



Искусство северного возрождения



Возрождение в Нидерландах.

- Северное Возрождение – эпоха развития культуры середины шестнадцатого столетия в Германии, Франции, Швейцарии, Северной Фландрии и Нидерландах. Главной особенностью этого периода является генетическое наследование искусству поздней готики. Северное Возрождение родилось в Бургундии в придворно-рыцарском творчестве живописцев братьев Лимбург. Затем главенствующую роль стала играть в эту эпоху школа нидерландской живописи. Картины художников нидерландской школы отличались пантеистическим мировосприятием, самым пристальным вниманием к малейшей детали или малейшему явлению жизни. Попытка открыть таинственный смысл в каждом явлении реальной действительности присутствовало творчеству Питера Брейгеля Старшего и его современника Иеронима Босха.

Питер Брейгель



Один из последних великих художников эпохи Возрождения в Нидерландах Питер Брейгель Старший, или «Мужицкий» родился около 1525 г. Работал в Италии с 1552—53 г.г., в Антверпене и с 1563 — в Брюсселе. Он был одним из основоположников фламандского и голландского реалистического искусства. Питер Брейгель с наибольшей силой и полнотой отразил в своём творчестве жизнь и настроения народных масс в пору наступавшей Нидерландской буржуазной революции. Будучи широко образованным художником-гуманистом, Питер Брейгель творчески перерабатывал уроки итальянской живописи, создавая глубоко национальное искусство, опирающееся, прежде всего на нидерландские традиции и местный фольклор

Работы Питера Брейгеля

Играющие дети 1559-60г.



Свержение падших Ангелов 1562г.



Работы Питера Брейгеля

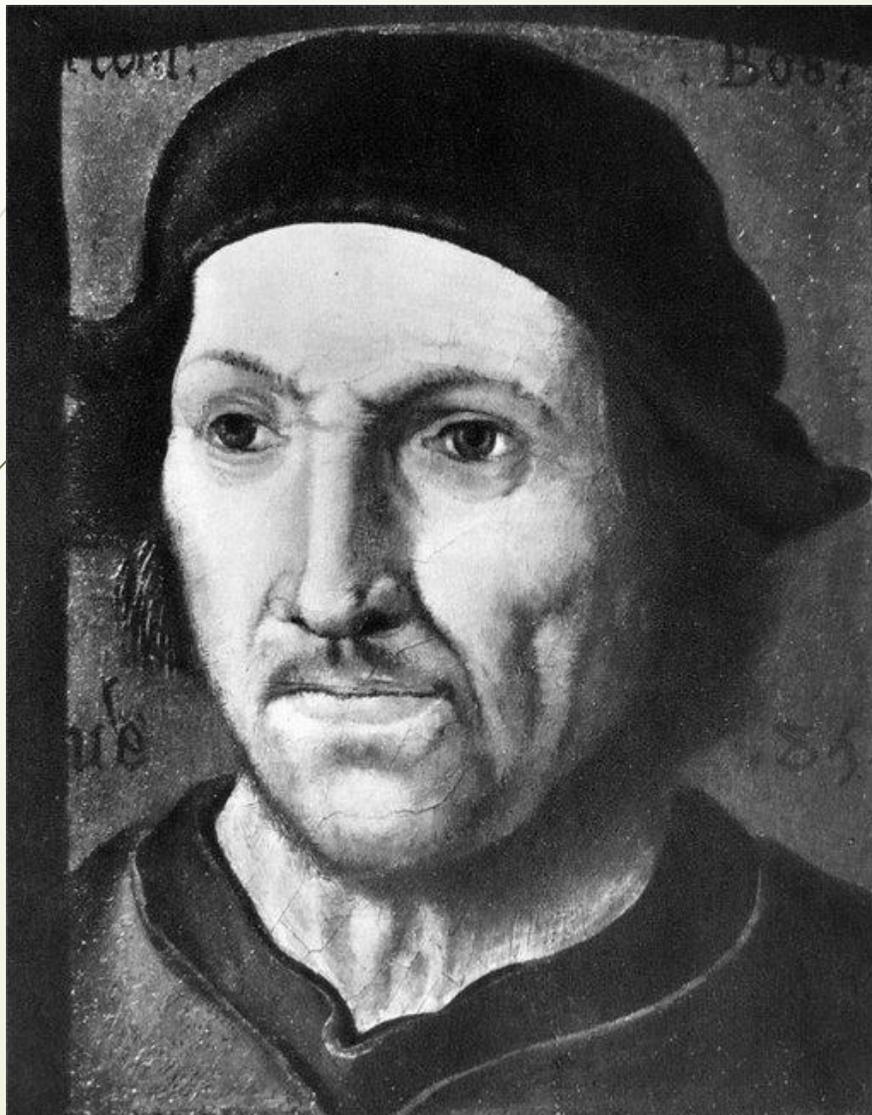
Триумф смерти 1562г.



Вавилонская башня 1563г.



Иероним Босх



Фламандский живописец, Иероним Босх (настоящее имя Иеронимус ван Акен) родился в Голландии около 1450г. Там он вступил в братство Богоматери и работал около сорока лет вплоть до своей смерти в 1516. Судя по тематике картин Босха, он смотрел отнюдь не оптимистически на возможность искупления человеческих грехов. В большинстве произведений художника человек словно погружен в море безумия, и когда в мир является Спаситель, Он подвергается жестоким насмешкам задыхающихся от ненависти людей. Даже святые на картинах Босха во время молитвы и покаяния одержимы мучениями и дьявольскими искушениями.

Работы Иеронима Босха

Крещение. 1475-80г.



Ессе Ното ("Се Человек"). 1475-80г.



Работы Иеронима Босха

Иисус Христос,
несущий Крест. 1480г.



Ад. 1500-04г.



Корабль дураков.
1480-1500г.



Ян ван Эйк



Нидерландского живописец Ян ван Эйк родился в 1390г. С ним связано становление принципов Возрождения в Северной Европе. Преодолевая традиции искусства средневековья, он опирался на живое наблюдение действительности, стремился к объективному воспроизведению жизни. Особое значение придавал художник изображению человека, стремился передать неповторимый облик каждого из персонажей своих картин. Произведения Я. Ван Эйка отличает колористическая насыщенность, тщательная, почти ювелирная выписанность деталей, уверенная организация цельной композиции. С именем живописца традиция связывает и усовершенствование техники масляной живописи - многократное нанесение тонких, прозрачных слоев красок, что позволяет добиваться большой интенсивности каждого цвета.

Работы Яна ван Эйка

Мужчина в тюрбане. 1433г.



Иисус Христос. 1440г.



Работы Яна ван Эйка

Святой Иероним. 1442г.



Мадонна с Младенцем за чтением. 1450г.



АНТОНИС Мор



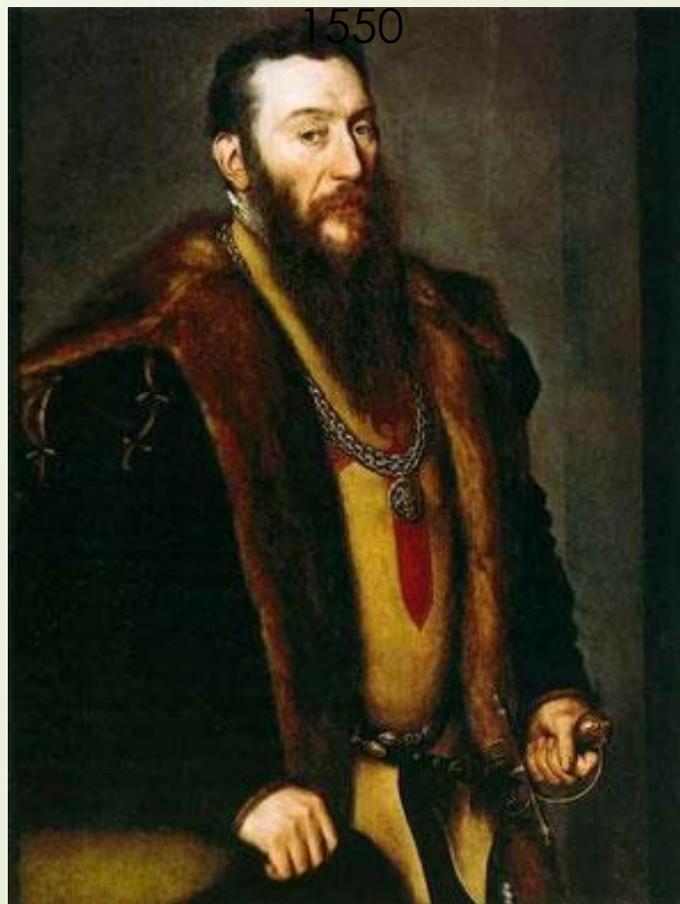
Нидерландский художник, мастер портретной живописи Антонис Мор (настоящее имя и фамилия - Мор ван Дасхорст) родился около 1517–1519. Учился, скорее всего, у Яна ван Скорела. Испытал заметное влияние Тициана. С 1547 состоял в антверпенской гильдии художников. Став одним из первых нидерландских мастеров, писавших исключительно портреты, завоевал выдающийся авторитет в придворных кругах разных европейских столиц. Антонис Мор создал образцовый тип ренессансного придворного портрета, вызвавший массу подражаний. Изображал свои модели обычно по колено или по пояс, в размер натуры и в трехчетвертном повороте, представляя лицо и взгляд таким образом, чтобы его персонажи казались «переглядывающимися» со зрителем.

Работы Антониса Мора

Портрет Антона Перрено
де Гранвела. 1549г.



Портрет Джованни
Баттиста ди Кастальдо.



Портрет Филиппа II
в доспехах. 1557г.



Работы Антониса Мора

Портрет ювелира. 1564г.



Портрет Юбера Голциуса.
1574г.



Портрет сэра Томаса
Грэшема. 1560-65г.





КОНЕЦ.