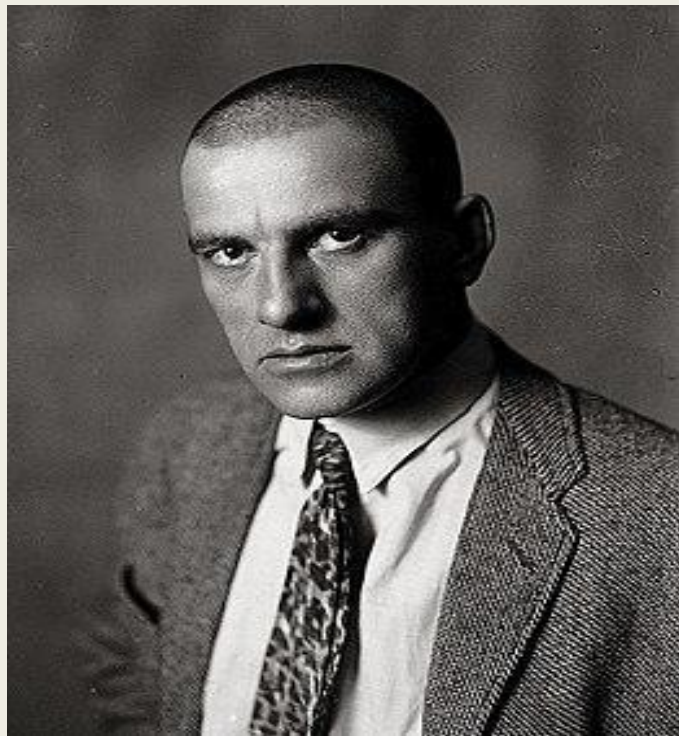


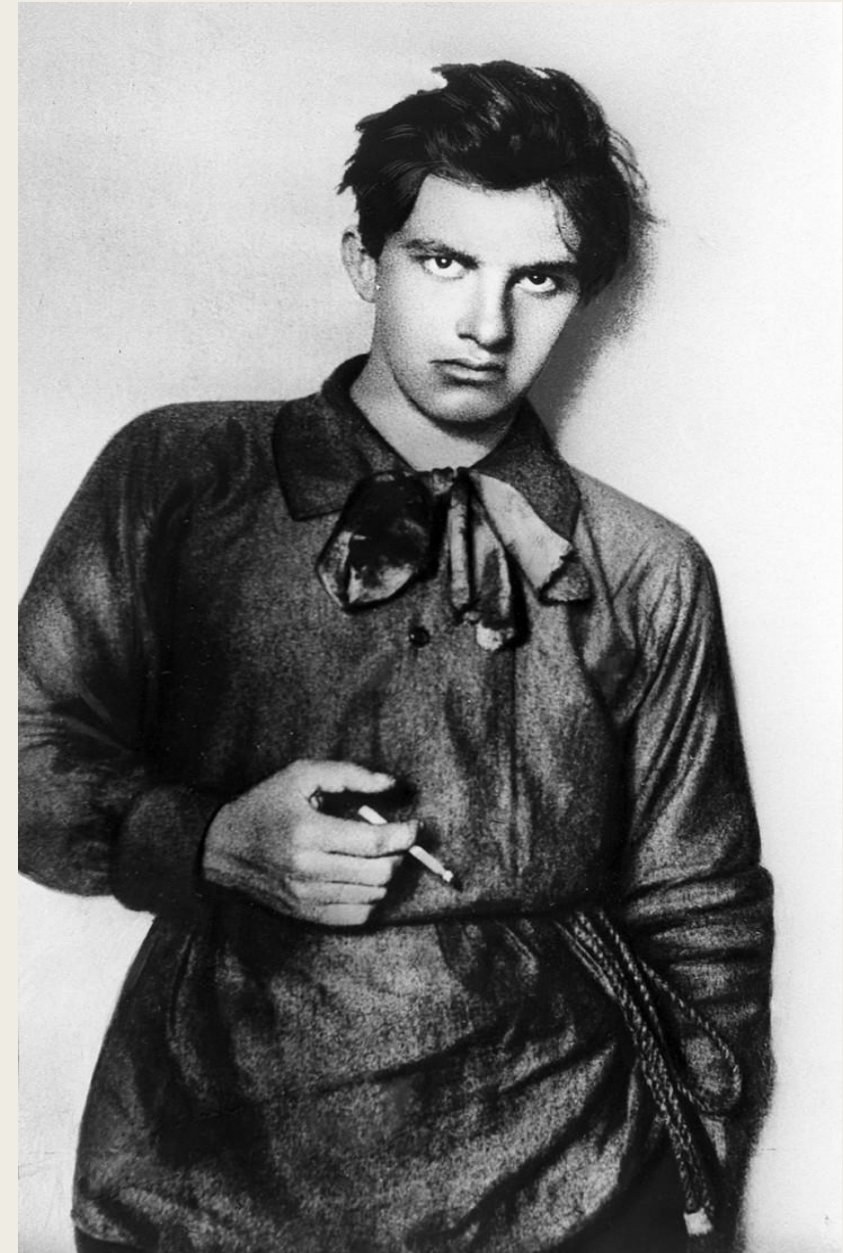
Владимир Жизнь и Маяковский



*«В наших жилах — кровь, а не
водица
Мы идем, сквозь револьверный лай,
Чтобы умирая воплотиться в
Пароходы, в строчки и в другие
Долгие дела.»*

Ранние годы и начало творчества

Родился 7 июля 1893 года в Грузии, в семье лесничего. У Маяковского было 2 сестры, а 2 его брата умерли еще будучи детьми. Юный Владимир свободно владел грузинским языком. Первое образование в биографии Маяковского было получено в гимназии города Кутаиси, куда он поступил в 1902 году. В 1906 году переехал в Москву вместе с матерью, начал учиться в гимназии №5. Из-за невозможности оплатить обучение, он был исключен из гимназии. Затем Владимир Владимирович вступил в Российскую социал-демократическую рабочую партию.



Во время одного из арестов, в тюрьме было написано первое стихотворение Маяковского. В 1911 году Маяковский поступил в Московское училище живописи. Затем он увлекся творчеством футуристов. Первое стихотворение Маяковского – «Ночь» – было опубликовано в 1912 году. В 1915 году была окончена знаменитая поэма Маяковского «Облако в штанах». Дальнейшая поэзия Маяковского, кроме антивоенных тематик, содержит также сатирические.



Темы и мотивы

Творчества

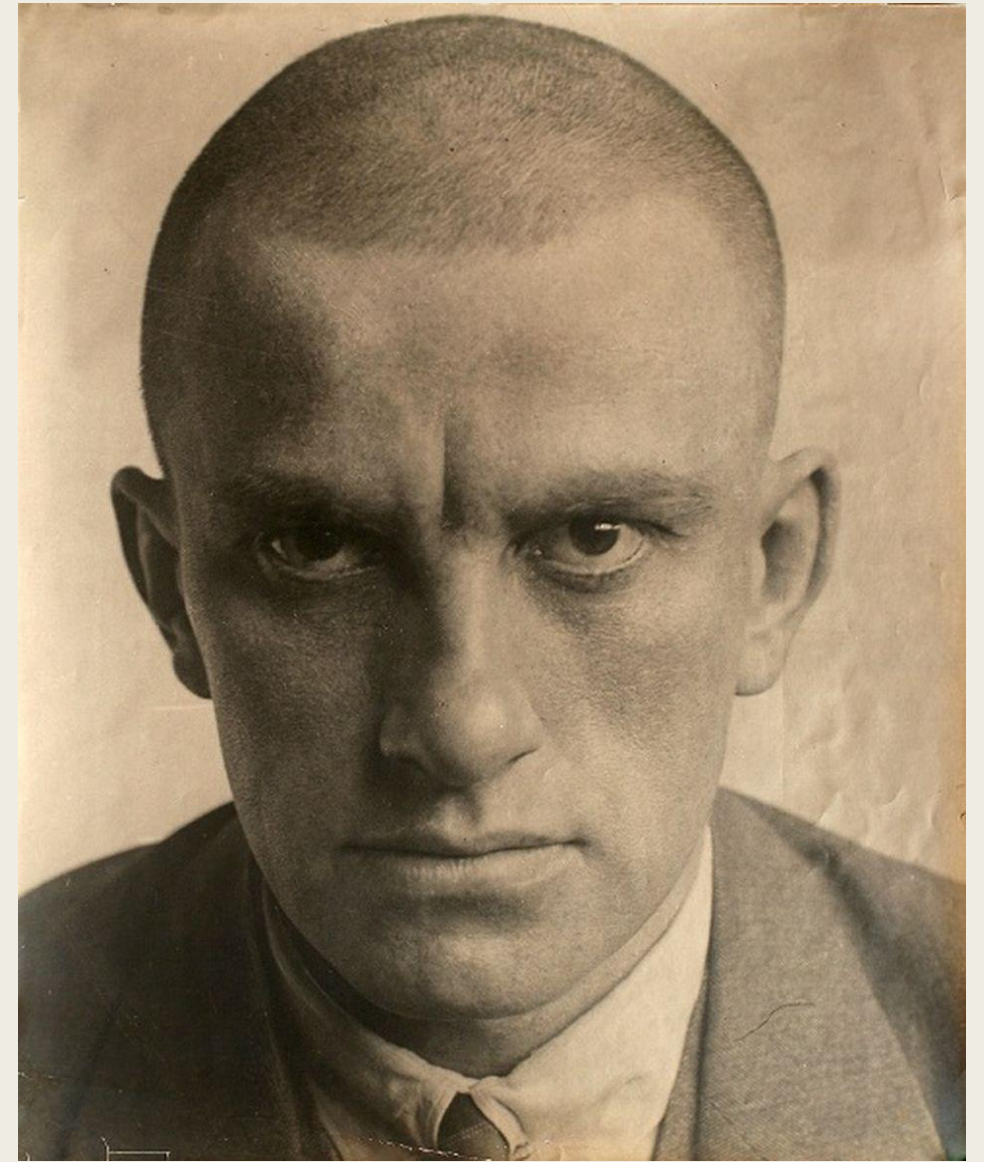


Начало поэтической деятельности Маяковского совпало с общественным кризисом первой половины двадцатого века. С его крушением этических идеалов и понятий. Из всех возникших на этой почве модернистских течений Маяковского привлек футуризм с его анархическим бунтарством, отказом от всего старого

и стремлением к новаторству. Сильные и абстрактные образы граничат громким сатирическим отображением общественных настроений. Его творчество одновременно пытается больно задеть «высокомерное» буржуазное общество и расшевелить сознание простых обывателей.

Например, в стихотворении «Нате!» поэт выступает как антагонист по отношению к сытой и тупой толпе («бесценных слов мот и транжир» выступает перед «стоглавой вощью», которая «смотрит устрицей из раковин вещей»).

Тема любви в творчестве Маяковского тоже находит свое отражение. «Лиличка!» — это взволнованный монолог, который находит отклик в сердце каждого, ведь у всех была любовь — «тяжкая гиря», каждый испытывал состояние, будто «душу цветущую любовью выжег». Любовь имеет невероятную силу, она поглощает и затмевает все остальные. Таким образом, поэт, несмотря на все свое новаторство, остается верным вечным ценностям.





1918-1919 годы в биографии Владимира Маяковского ознаменованы широким распространением темы революции. Он участвовал в выпуске плакатов «Окна сатиры РОСТА», в которых создавал подписи, рисунки. В 1923 году создал творческое объединение ЛЕФ (Левый фронт искусств) и журнал «ЛЕФ», в котором был редактором. В этом журнале печатались Пастернак, Осип Брик, Б. Арватов, Н. Чужак, Третьяков, и др. В 1922 -1924 годы Маяковский посещает Германию, Францию, Латвию. В 1925 году совершил путешествие в США, Мексику, Гавану. В Америке у поэта случился краткий роман с одной русской эмигранткой, в результате которой на свет появилась дочь Маяковского, Патриция. Вернувшись из-за границы, путешествует по СССР, пишет стихи, выступает с докладами. Стихотворения Маяковского печатались во многих газетах, журналах, изданиях



1. КАЖДЫЙ ПРОГУЛ



2. РАДОСТЬ ВРАГУ,



3. А ГЕРОЙ ТРУДА -



4. ДЛЯ БУРЖУЕВ УДАР.

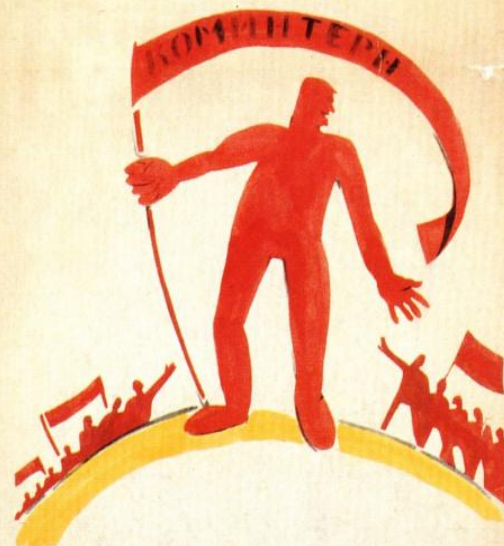
НАРКОПРОС РОСТА №858



1. МИР СТОИТ НА ВУЛКАНЕ



2. СМЕЛОЕ РЕШЕТКИ ГИМ



3. КОММУТЕРИЯ МОЩНЫЙ МАГНИТ
СТАВЛЯЮЩАЯ ПИЛЮ ВОСТАВНИИ СТРАИЛ



4. В ЕДИННЫЙ МЕС. В ЕДИННЫЙ ШИЛ

Принимая идеалы революции, Маяковский увидел вместе с тем ее двуликость и противоречивость («Ода революции»), а затем и искажение идеалов свободы, человечности, демократии. В его творчестве начинают параллельно развиваться две линии: утверждающе-оптимистическая, прославляющая революцию и социалистическое преобразование жизни («Хорошо!», «Владимир Ильич Ленин», «Комсомольское», «150000000», «Во весь голос»), и сатирически-обличающая, направленная против бюрократизма, советского чиновничества, против советской обывательщины и мещанства, которые оказались ничем не лучше буржуазных.



Так же
отдельно
стоит
упомянуть
«Лесенку
Маяковского»

Вы ушли,
как говорится,
в мир в иной.
Пустота...
Летите,
в звезды врезываясь.
Ни тебе аванса,
ни пивной.
Трезвость.

Основные причины подобных разрывов строки Маяковский называет в своей книге «Как делать стихи» (1926). Это прежде всего более чёткое оформление ритма стиха, так как, по мнению Маяковского, традиционные знаки пунктуации недостаточно для этого приспособлены.

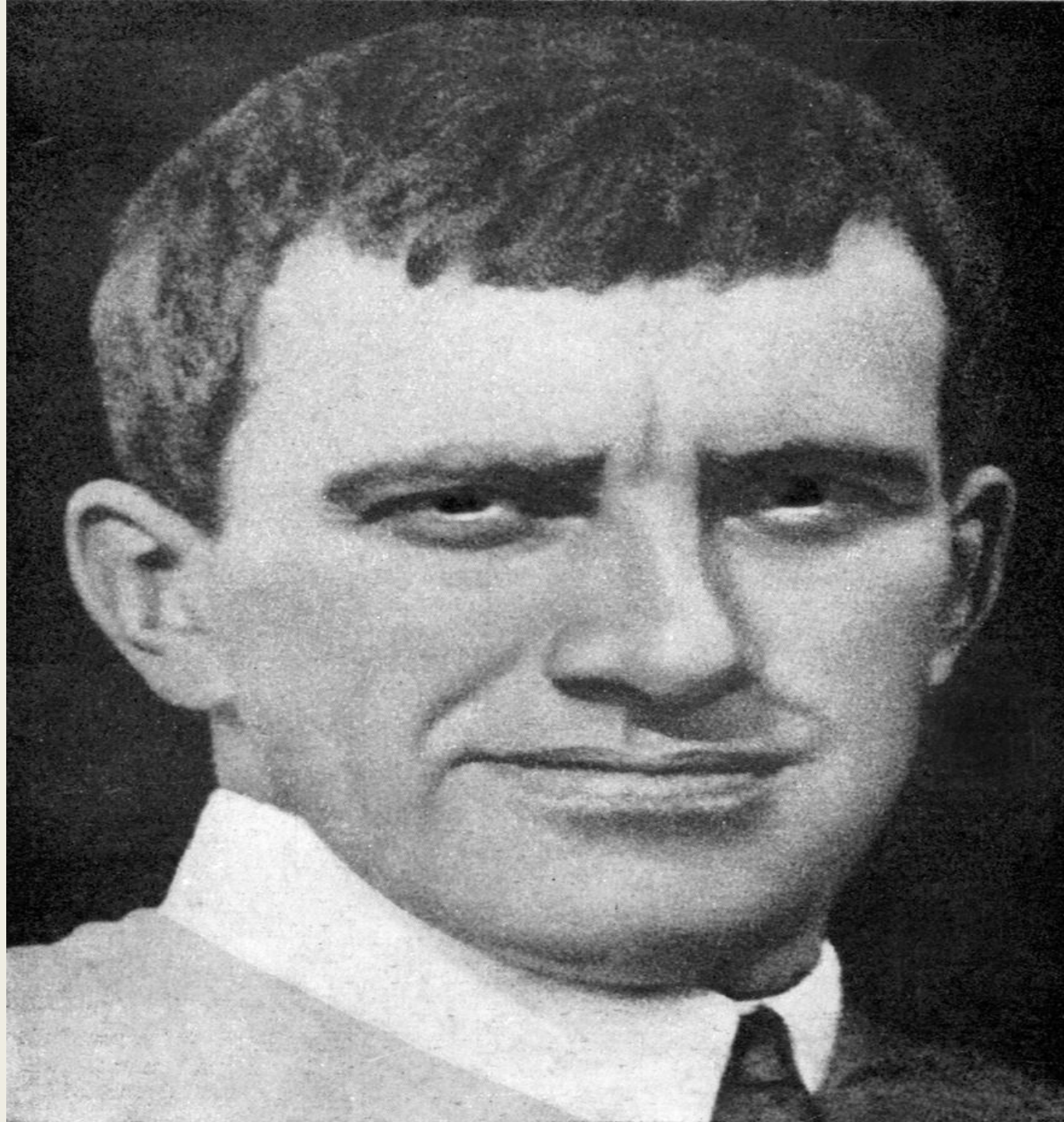
Однако, злые языки часто шутили в адрес Маяковского, будто он нарочно разбивает строки, чтобы получить больше денег за свои стихи. Слухи были основаны на том, что в некоторых изданиях гонорар за напечатанные стихотворения выплачивался поэтам в зависимости от количества строк в произведении, а не от фактического количества

Смерть, наследие и интересные

факты В начале 1930 года поэт много болел. Далее Маяковского ждала череда неудач: его выставка «20 лет работы» не принесла успеха, а премьера пьесы «Клоп» и спектакль «Баня» провалились. Душевное состояние Владимира Владимировича ухудшалось. А 14 апреля 1930 года Маяковский застрелился. В честь великого поэта и драматурга названы многие объекты (например, библиотеки Маяковского, улицы, площади, парки, станции метро, кинотеатры), установлены многочисленные памятники. Театры им. Вл. Маяковского находятся в Москве, Норильске, Душанбе.

* Самой большой любовью в жизнь поэта и его музой была Лиля Юрьевна Брик. С ней и ее мужем, Осипом, Маяковский дружил, а затем переехал жить в их квартиру. У Лили и Владимира начался бурный роман, и ее муж фактически уступил ее другу.

✦ Маяковский стоял у истоков советской рекламы, за рекламную деятельность поэт подвергался критике со стороны некоторых современников.



Маяковский

Владимир

Владимирович

1893

1930