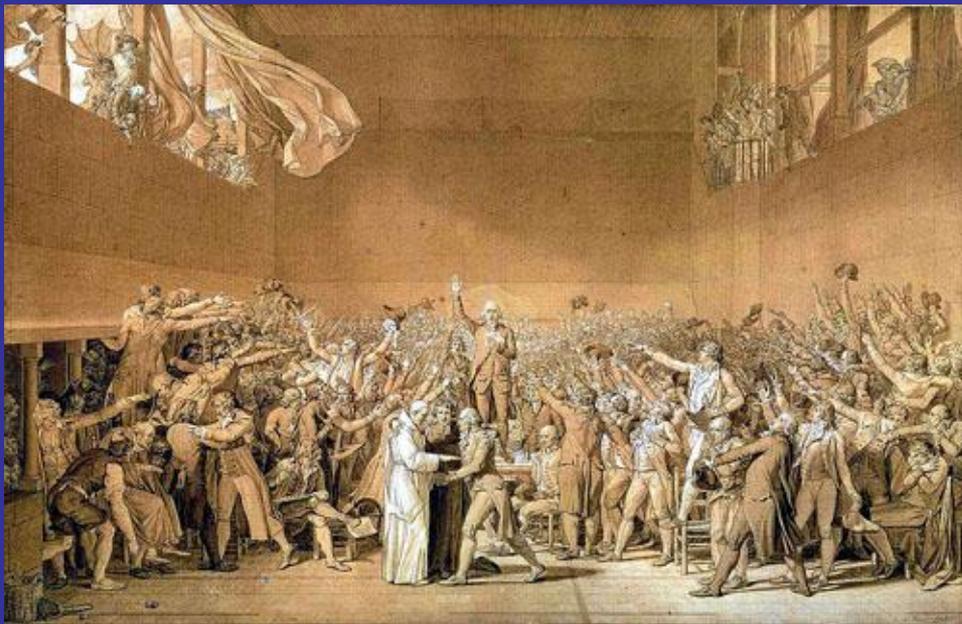


Театры эпохи Просвещения



А. Ватто. Актеры французского театра. 1712

XVIII век. Игры разума



Ж.Л. Давид. Клятва в зале для игры в мяч. 1790

Они верили в свои идеи настолько, что в их художественных творениях герои не едят, не пьют, не спят... они решают проблемы, действительно важные для человечества, ради которых жертвовалось многим.

Н. Банникова

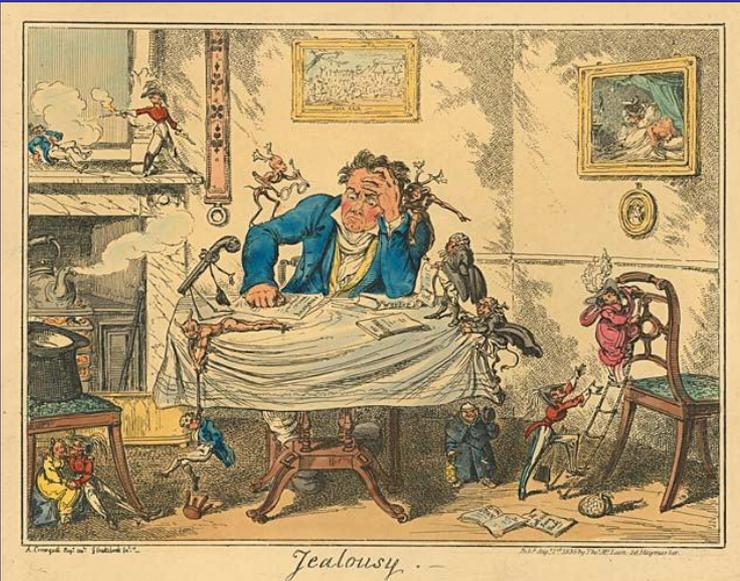


Имперские объятия
Карикатура на встречу
Александра I
с Наполеоном в Тильзите
1807

В XVIII в. появляется жанр романа-дороги.

Ощущение движения – одно из главных ощущений этой эпохи.

Это подготовка к походам Наполеона.



Бомарше за работой. Карикатура



Бремя привилегий
Карикатура
1790-е

В XVIII в. остро стоит проблема героя.

Идеалом просветителей становится человек, не испорченный цивилизацией.

Это человек третьего сословия, всего добивающийся своим умом.

Такие герои умели не только философствовать, но и чувствовать.



Фигаро
Гравюра XVIII в.

Граф де Сен-Жермен,
знаменитый алхимик
1696–1748



В XVIII в. появляются жанры и эстетики, основанные на чувствах, на иррациональном, на мистике.

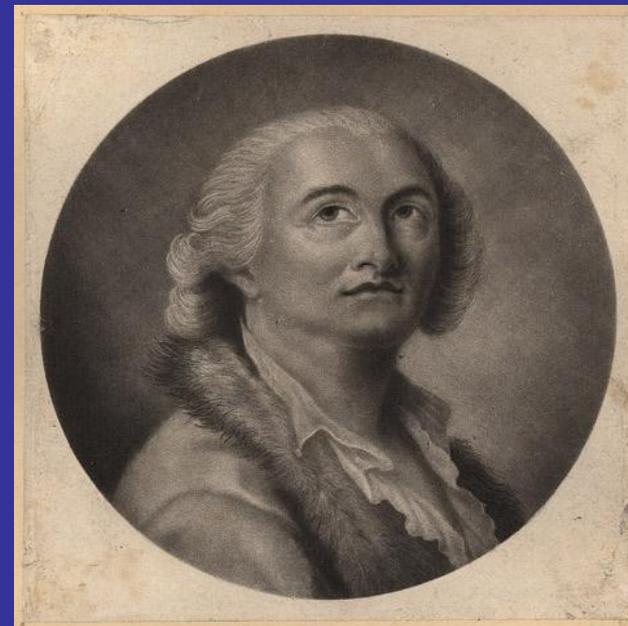
Противопоставление рационального и иррационального – главная тенденция эпохи.

Зарождается сентиментализм, появляются готический роман и кладбищенская поэзия.

В Европе возникают тайные общества, появляются такие фигуры, как граф Сен-Жермен и Калиостро.



Граф де Сен-Жермен. Гравюра. 1710-е



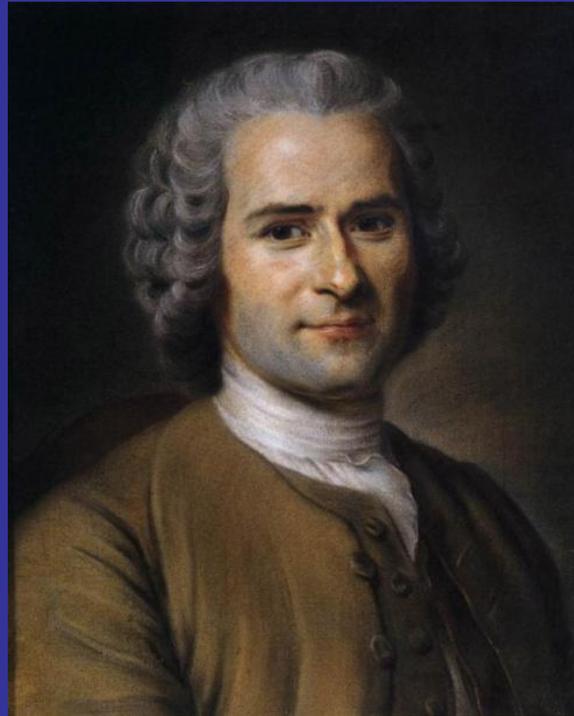
Алессандро
Калиостро
1743–1795

Главный символ эпохи – энциклопедия

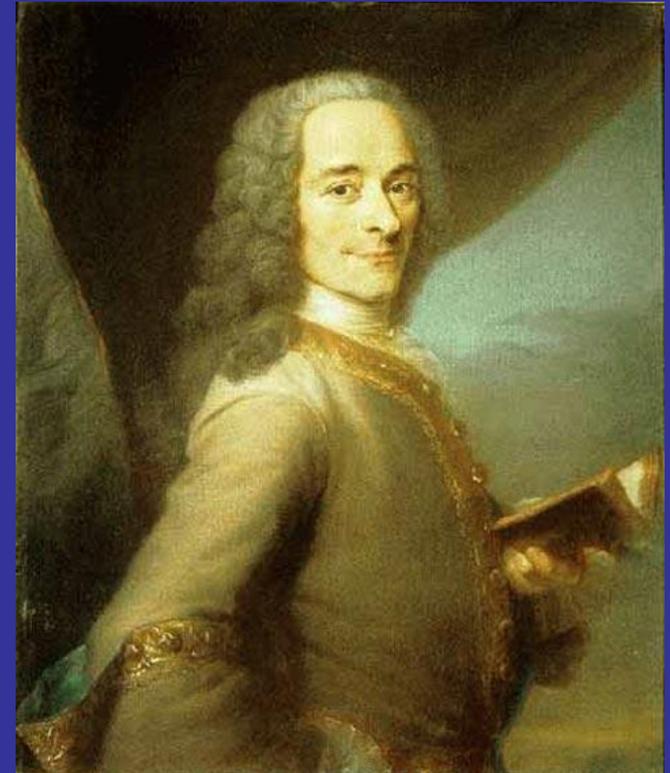
Идея-энциклопедия начала формировать общеевропейское культурное пространство.



А. Граф. Портрет Готхольда
Эфраима Лессинга. 1771



М. К. де Латур. Портрет
Жан-Жака Руссо. Сер. XVIII в.



Портрет Вольтера. Копия картины
М.К. де Латура. XVIII в.



Г. Эндрюс. «Генрих VIII» У. Шекспира в постановке 1831 г.
в Ковент Гарден

Происходит «изгнание зрителей со сцены».

Театр используется как трибуна для идей.

Создается теория драмы.

Зарождается театральная критика.

В театр возвращается драматургия У. Шекспира.

В Италии осмысливается опыт комедии дель арте.

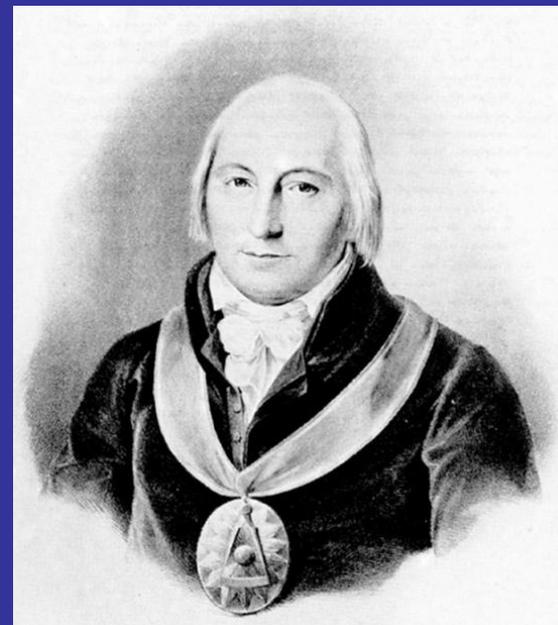
Шекспир – образец для подражания



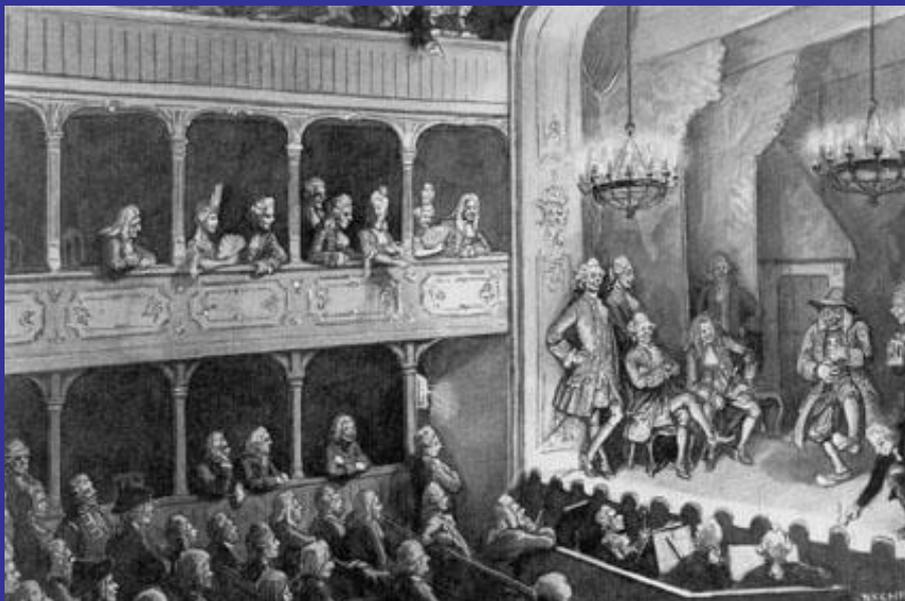
Дэвид Гаррик исполняет свою оду во славу Шекспира на сцене Друри Лейн с оркестром, хором и статуей Шекспира. 1769

Играть пьесы Шекспира в подлиннике мало кто решается: спрямляют сюжет, вырезают «варварские» сцены, сглаживают язык.

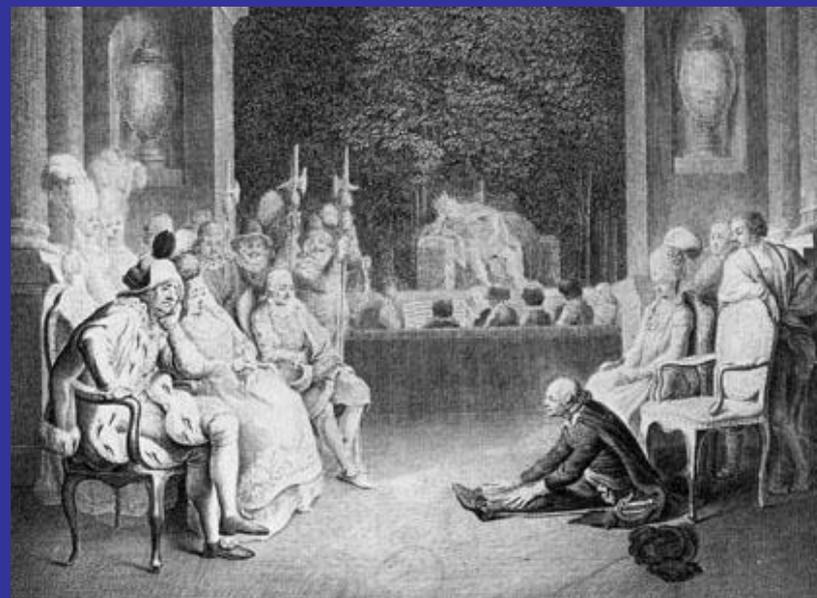
Дэвид Гаррик в Англии, Фридрих Шрёдер в Германии и многие другие вслед за ними ставят пьесы Шекспира.



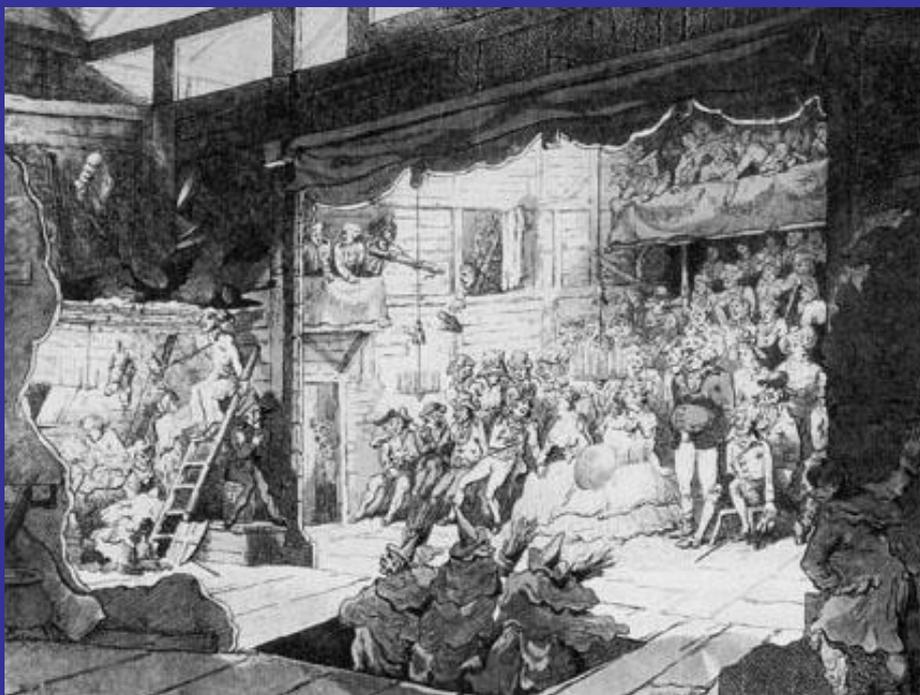
Фридрих Людвиг Шрёдер
(1744–1816)



Комедия Л. Хольберга «Йеппе с горы»
Зрители на сцене. 1722



Сцена из спектакля «Гамлет»
В роли Гамлета Иоганн Франц Брокман
Гравюра А. Ходовецкого. 1778



Дж. Рейт. Представление в провинциальном театре
«Макбета» У. Шекспира. Сцена первая. 1788



Сцена из спектакля «Севильский цирюльник»
П. Бомарше. 1775



«Зеркальная сцена» из драмы
Фридриха Максимилиана фон Клингера
«Близнецы». 1776



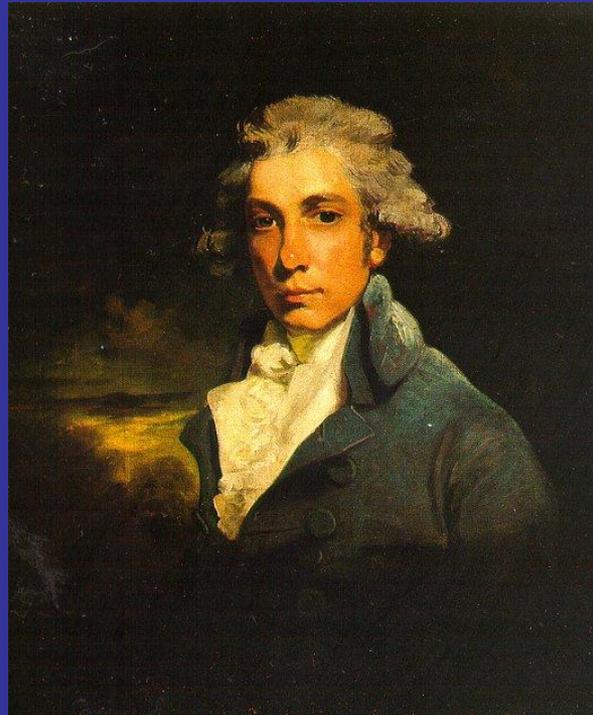
Р. Шеридан
Школа злословия
Сцена из спектакля

Драматурги появились!

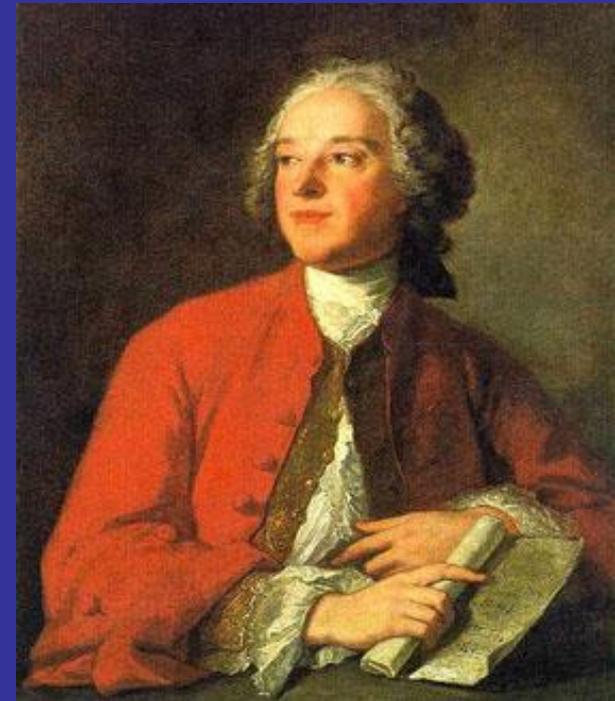
Бомарше, Гольдони, Шеридан – наиболее яркие драматурги, которых можно отнести к просветительской традиции



Карло Гольдони



Ричард Бринсли Шеридан



Пьер Огюстен Карон де Бомарше

Герои Просвещения



Герои Просвещения активны, действенны, противоречивы.

Монологи – большая редкость. Диалог всегда действен, в нем больше нет украшения описаниями.

В монологе Фигаро наиболее точно и развернуто представлен портрет главного героя эпохи.

«Обыденность» персонажей драматургии Просвещения приподнята, это скорее игра в обыденность.

Часто на первый план выходят женщины, выступающие как центр семейного мира.

Превиль (1721–1799) – первый исполнитель роли Фигаро в пьесе П. Бомарше «Севильский цирюльник. 1775

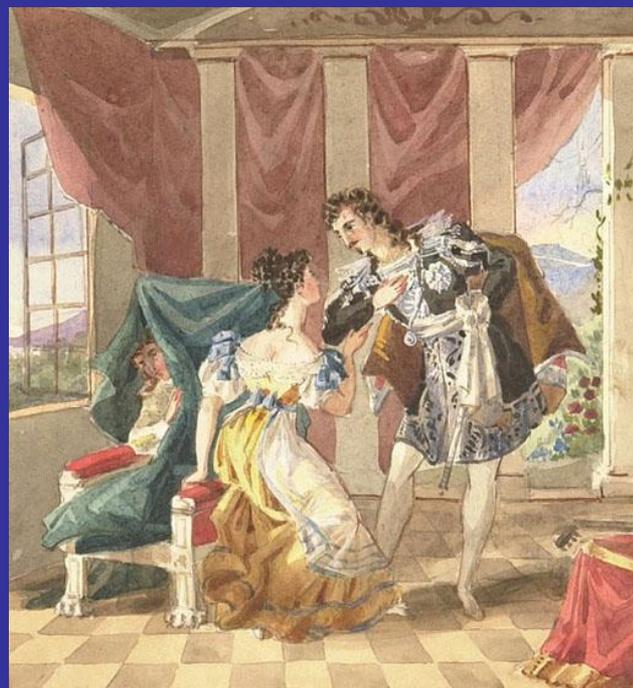
П. Бомарше. Безумный день, или Женитьба Фигаро. 1779



Ж.Ф. Сен-Кентен. Иллюстрация к первому изданию пьесы. 1785



Луиза Конта – Сюзанна, Жозеф Дазенкур – Фигаро
Первые исполнители «Женитьбы Фигаро»
в Комеди Франсез. 1792



Граф Альмавива,
Сюзанна
и Керубино
Сцена из пьесы
Акварель XIX в.

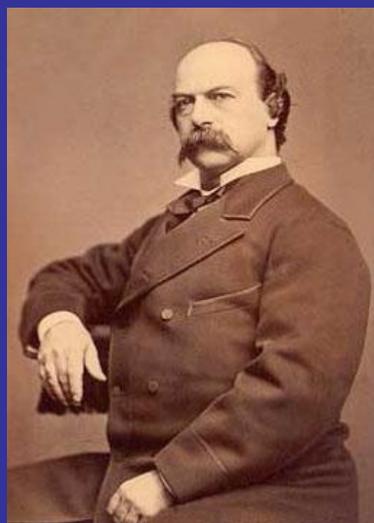
Театр эпохи Просвещения – основа общеевропейского театра



Маргарита Жозефина Веймер
(мадемуазель Жорж)



Портрет Е. Семеновой
По картине О. Кипренского. 1816



Томмазо Сальвини

Театр эпохи Просвещения похож на мозаику. Театральные баталии Гоцци и Гольдони в Италии, возвращение Шекспира Гарриком и Маклином в Англии, поиски героя во Франции, марш-бросок театра в Германии от Ганса Вурста до драматургии Шиллера и Гёте.

Этот театр сформировал новое пространство: неабсолютное, земное, рациональное и безбожественное.



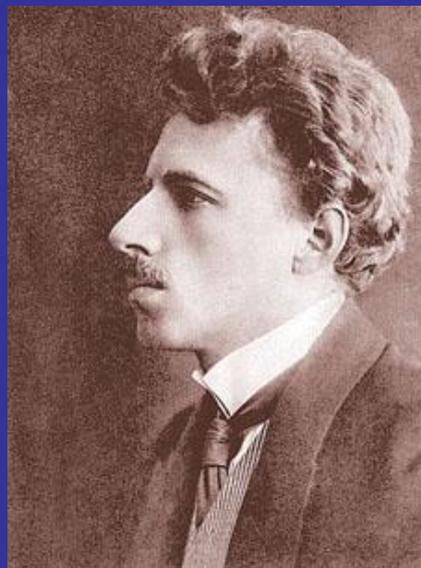
Чехов читает «Чайку» актерам МХТ. 1899

Только в XIX в. умрет трагедия, а Островский в комедии «Лес» устроит ей пышные похороны. И понадобится Чехов, чтобы довести драму до уровня трагедии.

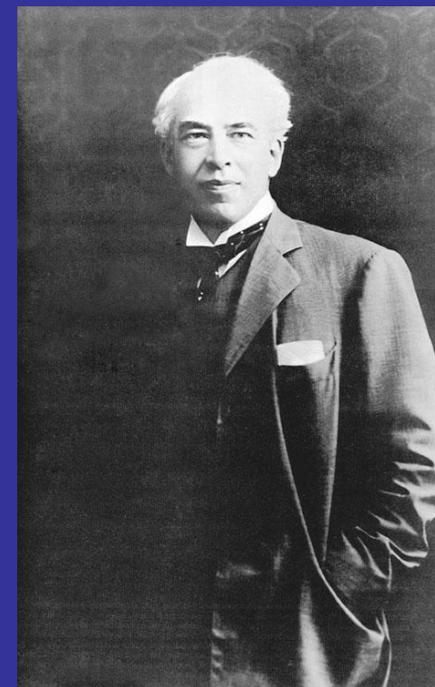
Театр Просвещения заложит основы театра Станиславского.



Сцена из спектакля «Лес». 1890-е



В. Мейерхольд – К. Треплев. 1898



К.С. Станиславский. 1912