

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 13 общеразвивающего вида»  
г. Сыктывкара

# **Музыкально-дидактические игры как средство развития творческих способностей детей**

**Музыкальный руководитель:  
Суворова Татьяна Юрьевна**

**По принятому ФГОС дошкольного образования  
Дошкольный ребенок - человек играющий, поэтому в  
стандарте закреплено, что обучение входит в жизнь  
ребенка через ворота детской игры.**



## Основная задача

- Одной из основных задач современного образования является **развитие музыкальности** ребенка. Так как восприятие музыки довольно сложный процесс, требующий от ребенка внимания, мышления, определённых знаний, то актуальность использования игры, как основного вида детской деятельности, имеет особое значение. В сфере музыкального образования **значительная роль отводится музыкально-дидактическим играм**, так как они представляют собой часть методики музыкального воспитания как педагогической науки. Использование музыкально-дидактических игр позволяет **в простой, доступной детям игровой форме** дать представление о музыке, ее выразительных возможностях, а также развивать музыкальные способности.

Основное назначение музыкально-дидактических игр – формирование у детей музыкальных способностей, в доступной игровой форме. Также способствовать **активному восприятию музыки** дошкольника,

Вызвать интерес, активность у детей, развить самостоятельность в музыкальной деятельности, которая приобретает творческий характер.

- Задачи:**
- вызвать интерес к музыке и творчеству;
  - развивать музыкально-сенсорные способности;
  - приобщать детей к музыкальной культуре;
  - формировать знания о средствах музыкальной

Выразительности и свойствах музыки  
(громкость, длительность, высота)



## Различают три группы музыкально-дидактических игр:

- к первой относятся игры, которые дают детям представление о характере Музыки (весело-грустно), музыкальных жанрах (песня, танец, марш)
- во вторую включены игры, цель которых дать представление о содержании Музыки, о музыкальных образах;
- третью группу составляют игры, которые формируют у детей представление о средствах музыкальной выразительности.

Также музыкально-дидактические игры различают по видам:

- Игры для развития высотного слуха
- игры на развитие чувства ритма;
- игры на развитие тембрового слуха
- игры на развитие памяти и слуха;
- игры на развитие детского творчества



# Музыкальная ИГРОТЕКА

## «Волшебный мешочек»

Цель: развитие звуко-высотного слуха.

Ход игры: взрослый показывает ребенку мешочек и говорит : «К нам пришли гости. Но где-то они спрятались? Может быть здесь? (показывает на мешочек). Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там».

Звучат произведения «Петушок» р.н.п. , «Серенькая кошечка» В.Витлина, «Медведь» В.Рибикова (аудиозаписи берём из Интернет-ресурсов).

Ребенок узнаёт музыку, и достает из мешочка соответствующую игрушку, показывает её .

# Музыкальная ИГРОТЕКА

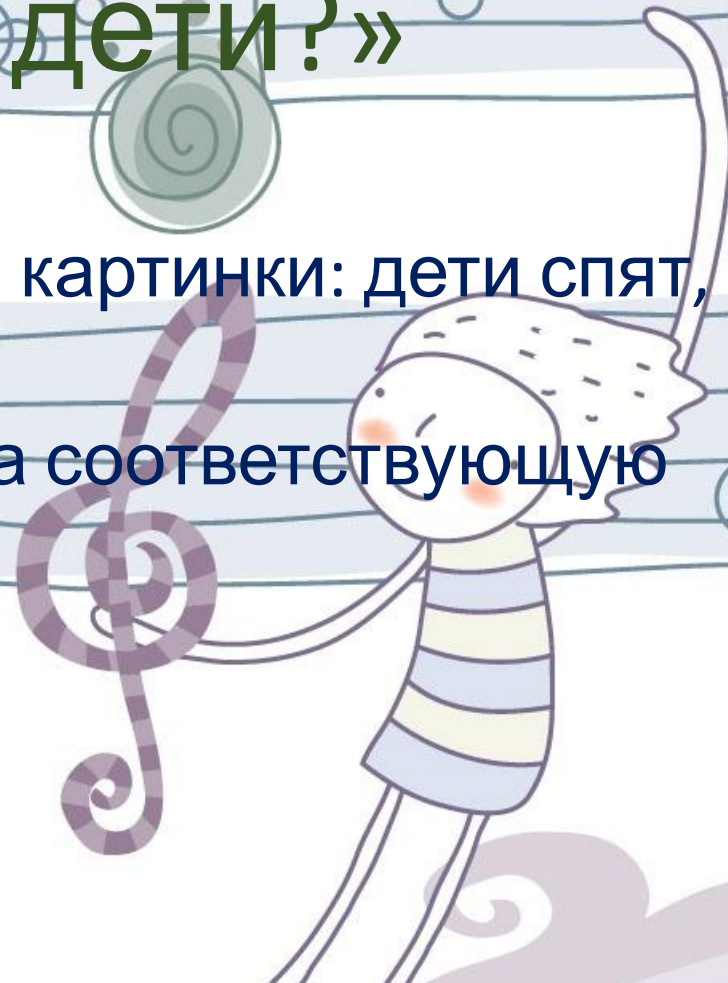
## «Что делают дети?»

Цель: развитие чувства ритма.

Ход игры: Ребенку предлагаются три картинки: дети спят, маршируют, танцуют.

Звучит музыка, ребенок указывает на соответствующую картинку.

( песня, марш, танец).



# Музыкальная ИГРОТЕКА

## «Музыкальное лото»

Цель: развитие звуко-высотного слуха.

Ход игры: взрослый играет на металлофоне мелодию вверх, вниз или на одном звуке. Ребенок должен выложить ноты – кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.

\*Вариант 2. Взрослый исполняет песню и предлагает ребенку выложить ее условное изображение из разноцветных кружочков (куплет), сколько куплетов – столько и кружочков. Треугольник (вступление), квадраты (припев).



# Музыкальная ИГРОТЕКА

## « Бубенчики »

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Ход игры: Нарисуйте с ребенком трех гномиков с колокольчиками. У каждого из них свой домик.

Взрослый рассказывает: « Жили-были три веселых бубенчика: Динь. Дан. Дон. У каждого была своя песенка. Бубенчик Динь пел тоненьким голоском. «Динь-динь»- звучала его песенка.

Дан пел песенку средним голосом : « Дан-дан».

А у бубенчика Дон голосок был потолще, пониже чем у братьев. «Дон-дон» - грозно звучала его голос.

Можно придумать: как гномики радуются, ругаются, мирятся и пр.

# Музыкальная ИГРОТЕКА

## «Кого встретил Колобок?»

Цель: развитие звуко-высотного слуха.

Ход игры: Взрослый предлагает вспомнить ребенку сказку «Колобок» и ее персонажей.

Звучат соответствующие мелодии (Музыку берем из Интернет-ресурсов).

Когда ребенок усвоит звучание регистра, соответствующего художественному образу каждого животного, ему предлагается определить на слух, какой персонаж изображен в музыке и выбрать картинку или игрушку, можно нарисовать нужный персонаж.

# Музыкальная ИГРОТЕКА

## «Игра с пуговицами (или с нитками)»

Цель: Закрепить понятие о длинных и коротких звуках.

Ход игры: Взрослый говорит ребенку, что крупные пуговицы (длинные ниточки) - это длинные звуки и поются долго, мелкие пуговицы (короткие ниточки) - это короткие звуки и поются коротко отрывисто.

Взрослый выкладывает последовательность из крупных и мелких пуговиц (коротких и длинных ниточек). Предлагает ребенку пропеть на гласный звук эту цепочку.

Затем предлагается придумать свою мелодию.

# Музыкальная ИГРОТЕКА

## «Музыкальная линия»

Цель: развитие воображения и звуко-высотного слуха.

Ход игры: Взрослый на листе бумаги рисует разные линии. Показывает, как может двигаться мелодия: вверх, вниз, зигзагообразно, прямо, линия может прерываться, может возобновиться, и т.д. Предлагает ребенку пропеть, нарисованную линию.

Затем меняются: ребенок-рисует линии, взрослый-озвучивает ее.

# Музыкальная ИГРОТЕКА

## Озвучивание сказок и стихов.

### Сказка-шумелка «Мышиная история»



Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.  
(Стучим пальчиками по деревянной коробочке)

Стало холодно и Мыши спрятались в свои норки, где у них было очень много еды.

Они грызли орешки,  
(Используем деревянные ложки)

Грызли зёрнышки  
(Проводим палочкой по деревянной расчёске)

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.  
(Шуршим бумагой)

А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел ветер.  
(Дуем в бутылку)

Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.  
(Ударяем палочкой по ксилофону)

### Сказка-шумелка "Лиса и рыба"

Вёз как-то дед на санях рыбы целый мешок.  
Лошадка бежит, копытами стучит, бубенчиком звенит.  
(Бубенцы или коробочка)  
Видит дед – на дороге лиса лежит, обрадовался: «Вот будет моей старухе воротник на шубу!» -  
Бросил он лису в сани,  
(Барабан)  
а сам пошёл впереди.  
(Целлофан)  
Лошадка бежит, колокольчиком звенит  
(Бубенцы или коробочка)  
А лисичка стала выбрасывать из воза по рыбе,  
да по рыбе  
(Ксилофон глиссандо)  
Выбросила всю рыбку и сама убежала  
(Барабанить пальцами)



### Сказка-шумелка "День рождения"

Однажды в курятнике, в гнезде за ящиком кто-то тихо пискнул. Вот так:  
(Пищать)  
Курица - мама подбежала к гнезду и стала слушать:  
В самом большом яйце снова кто-то пискнул, чуть – чуть громче:  
(Пищать)  
Курица осторожно постучала по яйцу.  
(Постучать карандашом по столу)  
Яйцо раскололось, и из него вылез маленький цыплёнок:  
(Пищать)  
«С днём рождения, малыш»,- сказала мама-курица.  
«Пойдём, я покажу тебе, где можно покушать», и она пошла из курятника во двор, вот так:  
(Коробочка)  
А цыплёнок побежал за ней, вот так:  
(Коробочка)  
Курица привела своего маленького цыплёнка к кормушке с кашей. И они начали её клевать. Вот так:  
(Ксилофон)



**Желаем успехов!**

