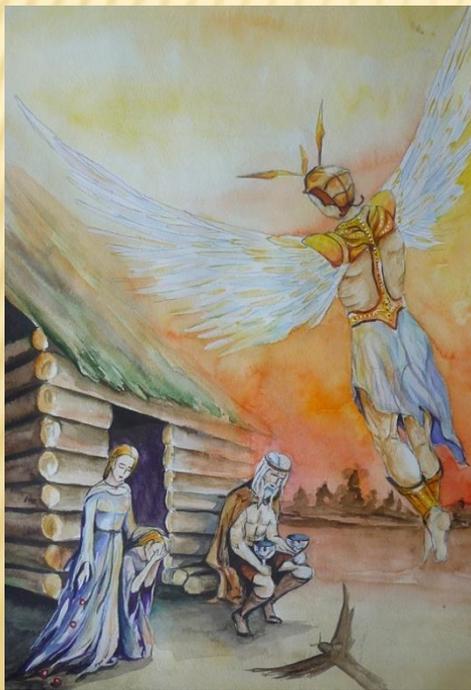
Одна из древнейших песен в «Старшей Эдде» -

«Песнь о Вёлунде».

Вёлунд – чудесный кузнец, властитель **альвов** (*низшие духи, противопоставляемые асам*).

Захваченный в плен королем Нидудом, он убивает его сыновей, насилует дочь и улетает. Это – традиционный архаический мотив мести.

В песне добавлен сказочный сюжет о лебединых девах (*Вёлунд и его братья женаты на валькириях, которые скинули лебединое одеяние, а потом покинули их*).



АНГЛОСАКСОНСКАЯ ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ

Эпическая литература начала складываться в период завоевания Британии германскими племенами англов, саксов, ютов и др. (5-7 вв.)

Древнесаксонские певцы-сказители – **скопы**.

«**БЕОВУЛЬФ**» («пчелиный волк», т.е. «медведь») —

Наиболее значительный памятник народной англосаксонской эпической поэзии (3182 строк).

Дошла до нас в единственной рукописи начала X в., написанной двумя различными писцами.

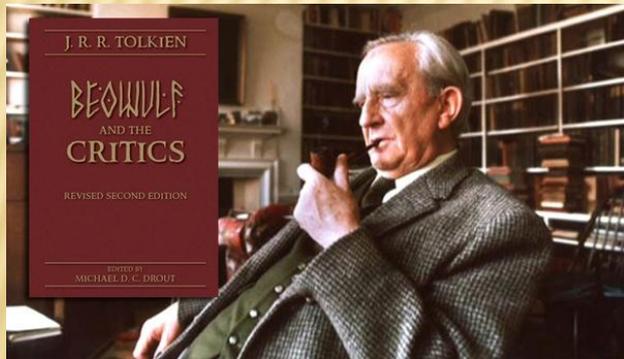
Рукопись хранится в Британском Музее (Лондон).

Поэма составлена в 675-850 гг.

Влияние христианства, но восходит к дохристианской фольклорно-эпической традиции.

Общие черты эпического стиля:

- формульный стиль;
- описательность;
- ретардирующие подробности;
- детальное описание вещного мира (одежда, вооружение);
- «персональное» отношение автора к героям и событиям (элегический или гимнический тон);
- борьба с чудовищами как основной сюжетный мотив;
- исторические реминисценции (воспоминания, предсказания, намёки);
- черты культурного героя в образе Беовульфа.





Основа сюжета – битва богатыря Беоульфа с чудовищами.

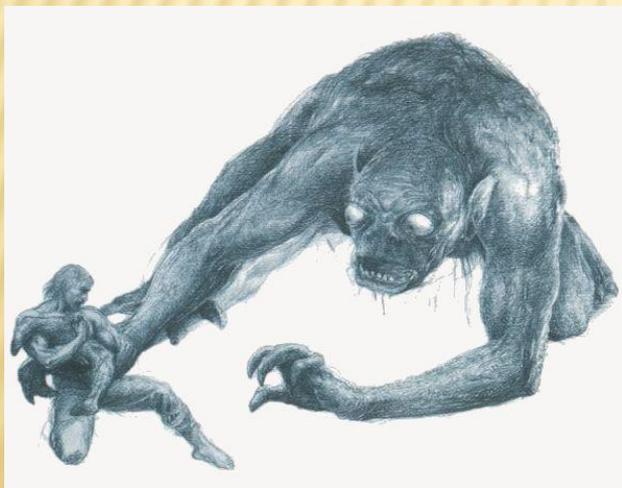
В 1 части – с **человекообразным чудищем Гренделем, живущем в болоте** (он похищает и пожирает спящих датских воинов) **и его матью.**

В 2 части - с **огнедышащим драконом**, который хранит сокровища. Беоульф убивает дракона, но потом умирает от его укусов.

Беоульф не историческая фигура.



THE DEATH OF BEOWULF.



Поэма разделена на две части.

Первая часть - Беовульф избавил соседнюю страну от двух страшных чудовищ.

Вторая часть – Беовульф уже старик, он воцарился у себя на родине и счастливо правил пятьдесят лет; победил огнедышащего дракона, но погиб от нанесенных ему ядовитых ран; с честью похоронен своей дружиной.

Беовульф – воин-герой, племенной вождь.

Окружен могучими и непознанными стихиями природы, олицетворенными в образах фантастических чудовищ.

Грендель - антропоморфное чудовище, великан-людоед, потомок Каина. Каждую ночь похищает спящих воинов. Беовульф отрывает ему в борьбе руку.

Мать Гренделя – «aglæc-wif» переводится как «презренная, или **женщина-монстр**» (Фредерик Клабер).

Мать мстит за Гренделя, но Беовульф отправляется в водяную бездну, убивает ее и отрубает голову Гренделю.

Дракон - Беовульф забирает у него сокровища, убивает его, но сам умирает от ран.

Мотивы Беовульфа восходят к времени до переселения саксов и англов в Британию. Почти все персонажи скандинавы.