

Русская живопись первой половины XIX в.

Выполнил:
учитель истории и обществознания МОУ «СОШ № 3 им. В.И.
Лыткина»
Деревесников Р. В.

Направления в живописи

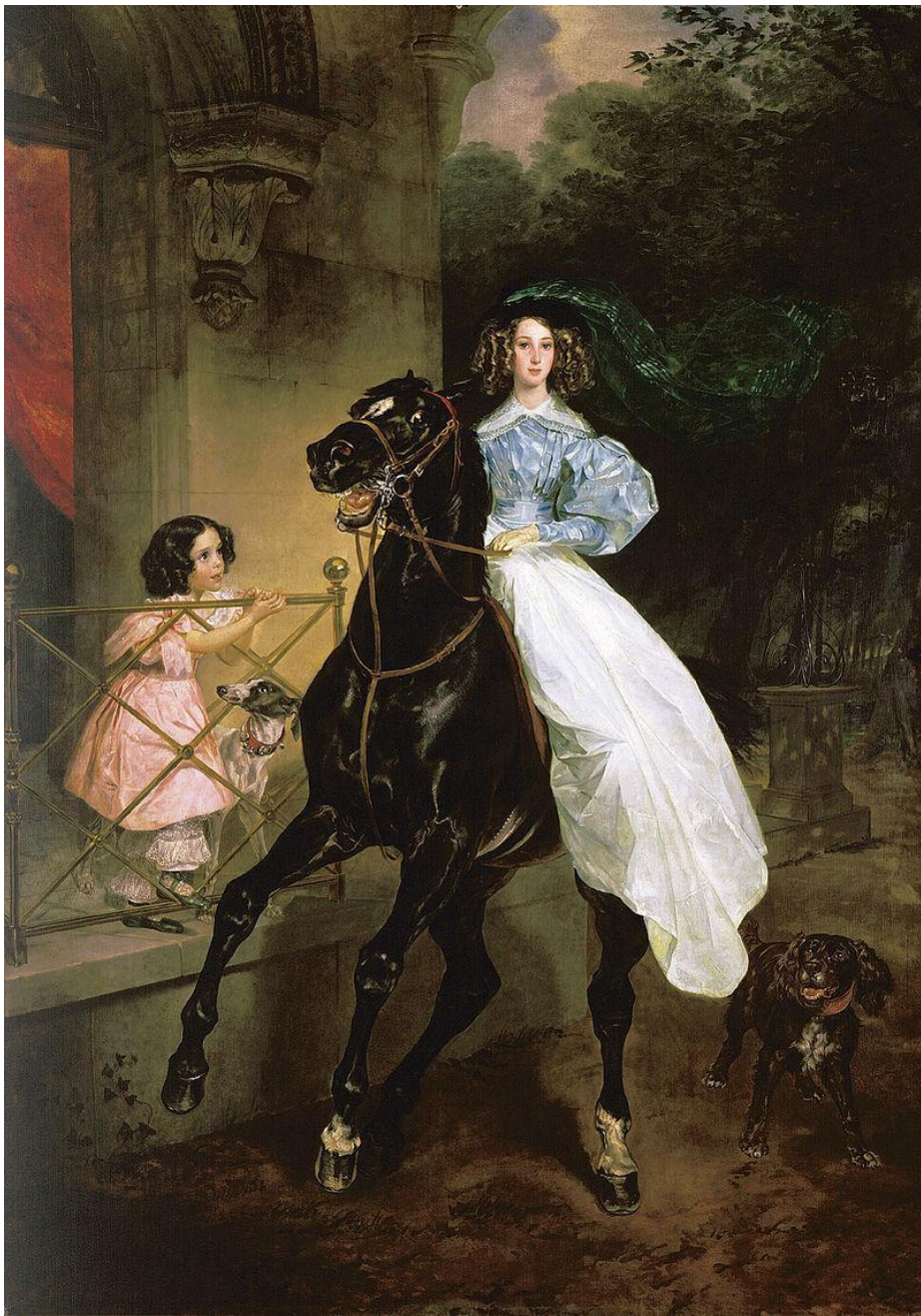
Академизм – направление в европейской живописи XVII – XIX вв., основанный на следовании канонам античного искусства.

В основе академической живописи – библейские и мифологические сюжеты.

Романтизм

Реализм

Академизм



Карл Павлович Брюллов
«Всадница»



Карл Павлович Брюллов
«Автопортрет»

Академизм



Карл Павлович
Брюллов
«Последний
день Помпеи»

Академизм



Александр Андреевич Иванов «Явление Христа народу»

Академизм



Александр Андреевич Иванов «Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора»

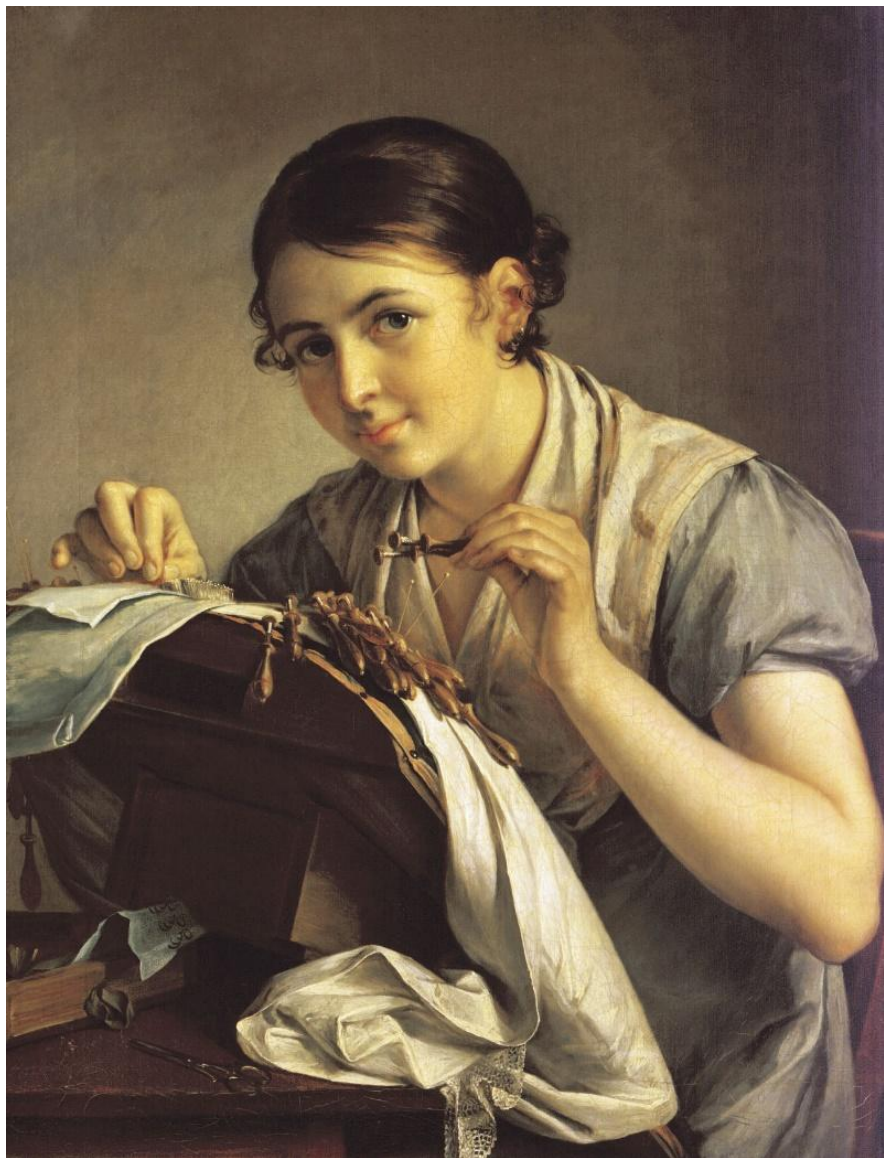
Романтизм

**Орест Адамович Кипренский –
художник-портретист**



«Портрет А.С. Пушкина»

Романтизм



Василий Андреевич Тропинин
«Кружевница»



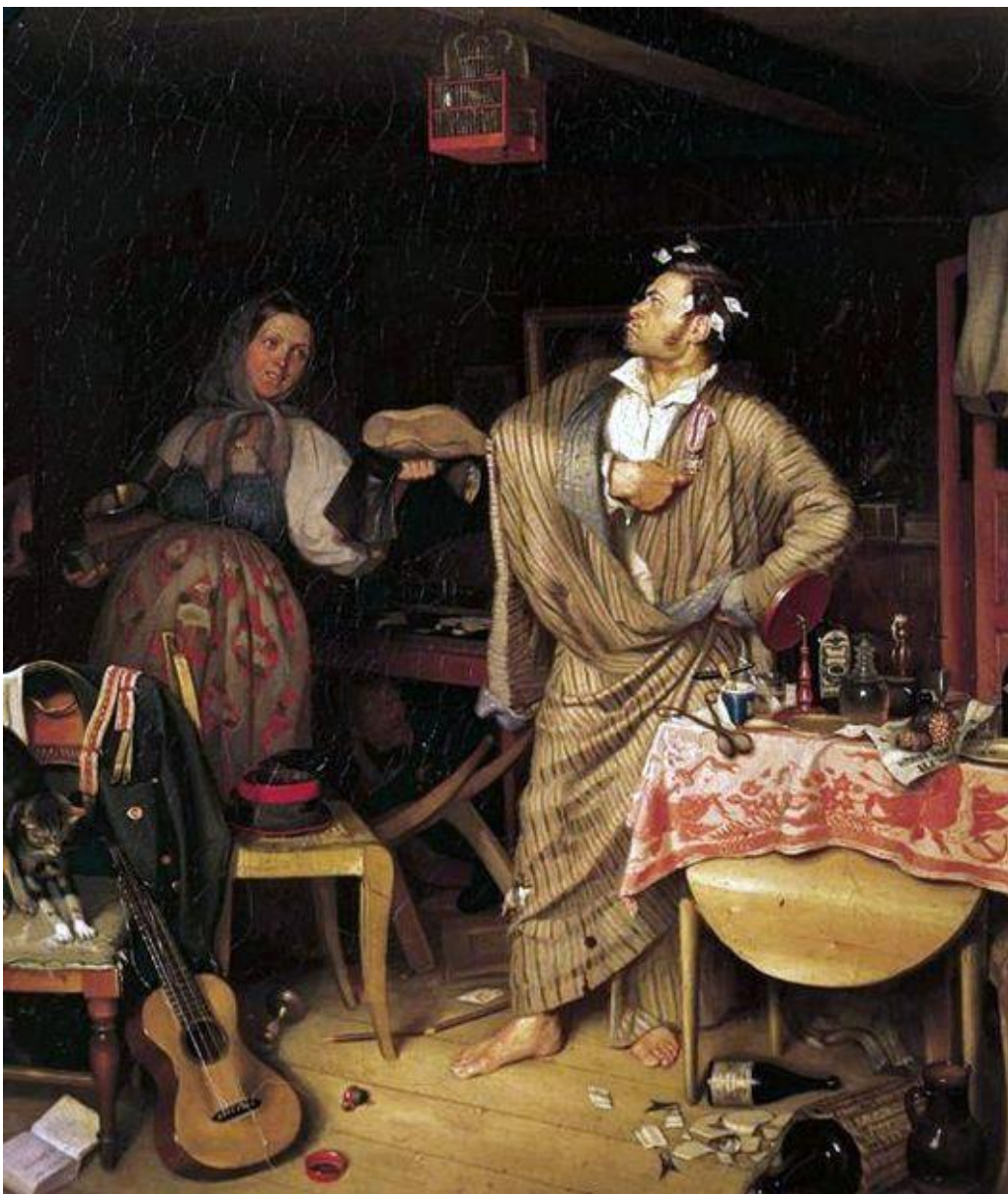
Василий Андреевч Тропинин «Портрет
А. С. Пушкина»

Романтизм



Василий Андреевич Тропинин
«Золотшвейка»

Реализм

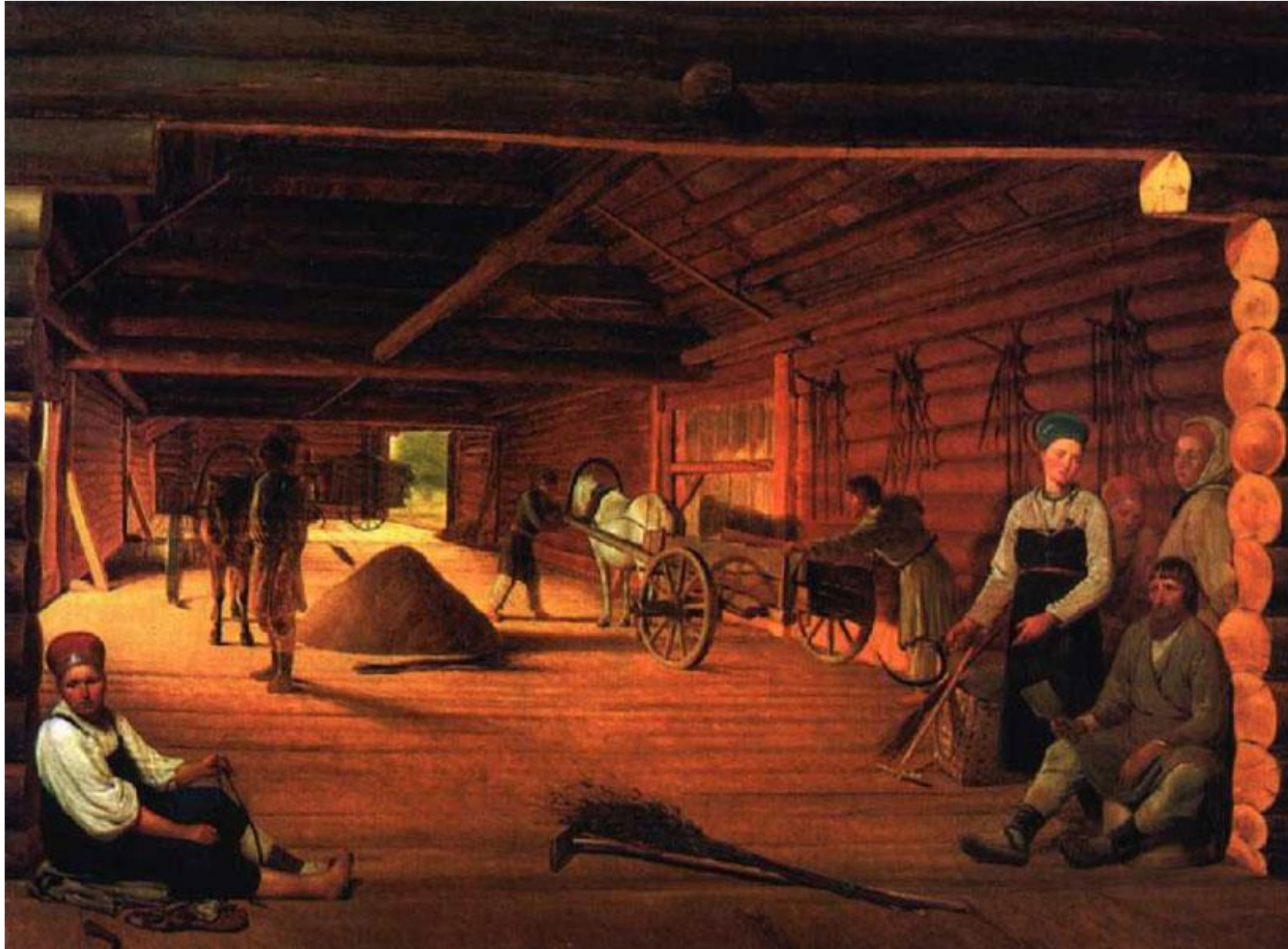


Павел Андреевич Федотов «Свежий кавалер»



Павел Андреевич Федотов «Сватовство майора»

Реализм



Алексей Гаврилович Венецианов – основоположник бытового жанра. Его картины посвящены повседневному труду и быту крестьян.

«Гумно»

Реализм

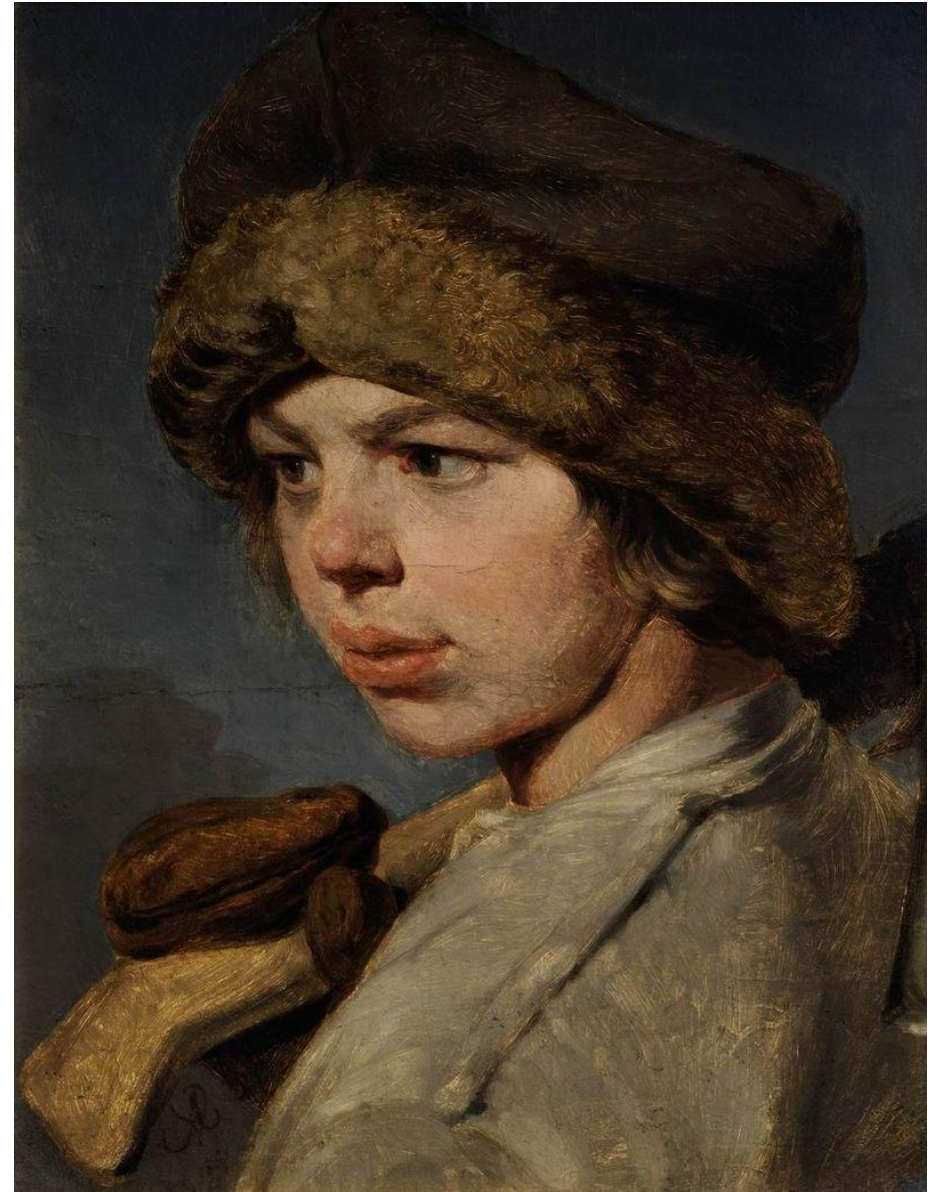


Алексей Гаврилович Венецианов «На пашне»

Реализм



Алексей Гаврилович Венецианов «Спящий пастушок»



Алексей Гаврилович Венецианов «Захарка»