

# Былички и бывальщины



# Из теории

К фольклорной несказочной прозе относят рассказы, вызывающие доверие слушателей.

Поэтому в первую очередь они выполняют **информативную функцию**. Для них характерна относительно слабая выработанность.

Они обычно не рассказываются без внешнего повода и не имеют зачинов и концовок. Они бытуют в **трех формах**:

- слухи и толки.
- **быличка** (рассказы-воспоминания).
- **бывальщины** (сюжетные рассказы, вошедшие в устную традицию).

# Былички

Рассказы о существах и людях, наделенных сверхъестественными способностями, называются **быличками**. Они отражают не древние представления о мире, а верования русского человека.

Мир быличек — таинственный и страшный и, обращаясь к нему, мы, вступаем *«в лес народных поверий и суеверий»*, где нам необходимо *«привыкнуть к причудливым и странным существам, которые потянутся к нам из-за каждого куста, с каждого сучка и со дна лесного ручья»*. Это мир леших и водяных, полудниц и русалок, домовых и баенников, овинников и гуменников, ведьм и оживших мертвецов.

# Бывальщины

Быличек о водяном мало — зато много **бывальщин**, рассказов о том, что где-то и с кем-то произошло. Былички — это воспоминания, которые «документированы».

Бывальщины начинаются нередко словом «сказывают». Им верят, но строгой достоверностью бывальщины не обладают: «сказывают», но ведь могут сказывать и выдумку.