

Музыкально-художественная электронная
презентация

*«Между небом и землёй песня
раздаётся...»*

Работу выполнила ученица 4 класса ДШИ
им. В. В. Толкуновой
ГОЛОЩАПОВА Мария
Фортепианное отделение
Преподаватель: *ШУТОВА Татьяна Петровна*

Город Ртищево
2018 год



М. У.
ТШЧЕКА



Глинка родился 1 июня 1804 года в селе Новоспасском Смоленской губернии, в имении своего отца, отставного капитана Ивана Николаевича Глинки. По местной легенде в час рождения композитора в саду около дома особенно красиво и звучно пел соловей...



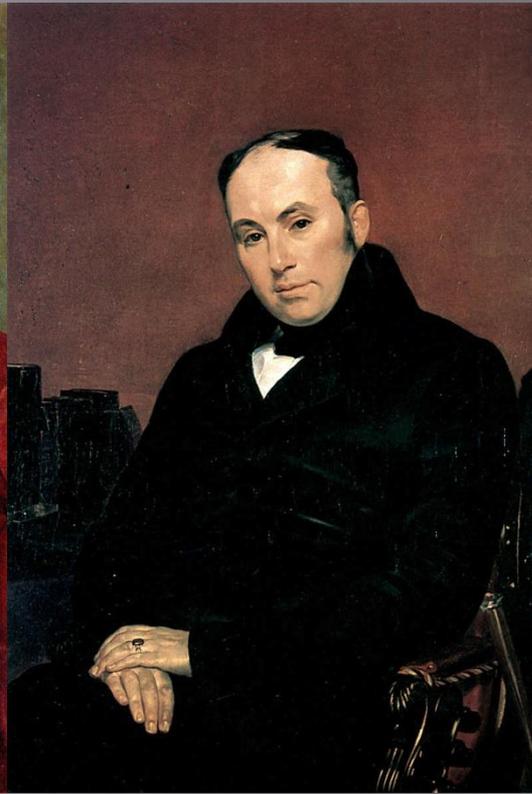
До шести лет Михаил воспитывался бабушкой Фёклой Александровной, которая полностью отстранила родителей от воспитания сына боясь потерять ещё одного внука. Он рос нервным, мнительным и болезненным ребёнком. После смерти Фёклы Александровны, Михаил снова перешёл в полное распоряжение матери, приложившей все усилия, чтобы стереть следы прежнего воспитания. С десяти лет Михаил начал учиться игре на фортепиано и скрипке. Первой учительницей Глинки была приглашённая из Санкт-Петербурга гувернантка Варвара Фёдоровна Кламмер.



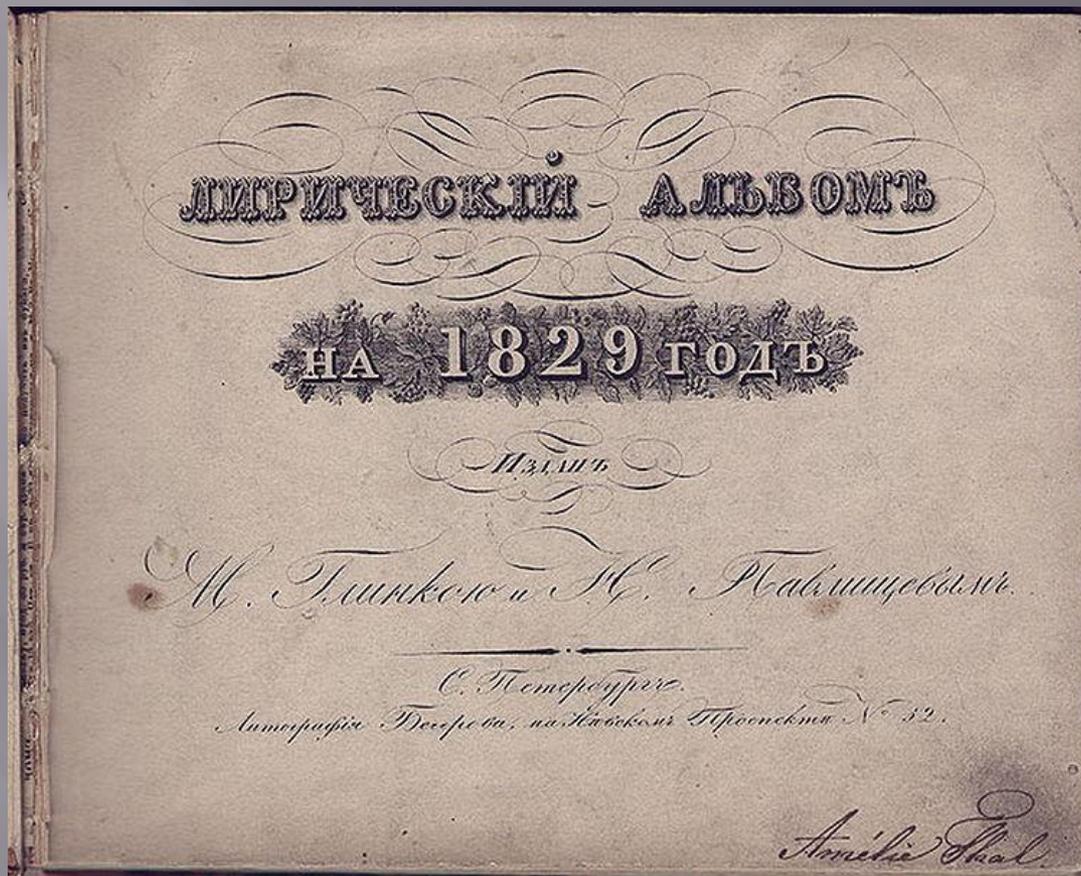
В 1817 году родители привозят Михаила в Санкт-Петербург и помещают в Благородный пансион при Главном педагогическом институте, где его гувернёром был поэт, будущий декабрист В. К. Кюхельбекер.



Глинка полюбил музыку. По окончании пансиона он усиленно занимается: изучает западноевропейскую музыкальную классику, участвует в домашнем музицировании, иногда руководит оркестром дяди. В это же время Глинка пробует себя в качестве композитора, сочиняя вариации для арфы или фортепиано. С этого момента Глинка всё больше внимания уделяет композиции и вскоре уже сочиняет чрезвычайно много, пробуя свои силы в самых разных жанрах.



Глинка настойчиво ищет пути выхода за рамки форм и жанров бытовой музыки. В 1823 году он работает над струнным септетом, адажио и рондо для оркестра и над двумя оркестровыми увертюрами. В эти же годы расширяется круг знакомств Михаила Ивановича. Он знакомится с Василием Жуковским, Александром Грибоедовым, Адамом Мицкевичем, Антоном Дельвигом, Владимиром Одоевским, ставшим впоследствии его другом.



Летом 1823 года Глинка совершил поездку на Кавказ, побывав в Пятигорске. С 1824 по 1828 год Михаил работал помощником секретаря Главного управления путей сообщения. В 1829 году М. Глинка и Н. Павлицев издали «Лирический альбом», где среди сочинений разных авторов были и пьесы Глинки.



В конце апреля 1830 года композитор отправляется в Италию, задержавшись по пути в Дрездене и совершив большое путешествие по Германии, растянувшееся на все летние месяцы. Приехав в Италию в начале осени, Глинка поселился в Милане, бывшим в то время крупным центром музыкальной культуры. В Италии он знакомится с выдающимися композиторами В. Беллини и Г. Доницетти, изучает вокальный стиль бельканто и сам много сочиняет в «итальянском духе». В его произведениях, значительную часть которых составляют пьесы на темы популярных опер, уже не остается ничего ученического, все композиции выполнены мастерски.



В тёплой Италии, в окружении очаровательных итальянок, невысокий и болезненный Глинка волшебным образом преобразился благодаря своему таланту и вдохновению. Он всех покорял своим даром великолепного пианиста и талантливого композитора. А после посещения Венеции, которая чуть не погубила его своим влажным и холодным климатом, чудесным образом преобразился его голос. Современники утверждали, что он был лучшим исполнителем своих вокальных циклов. Красивый голос и душа полная чувств, что ещё нужно для романса...



В июле 1833 года Глинка отправился в Берлин, остановившись по пути на некоторое время в Вене. В Берлине Глинка, под руководством немецкого теоретика Зигфрида Дена работает в области композиции, полифонии, инструментовки. Получив в 1834 году известие о смерти отца, Глинка решил незамедлительно вернуться в Россию.



Глинка вернулся с обширными планами создания русской национальной оперы. После долгих поисков сюжета для оперы Глинка, по совету В. Жуковского, остановился на предании о Иване Сусанине. В конце апреля 1835 года Глинка обвенчался с Марьей Петровной Ивановой, его дальней родственницей. Вскоре после этого молодожёны отправились в Новоспасское, где Глинка с большим рвением принялся за написание оперы.



Глинка
Иван

Сусанин

Премьера «Жизни за царя»
состоялась 27 ноября 1836 года. Успех был
огромным, опера была с восторгом принята
обществом.



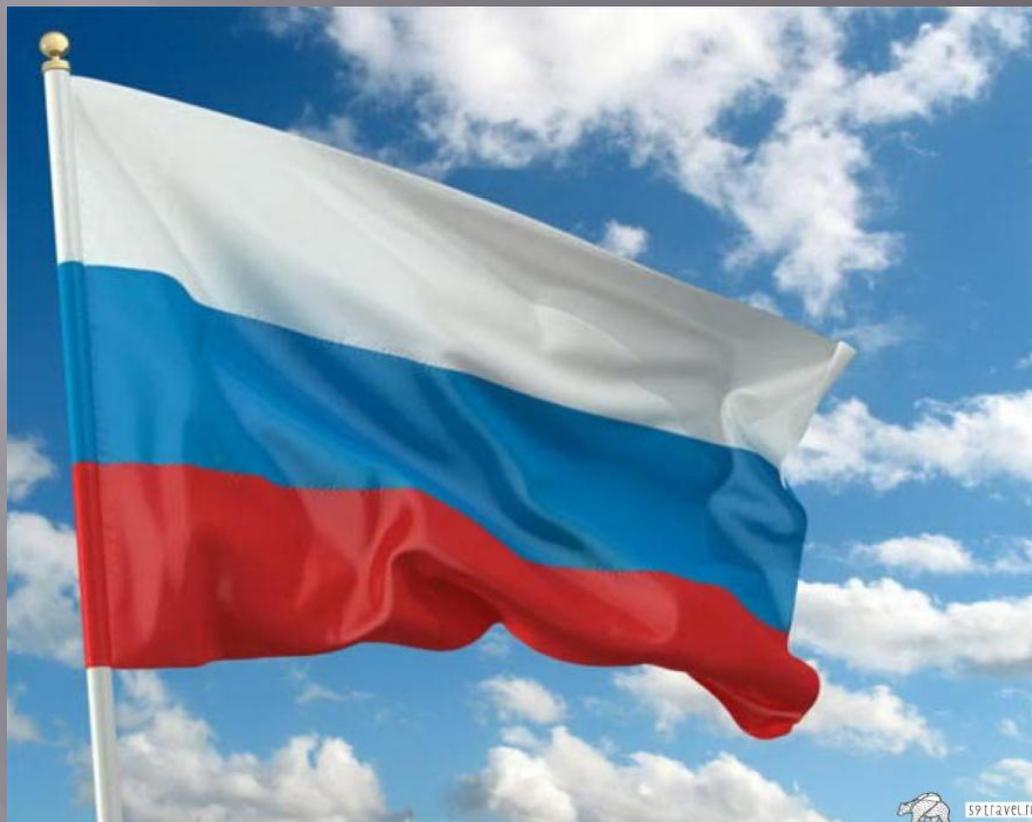
Михаил Глинка - потомок обрусевших польских аристократов принявших православие и оставшихся в России после указа царя Алексея Михайловича. Он создал оперу на сюжет, в котором рассказывается о временах польского вторжения на русскую землю. А создание этой оперы стало началом русского оперного музыкального направления в мировой культуре. Так, человек с польской фамилией Глинка, стал землёй – почвой – твердыней русской музыки.



Современники Глинки, присутствовавшие на премьере оперы «Жизнь за царя», были поражены высоким мастерством композитора и одновременно яркой национальной, глубоко русской выразительностью музыки. Не нужно быть музыкантом, чтобы услышать родные и такие казалось бы знакомые напевы, и одновременно ни одной знакомой мелодии. Всё звучало впервые и было написано Михаилом Глинкой.



Мало кому известно, но первоначально опера Глинки «Жизнь за царя» называлась «Смерть за царя». И лишь после того, как оперу представили на суд Николаю I, по его совету оперу переименовали.



Патриотическая песня Михаила Глинки в период с 1991 по 2000 год была официальным гимном Российской Федерации. А тогда, в далёком 19 веке, император Николай Первый не пожелал сделать эту мелодию гимном Российской Империи. Не хотел русский царь чтобы его славили, а хотел чтобы за него молились – «Тяжела ты шапка Мономаха...»

ГЛИНКА
РУСЛАН
И
ЛЮДМИЛА



В 1837 году Михаил Глинка, ещё не имея готового либретто, начал работать над новой оперой на сюжет поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Идея оперы возникла у композитора ещё при жизни поэта. Он надеялся составить план по его указаниям, однако гибель Пушкина вынудила Глинку обращаться к второстепенным поэтам и любителям из числа друзей и знакомых. Первое представление «Руслана и Людмилы» состоялось 27 ноября 1842 года, ровно через шесть лет после премьеры «Ивана Сусанина». Но в сравнении с «Иваном Сусаниным», новая опера М. Глинки вызвала более сильную критику.



Летом 1847 года Глинка отправился в обратный путь, в своё родовое село Новоспасское. Пребывание Глинки в родных местах было непродолжительным. Он решил вновь покинуть Россию, став путешественником. Но в заграничном паспорте Глинке отказали, поэтому, доехав в 1848 году до Варшавы, он остановился в этом городе. Здесь композитор написал симфоническую фантазию «Камаринская» на темы двух русских песен: свадебной лирической «Из-за гор, гор высоких» и бойкой плясовой. В этом произведении Глинка утвердил новый тип симфонической музыки и заложил основы её дальнейшего развития, умело создав необычайно смелое сочетание различных ритмов, характеров и настроений.

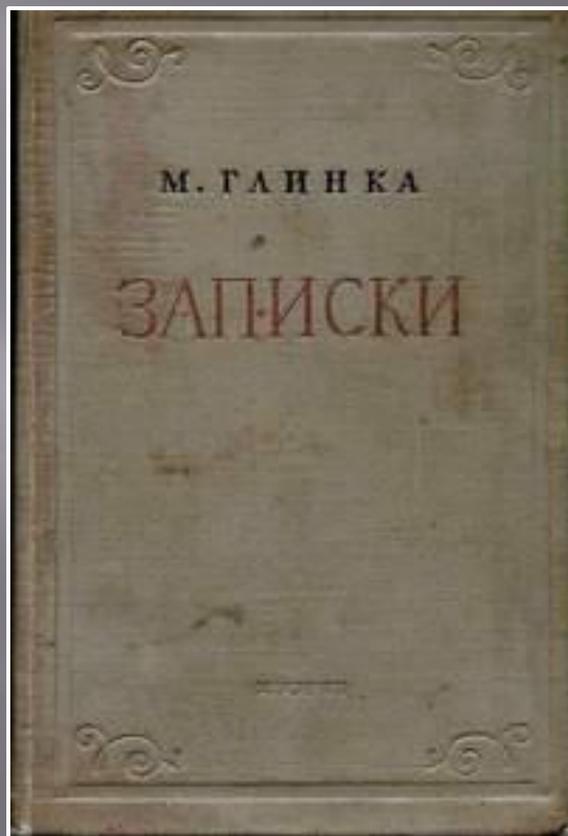


В 1852 году Глинка снова отправился в путешествие. Он планировал добраться до Испании, но утомившись от переездов в дилижансах и по железной дороге, остановился в Париже, где прожил чуть более двух лет. В Париже Глинка начал работу над симфонией «Тарас Бульба», которая так и не была закончена. Начало Крымской войны, в которой Франция выступила против России, стало событием, окончательно решившим вопрос об отъезде Глинки на родину. По пути в Россию Глинка две недели провёл в Берлине.



Особая страница в творчестве Михаила Глинки – это романсы. Всего композитор написал для голоса и фортепиано около 80 самых разнообразных в жанровом отношении произведений – это и романсы, и элегии, и песни. Многоликие по темам и формам, они включали украинские, польские, грузинские, испанские, итальянские мотивы, интонации, колорит. Выделяются его романсы на слова:
Пушкина (в т.ч. "Не пой, красавица, при мне", "Я помню чудное мгновенье",
"В крови горит огонь желанья" "Ночной зефир")
Жуковского (баллада "Ночной смотр")
Баратынского ("Не искушай меня без нужды")
Кукольника ("Сомнение" и цикл из 12 романсов "Прощание с Петербургом").

Романсы Глинки – это уникальное откровение, которое под силу только исключительно одаренным натурам, способным предугадать далеко не всегда изведенные на собственном опыте чувства и ощущения.



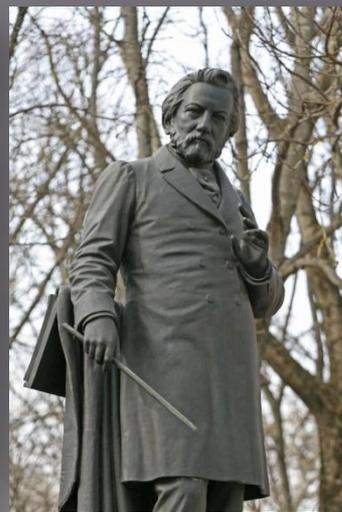
В мае 1854 года Глинка приехал в Россию. Он провёл лето в Царском Селе на даче, а в августе снова перебрался в Петербург. В том же 1854 году Михаил Иванович начал писать мемуары, названные им «Записки» (опубликованы в 1870 году).



В 1856 году Михаил Иванович Глинка уезжает в Берлин. Там он занялся изучением старинных русских церковных напевов, творчества старых мастеров, хоровых сочинений итальянца Палестрины, Иоганна Себастьяна Баха. Глинка первый из светских композиторов стал сочинять и обрабатывать церковные мелодии в русском стиле. Неожиданная болезнь прервала эти занятия.



Михаил Иванович Глинка скончался 15 февраля 1857 года в Берлине и был похоронен на лютеранском кладбище. В мае того же года, по настоянию младшей сестры М. И. Глинки Людмилы прах композитора был перевезён в Санкт-Петербург и перезахоронен на Тихвинском кладбище.



Первый памятник Глинке был создан в 1885-87 гг. в смоленском саду Блонье на средства, собранные по подписке. Дореволюционный памятник Глинке сохранился также в Киеве. С 1884 по 1917 гг. в Российской империи вручались Глинкинские премии. На исходе сталинского правления на «Мосфильме» были сняты два биографических фильма - «Глинка» (1946) и «Композитор Глинка» (1952). К 150-летию со дня рождения композитора его имя было присвоено Государственной академической капелле. В конце мая 1982 года в родной усадьбе композитора Новоспасское был открыт Дом-музей М. И. Глинки.



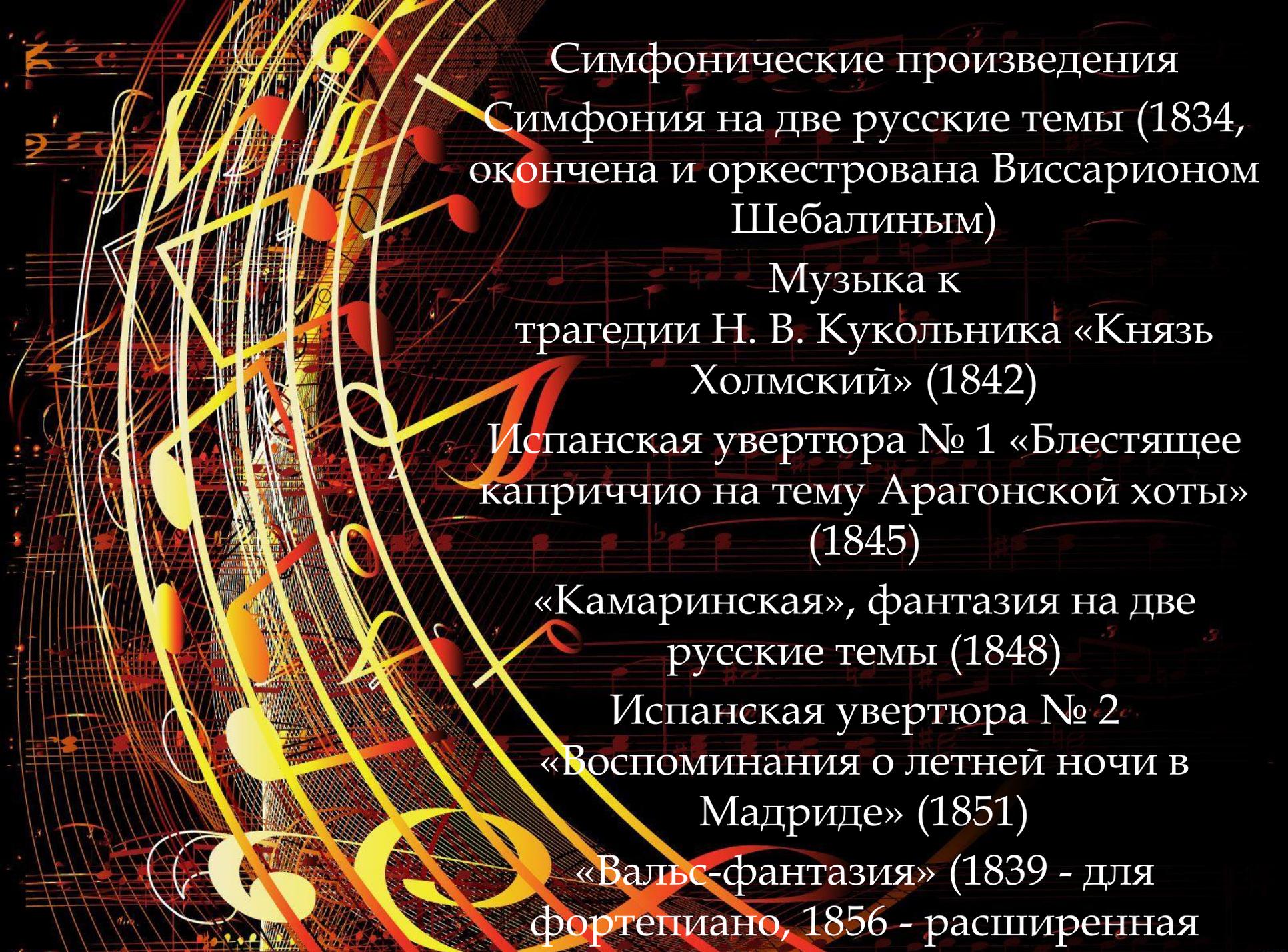
Народ стал главным героем творчества Глинки, а народная песня – основой его музыки. Хорошо известны слова Глинки: *«Создает музыку народ, а мы художники, только ее аранжируем».*

Оперы

«Жизнь за царя» («Иван Сусанин») (1836)

«Руслан и Людмила» (1837-1842)





Симфонические произведения
Симфония на две русские темы (1834,
окончена и оркестрована Виссарионом
Шебалиным)

Музыка к
трагедии Н. В. Кукольника «Князь
Холмский» (1842)

Испанская увертюра № 1 «Блестящее
каприччио на тему Арагонской хоты»
(1845)

«Камаринская», фантазия на две
русские темы (1848)

Испанская увертюра № 2
«Воспоминания о летней ночи в
Мадриде» (1851)

«Вальс-фантазия» (1839 - для
фортепиано, 1856 - расширенная)

Камерно-инструментальные
сочинения

Соната для альты и
фортепиано
(неоконченная; 1828,
доработана Вадимом
Борисовским в 1932)

Блестящий дивертисмент на
темы из
оперы Беллини «Сомнамбула»
для фортепианного квинтета и
контрабаса

Блестящее рондо на тему из
оперы Беллини «Капулетти и
Монтечки» 1831

Большой секстет Es-dur
для фортепиано и струнного
квинтета (1832)

«Патетическое трио» d-moll
для кларнета, фагота и
фортепиано (1832)





Романсы и песни

«Венецианская ночь» (1832)

«Я здесь, Инезилья» (1834)

«Ночной смотр» (1836)

«Сомнение» (1838)

«Ночной зефир» (1838)

«В крови горит огонь желанья» (1839)
свадебная песня «Дивный терем стоит»
(1839)

вокальный цикл «Прощание с
Петербургом» (1840)

«Попутная песня» (1840)

«Признание» (1840)

«Слышу ли голос твой» (1848)

«Заздравный кубок» (1848)

«Песнь Маргариты» из трагедии Гете
«Фауст» (1848)

«Мери» (1849)

«Адель» (1849)

«Финский залив» (1850)

«Молитва» («В минуту жизни трудную»
(1855)

«Не говори, что сердцу больно» (1856)

«Я помню чудное мгновенье» (на стихи А.С.
Пушкина)

«Жаворонок»



«Музыка - душа моя» - сказал однажды маленький Михаил. Эти слова оказались пророческими, и до конца жизни его душа пела, а песни эти остались для нас на века...

*Пой в восторге, русский хор!
Вышла новая новинка.
Веселись, Русь! Наш Глинка -
Уж не глина, а фарфор!*