Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась.
Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов

elenaranko.ucoz.ru

125-летию Марины Цветаевой

Душа, не знающая меры

“Вся моя жизнь – роман с собственной душой”

М. Цветаева

Отец - Иван Владимирович Цветаев (1847 – 1913), филолог, искусствовед, профессор Московского университета, директор Румянцевского музея, основатель Музея изящных искусств.

Мать - Мария Александровна Мейн (1868 – 1906), происходила из обрусевшей польско-немецкой семьи - натура художественно одарённая, музыкантша, ученица Рубинштейна.

Детство

Этот тополь! Под ним ютятся
Наши детские вечера.
Этот тополь среди акаций
Цвета пепла и серебра.

Одноэтажный деревянный дом № 8 в Трёхпрудном переулке , в котором Марина провела детство, не уцелел.

Представить его можно, вспомнив строки:

Высыхали в небе изумрудном
Капли звёзд и пели петухи.
Это было в доме старом, доме чудном…
Чудный дом, наш дивный дом
в Трёхпрудном,
Превратившийся теперь
в стихи.

Крошечный дом, в котором Цветаева пережила и счастье, и боль (в нём она потеряла в 1906 г. мать, отец же был всё время занят), был олицетворением «Марининой Москвы»: на него со всех сторон надвигались новые дома, поэтесса писала о них — **«уроды, грузные, в шесть этажей»**.

«Трёхпрудный дом» снесли в революцию, но атмосфера, из которой ткалось вдохновение будущей великой поэтессы, осталась прежней.

"...Была картина в спальне матери — "Дуэль".
Снег, черные прутья деревец, двое черных людей проводят третьего, под мышки, к саням — а еще один, другой, спиной отходит. Уводимый — Пушкин, отходящий — Дантес".

«Первое, что я узнала о Пушкине, это его убили. Дантес вызвал его на дуэль и убил из пистолета в живот. Так я трех лет твердо знала, что у поэта есть живот, и ... об этом животе поэта... пеклась не меньше, чем о его душе. Нас этим выстрелом всех в живот ранили... Я поделила мир на поэта и всех. И выбрала поэта в подзащитные...»

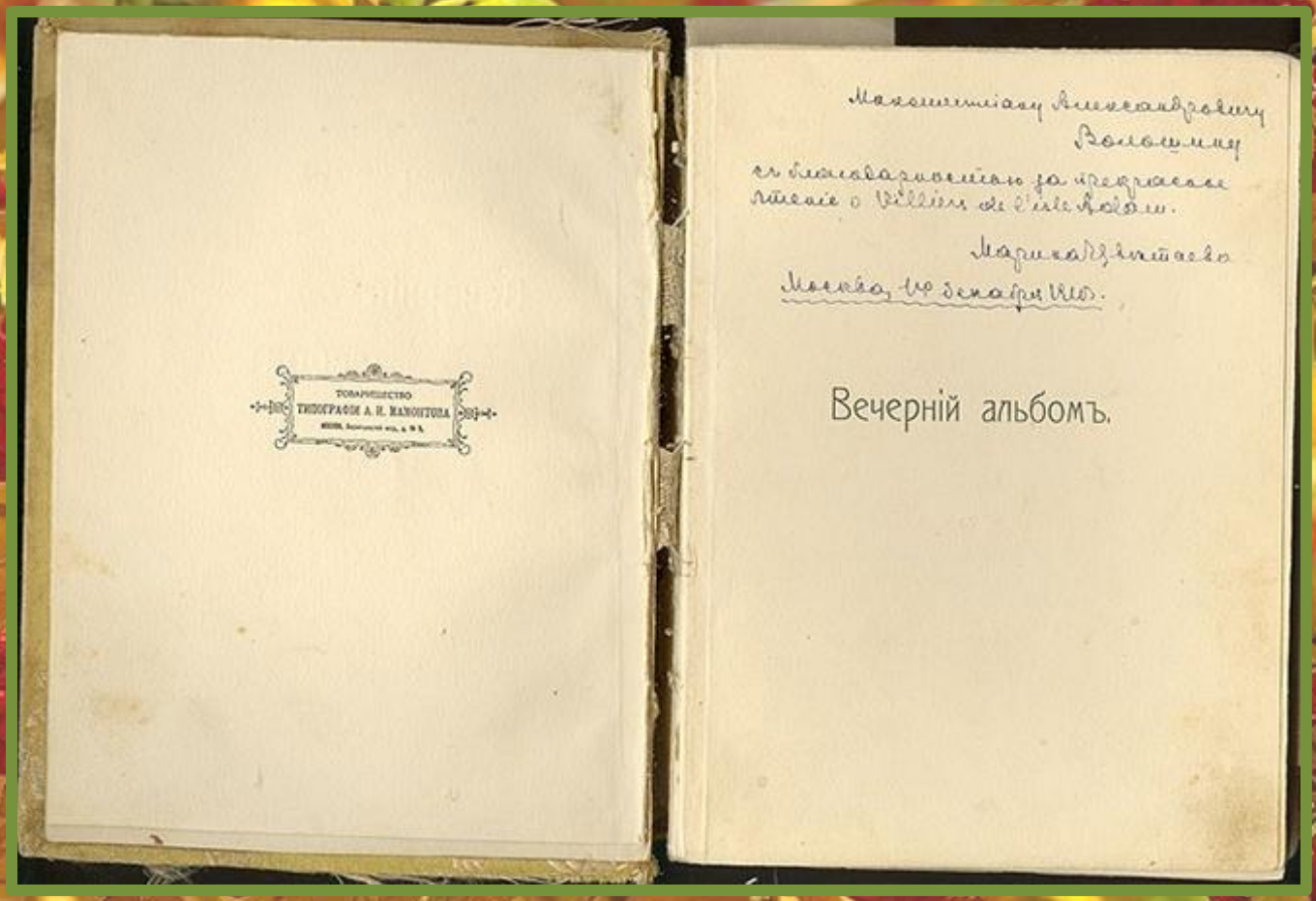
Алексей Наумов "Дуэль Пушкина с Дантесом", 1884 год

Пушкин не был современником Цветаевой, но стал первой тяжелой утратой.
Второй потерей стала мать, умершая в 1906 году.

Небольшого роста со строгой и стройной осанкой.
Золотисто-каштановые волосы, бледное лицо, глаза…зеленые, цвета винограда.

Привычные к степям глаза,
Привычные к слезам глаза.
Зеленые – соленые –
Крестьянские глаза…

Интересовалась историей, читала Пушкина, немецких романтиков. Училась много (музыкальная школа, католические пансионы в Лозанне и Фрейбурге, Ялтинская женская гимназия, Сорбонна).
Стихи начала писать с шести лет (по-русски, по- французски, по-немецки), печататься – с шестнадцати.

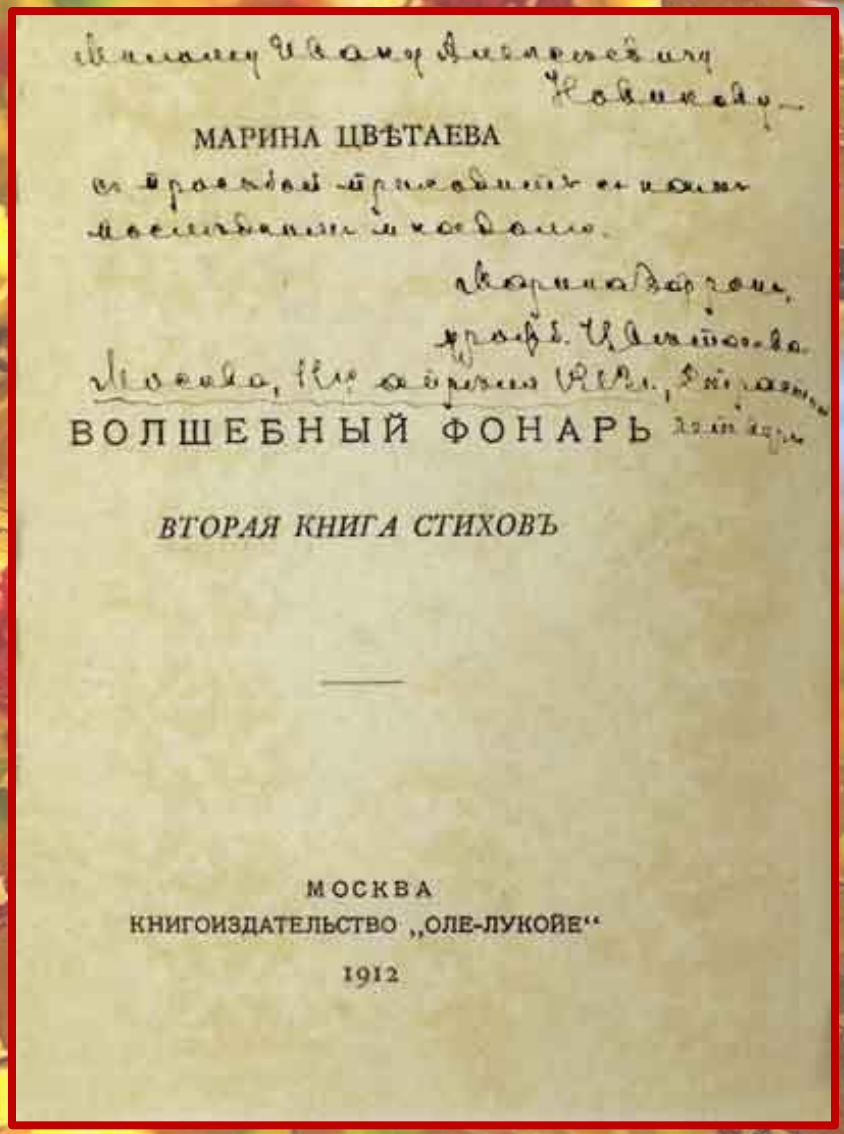


В 1910 году Марина Цветаева выпустила сборник “Вечерний альбом”, изданный в количестве 500 экземпляров. Его заметили, одобрили В. Брюсов, Н. Гумилёв, М. Волошин.

В Волошине Марина Цветаева нашла друга на всю жизнь.

Есть такие голоса,
что смолкаешь,
Им не вторя,
Что предвидишь
чудеса.
Есть огромные глаза
Цвета моря…

Марина Цветаева и Сергей Эфрон. 1911



МАРИНА ЦВѢТАЕВА

ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ

ВТОРАЯ КНИГА СТИХОВЪ

МОСКВА
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО „ОЛЕ-ЛУКОЙЕ“
1912

Милый читатель! Смеясь, как ребёнок,
Весело встреть мой волшебный фонарь.
Искренний смех твой, да будет он звонок
И безотчётен, как встарь.

Все промелькнут в продолжении мига:
Рыцарь, и паж, и волшебник, и царь...
Прочь размышленья! Ведь женская книга
—
Только волшебный фонарь!

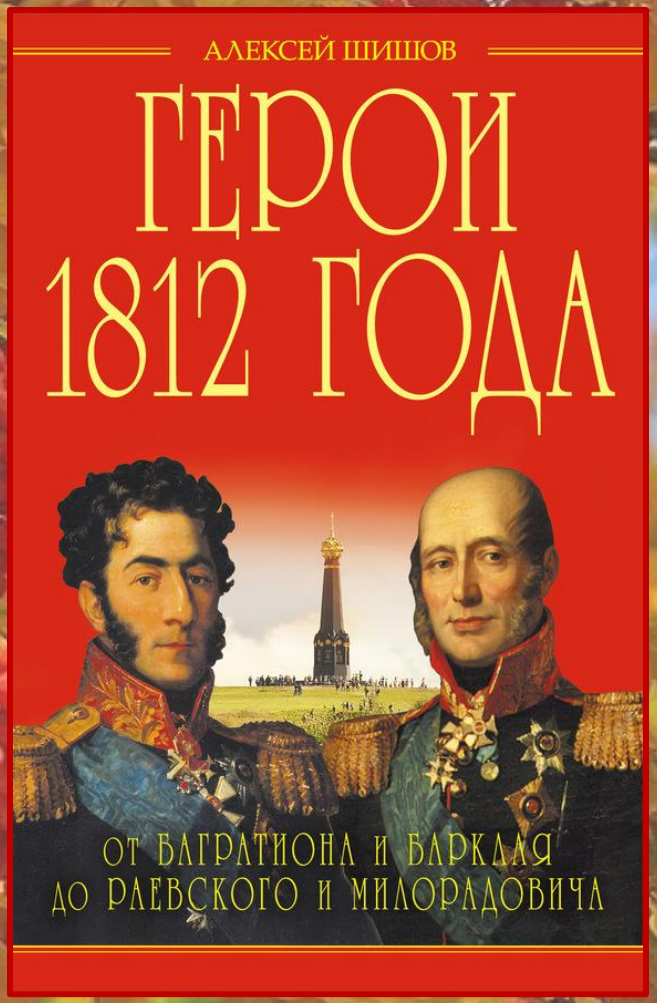
«Вам все вершины были малы»

"Сегодня утром я написала стихи героям 1812 г. и главным образом Тучкову IV – прекрасному, как Сережа" – писала М.И. Цветаева в сочельник 1913 года.

Произведение намного пережило автора, стало песней, вдохновляющей поколения.

Александръ Алексѣевичъ Тучковъ, 1777 — 1812

Alexandre Alexéewitch Toutchkoff, 1777 — 1812

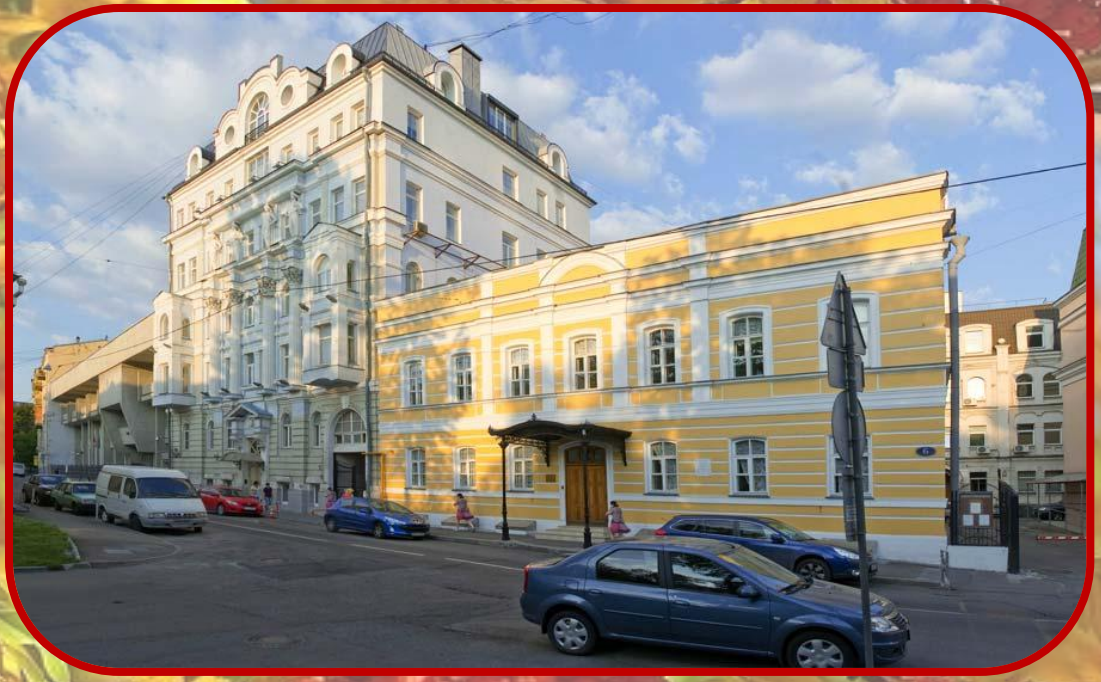


Москва, Борисоглебский переулок, 6

Культурный центр «Дом-музей Марины Цветаевой» — мемориальный музей поэтессы Марины Ивановны Цветаевой. Находится в Москве, в Борисоглебском переулке. Музей открыт в 1992 году — в столетие со дня рождения М. И. Цветаевой.

Музей во многом обязан своему открытию общественным организациям и частным лицам, в особенности Д. Лихачёву. Экспозиция музея рассказывает о жизни поэтессы и её семьи.

Марина Ивановна Цветаева поселилась в доме 6 по Борисоглебскому переулку в сентябре 1914 года вместе со своим мужем Сергеем Яковлевичем Эфроном и дочерью Алей. В доме протекала тихая домашняя жизнь семьи Эфрон.



С большою нежностью — потому
Что скоро уйду от всех —
Я всё раздумываю, кому
Достанется волчий мех,
Кому — разнеживающий плед
И тонкая трость с борзой,
Кому — серебряный мой браслет,
Осыпанный бирюзой…

В квартире Марины (метражом около 200 кв. м) комнаты были на трёх уровнях. В одних были высокие лепные потолки, в других — низкие и скошенные, их связывало огромное количество коридоров, лесенок и ступенек. Поэтесса немедленно влюбилась в своё новое жилище и начала в буквальном смысле вить гнездо, обставив антикварной мебелью и украсив бесконечным числом изысканных вещей. Здесь она прожила две кардинально противоположные жизни (1914-1922 гг.). Сначала — счастливую, светлую и полную надежд, потом, когда муж ушёл на Гражданскую войну, — страшную, голодную и отчаянную.

Любовная лирика Марины Цветаевой - одно из бесценных открытий русской литературы серебряного века.

Стихотворение «Мне нравится...», написанное в 1915 году долгие годы представляло собой литературную шараду.

Биографы Марины Цветаевой пытались понять, кому же поэтесса посвятила столь проникновенные и не лишенные грусти строки.

Кто именно вдохновил ее на то, чтобы написать столь проникновенное и глубоко личное произведение?

Ответ на эти вопросы лишь в 1980 году дала сестра поэтессы, Анастасия Цветаева.

1912 - 1975

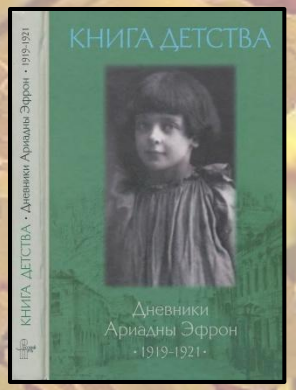
Девочка! – Царица бала!
Или схимница – Бог весть!
– Сколько времени? –
Светало.
Кто-то мне ответил: –
Шесть.
Чтобы тихая в печали,
Чтобы нежная росла, –
Девочку мою встречали
Ранние колокола.

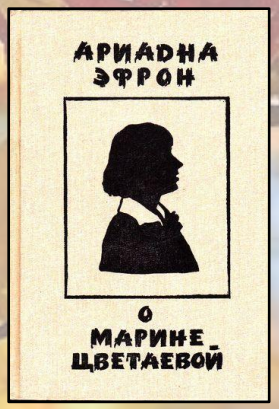
“Я назвала её Ариадной, – вопреки Серёже, который любит русские имена, папе, который любит имена простые, друзьям, которые находят, что это салонно…. Назвала от романтизма и высокомерия, которые руководят всей моей жизнью”

1912 - 1975

Не знаю, где ты и где я.
Те же песни и те же заботы.
Такие с тобою друзья!
Такие с тобою сироты.
И так хорошо нам вдвоем -
Бездомным, бессонным и сирым...
Две птицы: чуть встали - поем,
Две странницы: кормимся миром.

1918



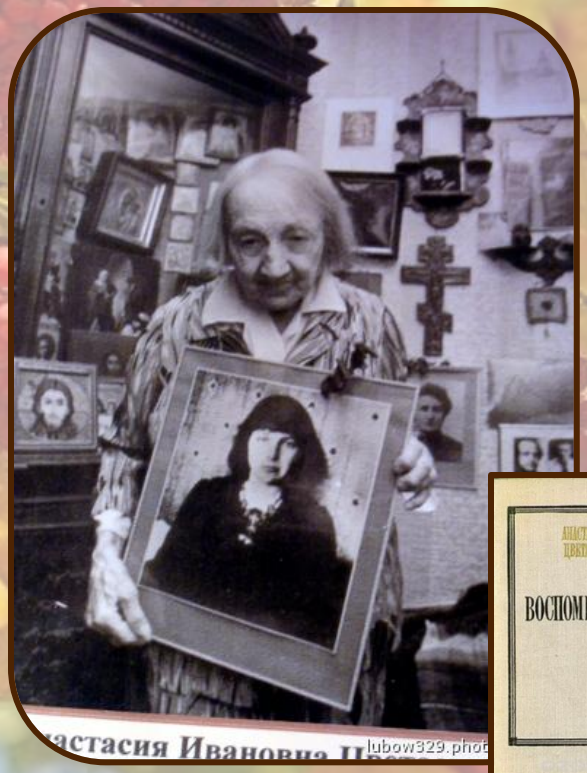


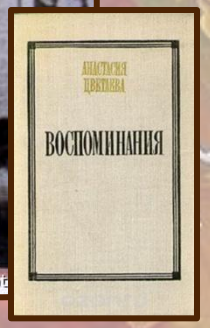
Анастасия Цветаева (1894 – 1993)

После смерти матери
от чахотки в 1906 году
Марина с сестрой Анастасией
остались
на попечении отца.

Анастасия (слева) и Марина Цветаевы. Ялта, 1905.

...Всё бледней лазурный остров-детство,
Мы одни на палубе стоим.
Видно, грусть оставила в наследство
Ты, о мама, девочкам своим!

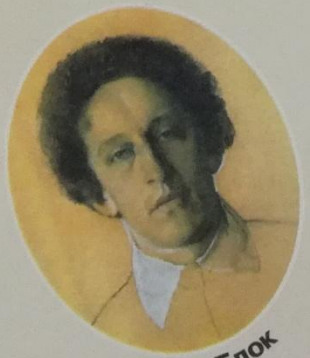




Рожденные в одной семье, вместе нараспев читавшие стихи, обе с похожими голосами и интонациями, не закончившие гимназии, рано выскочившие замуж и потерявшие ребенка, дружившие с Пастернаком и Волошиным...

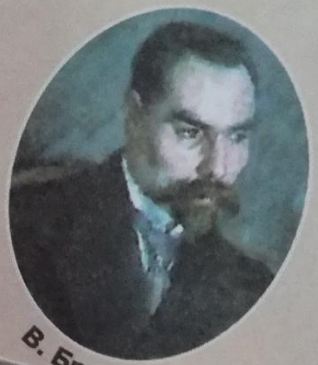
Они такие разные, эти сестры Цветаевы, одна из них – талант, другая – гений.

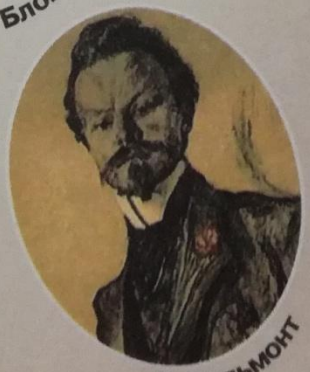
«Серебряные» души — собратья по перу

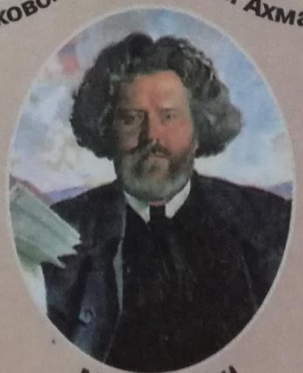

А. Блок

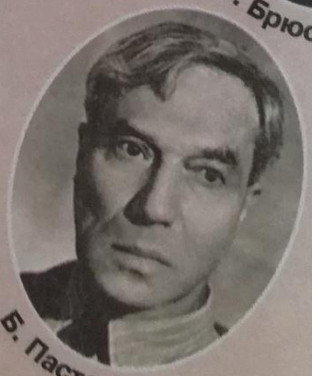
В. Маяковский

А. Ахматова


В. Брюсов


К. Бальмонт


М. Волошин


Б. Пастернак

Стихи к Блоку

Имя твое - птица в руке,
Имя твое - льдинка на языке,
Одно единственное движенье губ,
Имя твое - пять букв.
Мячик, пойманный на лету,
Серебряный бубенец во рту,

Камень, кинутый в тихий пруд,
Всхлипнет так, как тебя зовут.
В легком щелканье ночных копыт
Громкое имя твое гремит.
И назовет его нам в висок
Звонко щелкающий курок.

Имя твое - ах, нельзя! -
Имя твое - поцелуй в глаза,
В нежную стужу недвижных век,
Имя твое - поцелуй в снег.
Ключевой, ледяной, голубой глоток.
С именем твоим - сон глубок.
1916

Стихи к Пастернаку

Рас — стояние: версты, мили...
Нас рас — ставили, рас — садили,
Чтобы тихо себя вели
По двум разным концам земли.

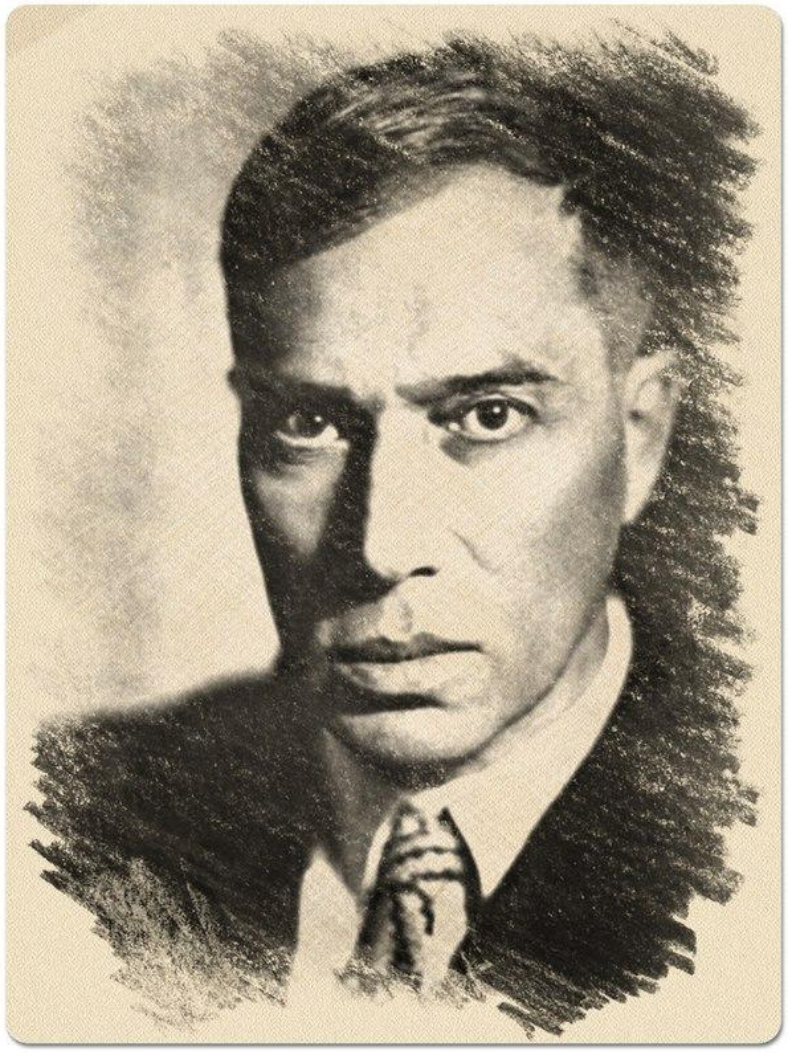
Рас — стояние: версты, дали...
Нас расклеили, распаяли,
В две руки развели, распяв,
И не знали, что это — сплав

Вдохновений и сухожилий...
Не рассорили — рассорили,
Расслоили...
Стена да ров.
Расселили нас как орлов —

Заговорщиков: версты, дали...
Не расстроили — растеряли.
По трущобам земных широт
Рассовали нас как сирот.

Который уж, ну который — март?!
Разбили нас — как колоду карт!

1925



Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!
Мне совершенно все равно —
Где совершенно одинокой

Быть, по каким камням домой
Брести с кошелкою базарной
В дом, и не знающий, что — мой,
Как госпиталь или казарма.
.....
Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И все - равно, и все - едино.
Но если по дороге - куст
Встает, особенно рябина...
1934

«Никто не может вообразить бедности, в которой мы живём. Мой единственный доход — от того, что я пишу.
Мой муж болен и не может работать.
Моя дочь зарабатывает гроши, вышивая шляпки.
У меня есть сын, ему восемь лет. Мы вчетвером живём на эти деньги.
Другими словами, мы медленно умираем от голода».

— Из воспоминаний Марины Цветаевой

С сыном Георгием

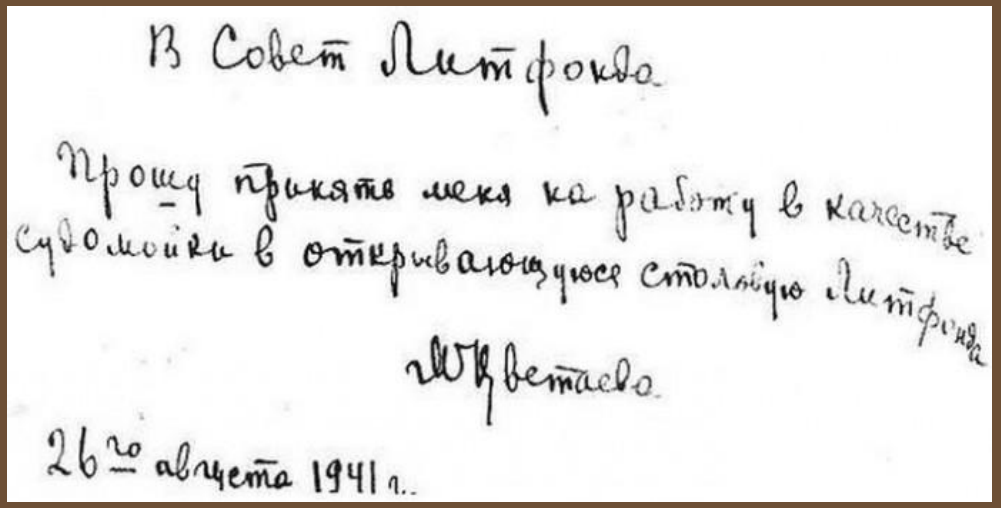
В Праге с дочерью в 1924 году

Годы эмиграции 1922 - 1939

Ариадна 1930 год (18 лет)

ЭМИГРАЦИЯ
Германия, Чехия, Франция

… Простите — не вынесла…

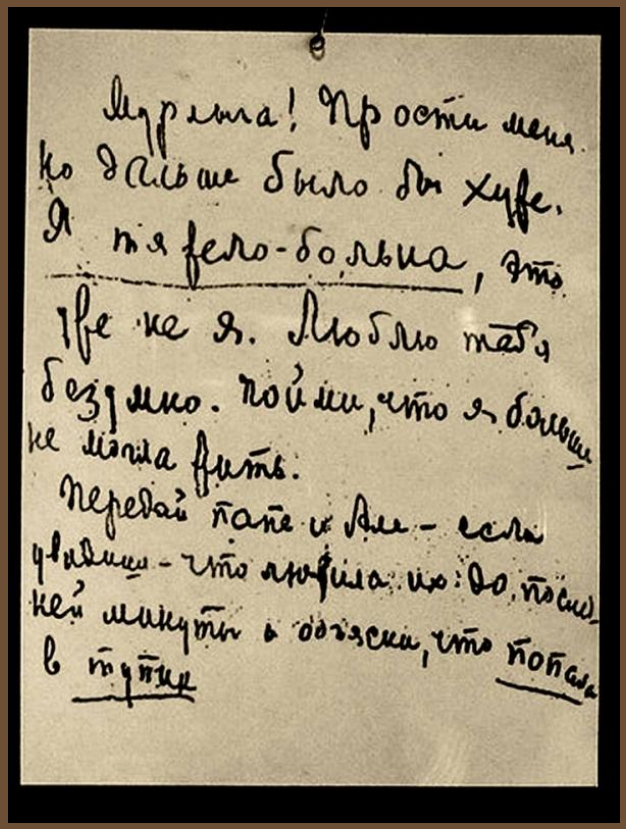


В Совет Литфонда

Прошу принять меня на работу в качестве судомойки в открывающуюся столовую Литфонда

Цветаева

26-го августа 1941 г.



Мурлыга! Прости меня. Но дальше было бы хуже. Я тяжело-больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить.

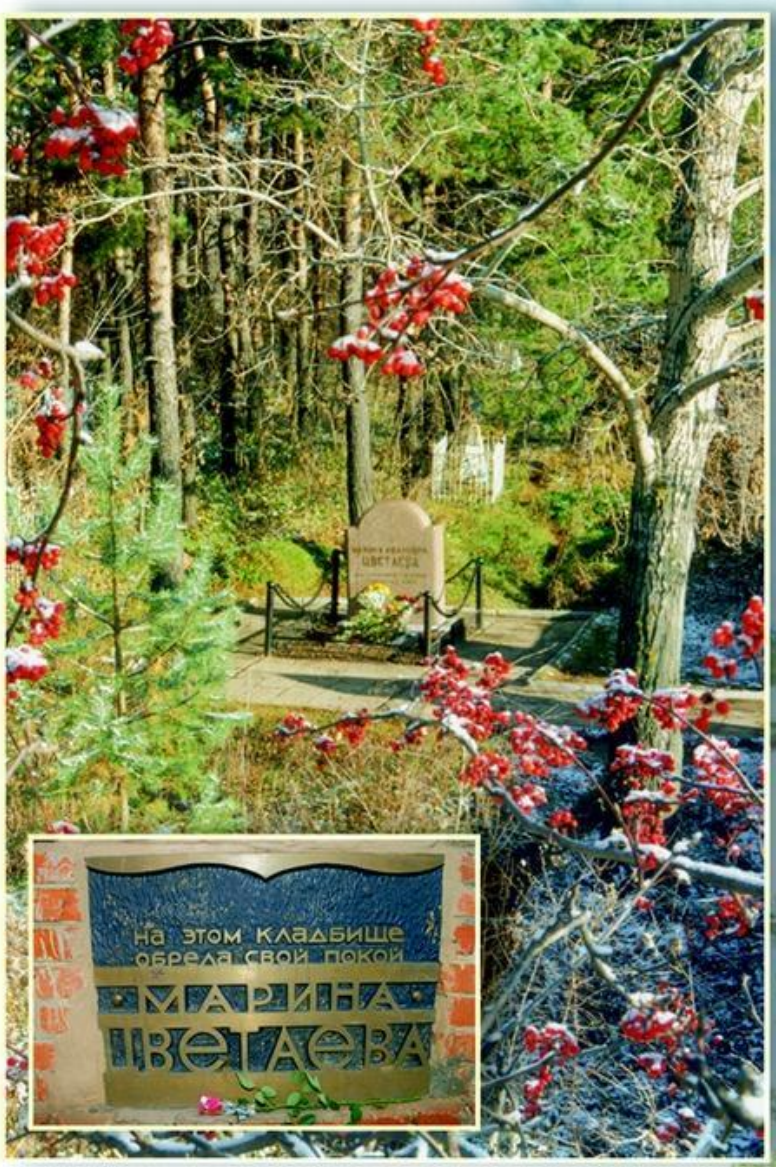
Передай папе и Але — если увидишь — что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик.

Цветаева оставила три предсмертные записки: «эвакуированным», Асеевым и сыну.

Записка сыну:

Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але — если увидишь — что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик.

31 августа 1941 года



Елабуга

Борис Пастернак
«Памяти Марины Цветаевой»

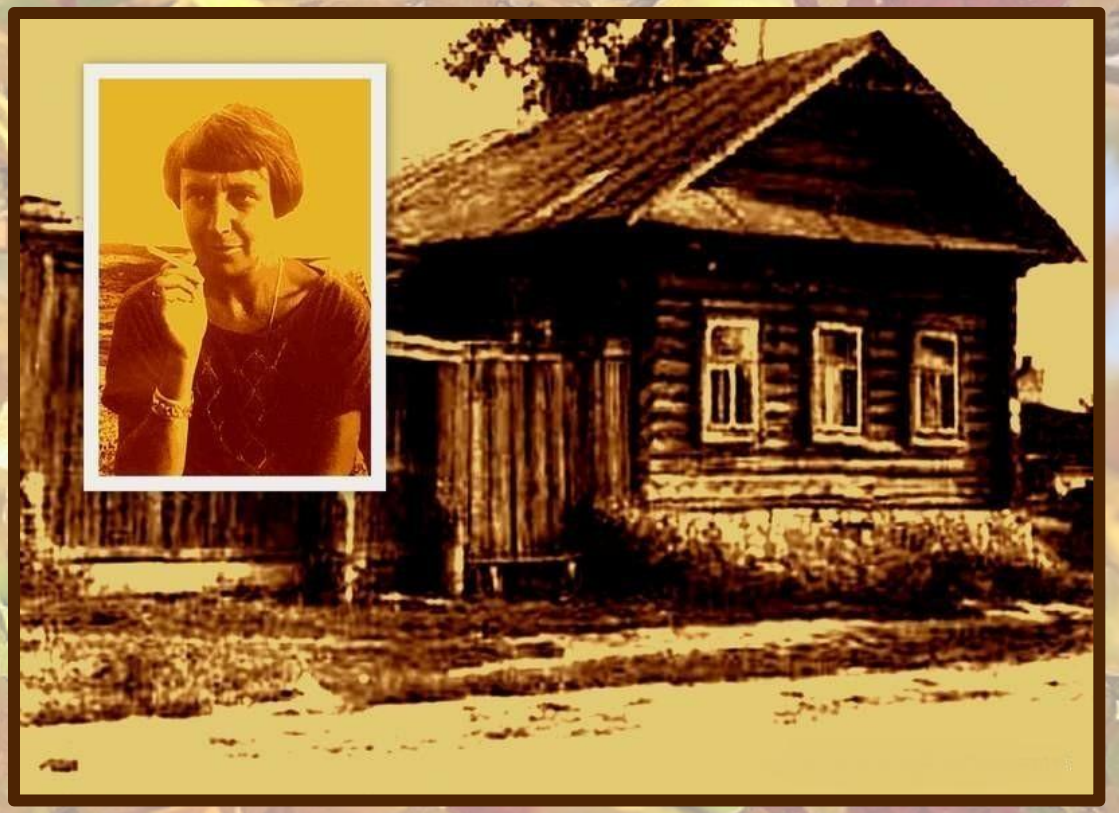
… Мне так же трудно до сих пор
Вообразить тебя умершей,
Как скопидомкой мильонершей
Средь голодающих сестер.

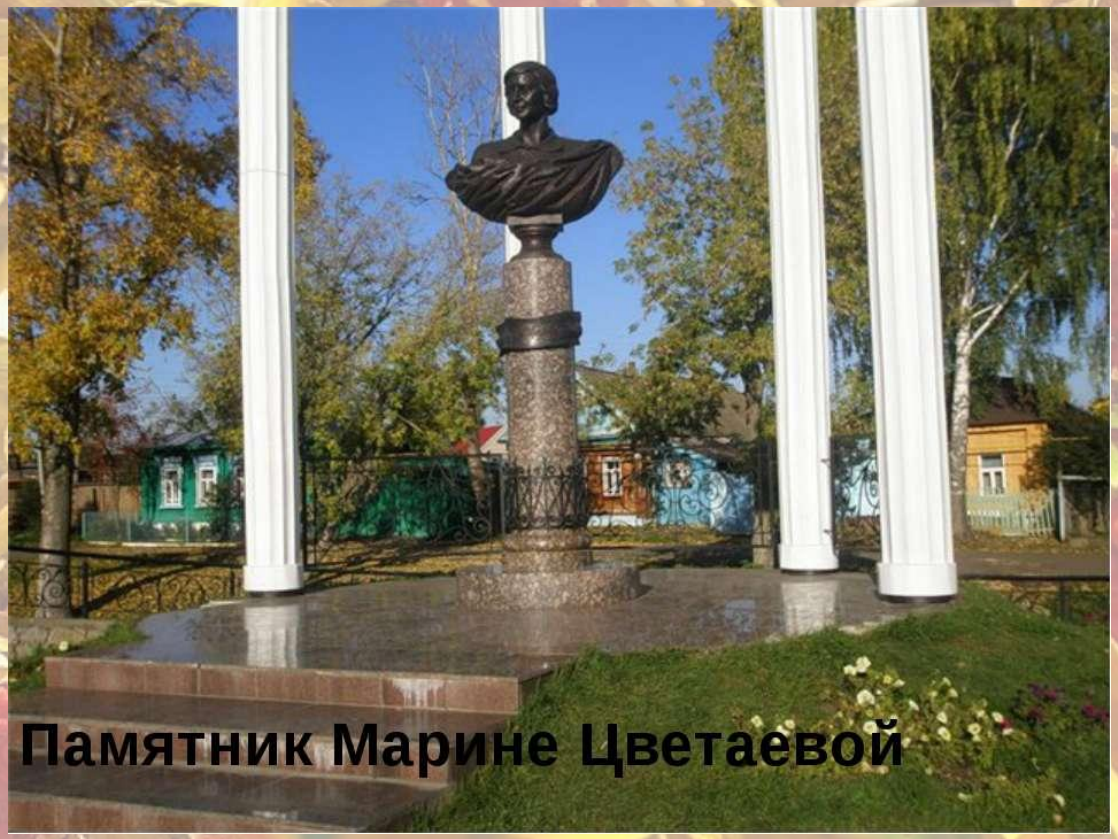
Что делать мне тебе в угоду?
Дай как-нибудь об этом весть.
В молчаньи твоего ухода
Упрек невысказанный есть.

Всегда загадочны утраты.
В бесплодных розысках в ответ
Я мучаюсь без результата:
У смерти очертаний нет.

Тут все – полуслова и тени,
Обмолвки и самообман,
И только верой в воскресенье
Какой-то указатель дан…

1943



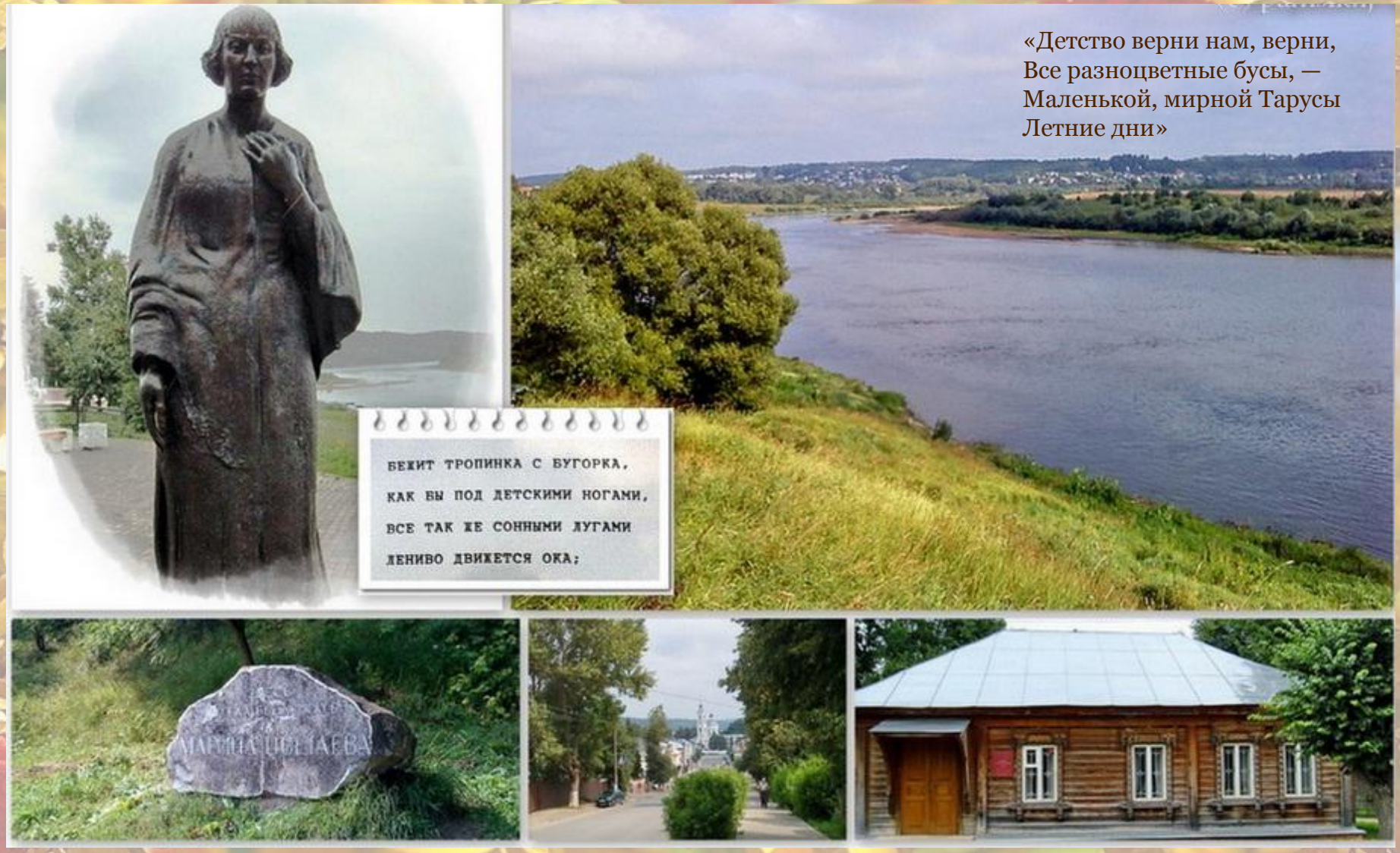


Памятник Марине Цветаевой

Елабуга, 2002.

(авторы — московские скульпторы А. В. Головачев и В. А. Демченко)

В 2006 году был открыт памятник Цветаевой в Тарусе (скульптор Юрий Соскиев, архитектор Борис Мессерер). Таруса — город детства и юности поэта.


«Детство верни нам, верни,
Все разноцветные бусы, —
Маленькой, мирной Тарусы
Летние дни»
БЕЖИТ ТРОПИНКА С БУГОРКА,
КАК БЫ ПОД ДЕТСКИМИ НОГАМИ,
ВСЕ ТАК ЖЕ СОННЫМИ ЛУГАМИ
ЛЕНИВО ДВИЖЕТСЯ ОКА;

Таруса

Первый памятник Марине Цветаевой (скульптор Юрий Солдатов) установлен в 1992 году в Башкирии, недалеко от г. Белибея, в селе Усень-Ивановское.

Летом 1911 года 18-летняя Цветаева провела здесь два месяца вместе с Сергеем Эфроном, которого отправили лечиться на кумыс.

Над городом, отвергнутым Петром,

Перекатился колокольный гром.

Гремучий опрокинулся прибой

Над женщиной, отвергнутой тобой.

28 мая 1916

В 2007 году появился еще один памятник — в Борисоглебском переулке в Москве, напротив цветаевского Дома-музея. (скульптор Нина Матвеева, архитекторы С. Бурицкий и А. Дубовский)

Франция, Сен-Жиль-Круа-де-Ви, 2012. Зураб Церетели

Скульпторы Олег Черноиванов и Леонид Липтуга.

Ахматова и Цветаева, г. Одесса, 2013

Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.

Май, 1913

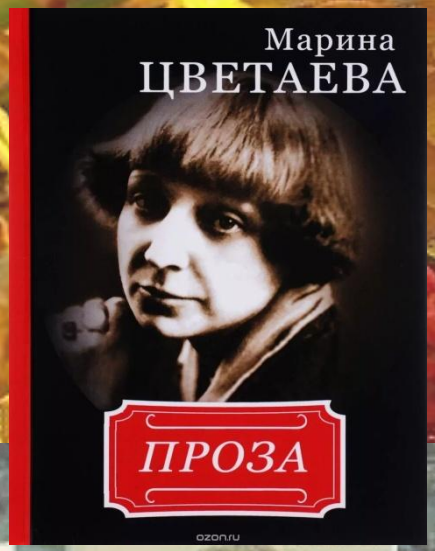
Как и сама ты предсказала,
Лучом, дошедшим до земли,
Когда звезды уже не стало,
Твои стихи до нас дошли.

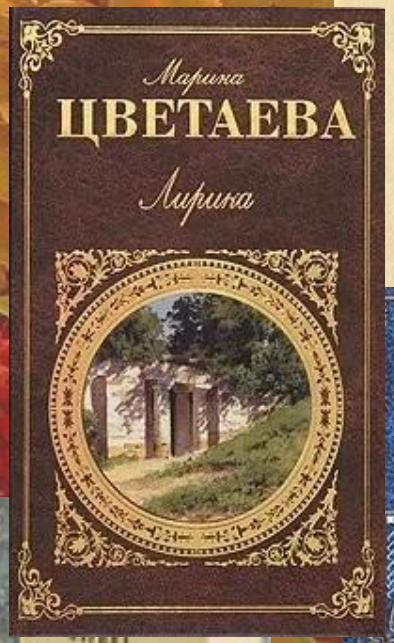
С. Маршак

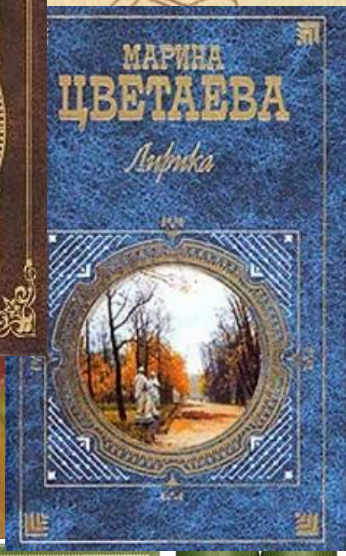
Марина Цветаева — неоплатная наша вина, но и любовь наша навечная.
Поэт может быть бездомным,
но стихи — никогда.

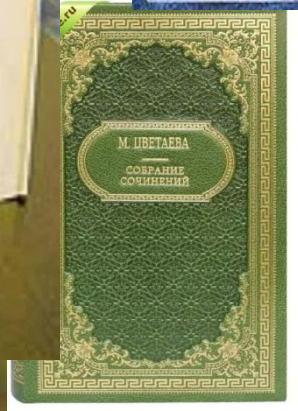
Е. Евтушенко

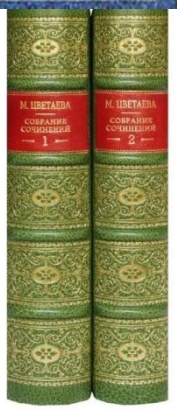
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед...











«Равенство дара души и глагола – вот поэт»

«Марина Цветаева написала:
более 800 лирических стихотворений,
17 поэм,
8 пьес,
около 50 произведений в прозе,
свыше 1000 писем.
Речь идёт лишь о выявленном; многое (особенно письма) обнаруживается до сих пор».
Анна Саакянц

Цветаева жила не во времени – «Время! Я тебя миную». Она жила во временах. Её стих несёт в себе напряжённую звучность, пронзительный и пронзающий лёт стрелы, пущенной воином Тамерлана сквозь века в вечность.

Променявши на стремя –
Поминайте коня ворона!
Невозвратна как время,
Но возвратна как вы, времена
Года, с первым из встречных
Предающая дело родни,
Равнодушна как вечность,
Но пристрастна как в первые дни…

Биография Марины Цветаевой полна драматизма, как судьбы многих героев Серебряного века.
И все же жизнь этой женщины-поэта
не похожа на жизнь большинства ее современников.
Борясь с труднейшей реальностью, преодолевая быт, Цветаева жила на высотах духа, открывая читателям просторы Бытия.

Из стихов Марины Цветаевой

Кто создан из камня, кто создан из глины,–
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело – измена, мне имя – Марина,
Я – бренная пена морская.
Кто создан из глины, кто создан из плоти –
Тем гроб и нагробные плиты...
– В купели морской крещена – и в полете
Своем – непрестанно разбита!
Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьется мое своеволье.
Меня – видишь кудри беспутные эти? –
Земною не сделаешь солью.
Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной – воскресаю!
Да здравствует пена – веселая пена –
Высокая пена морская!

***

Вы, идущие мимо меня
К не моим и сомнительным чарам, –
Если б знали вы, сколько огня,
Сколько жизни, растраченной даром,
И какой героический пыл
На случайную тень и на шорох...
И как сердце мне испепелил
Этот даром истраченный порох.
О, летящие в ночь поезда,
Уносящие сон на вокзале...
Впрочем, знаю я, что и тогда
Не узнали бы вы – если б знали –
Почему мои речи резки
В вечном дыме моей папиросы,—
Сколько темной и грозной тоски
В голове моей светловолосой.

***

Вот опять окно,
Где опять не спят.
Может – пьют вино,
Может – так сидят.
Или просто – рук
Не разнимут двое.
В каждом доме, друг,
Есть окно такое.
Не от свеч, от ламп темнота зажглась:
От бессонных глаз!
Крик разлук и встреч –
Ты, окно в ночи!
Может – сотни свеч,
Может – три свечи…
Нет и нет уму
Моему покоя.
И в моем дому
Завелось такое.
Помолись, дружок, за бессонный дом,
За окно с огнем!

“Вся моя жизнь – роман с собственной душой”

М. Цветаева

Интеллигентнее всех в стране
девятиклассники, десятиклассники.
Ими только что прочитаны классики
и не забыты еще вполне...

Б. Слуцкий

МБУ «ЦБС» г. Воткинска
Информационный центр национальных культур
2017

Составитель: Н. Синявская