
НЕМЕЦКИЙ РОМАНТИЗМ



Hoffmann

Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776-1822)

Выдающийся представитель немецкого романтизма, крупнейший мастер сказки и фантастической новеллы, композитор, автор первой романтической оперы («Ундина», 1814), художник-декоратор, мастер графического рисунка.

Считает музыку «самым романтическим из всех искусств».

Герои Гофмана понимают, что нет никакой возможности укрыться от тягостной повседневности в выдуманном царстве мечты.

Гофман иронизирует над героем, понимает его бессилие перед реальными противоречиями жизни.

Центральная проблема – судьба человеческой личности, в которой сосредоточено все лучшее, «дивные психические явления» (А.И.Герцен).

Гофман считает, что художник – не профессия, а призвание.

Наиболее известные произведения:

Повесть «Крошка Цахес по прозванию Циннобер»

Цахес – сын бедной крестьянки Лизы.

Он очень страшный: у него «паучьи ножки и вместо того, чтобы говорить, он только мурлыкает и мяучит, словно кошка».

В судьбу жалкого уродца вмешивается сердобольная **фея Розеншен**. Она дарит ему **три золотых волоска**, в результате чего все замечательное приписывается Цахесу.





Повесть-сказка «Щелкунчик и Мышиный король»

В рождественский вечер **Фриц и Мари** получают подарки, среди которых уродливый человечек **Щелкунчик**, умеющий разгрызать орехи. Мари видит сон о битве Щелкунчика с Мышиным королем, у которого 7 голов.

Щелкунчик оказывается заколдованным юношей.

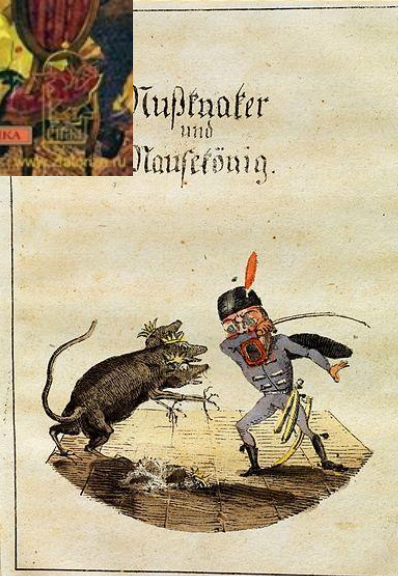
Мари полюбила его за храбрость и доброту. И это избавило его от колдовства.

Проснувшись, Мари постоянно думает о Щелкунчике.

В финале сказки в доме появляется молодой человек, который признаётся, что «перестал быть жалким Щелкунчиком».

Мари становится его невестой, и на их свадьбе танцуют 22 тысячи нарядных кукол.

Гофман показывает, что добро, чуткость, храбрость, вера могут победить любое зло и сделать человека по-настоящему счастливым.





Житейские воззрения Кота Мурра (1819-1821)

– самый известный роман Гофмана, вершина его творчества. В романе соединены истории «умного» кота-обывателя и гениального музыканта **Иоганнеса Крейслера**.

Листы дневника музыканта и ученого кота якобы случайно перепутаны, а в издании замечены «опечатки», характер которых очевидно обнаруживает сатирический пафос романа: например, напечатано «**слава**», а надо было «**слеза**», напечатано «**погубленный**», а надо было «**возлюбленный**» и т.п.

В романе наглядно показано, как переплетаются в жизни высокое и низменное, талант и посредственность, как богата и загадочность душа каждого человека.

Роман остался незаконченным, но тем не менее является выдающимся произведением немецкого романтизма.





Эрих Мария РЕМАРК (1898-1970) – выдающийся немецкий писатель XX века, представитель *потерянного поколения*. В 1917 г. – воевал **на Западном фронте**, ранен, до конца войны был в госпитале. Женат на танцовщице Ильзе Ютте Замбона, страдавшей чахоткой. Она стала прообразом многих его героинь.

Коллекционировал картины Сезанна, Ван Гога, Гогена. Его книги были сожжены нацистами.

Пережил роман с великой немецкой актрисой **Марлен Дитрих**.

Последний брак – с актрисой **Полетт Годдар** (бывшая жена Чарли Чаплина).

«На Западном фронте без перемен» - один из романов «большой тройки» («Прощай, оружие!» Э.Хемингуэя, «Смерть героя» Р.Олдингтона)

«Три товарища» – типичный роман о людях потерянного поколения в Германии в 1928 г.

«Триумфальная арка» – о Франции накануне второй мировой войны. Марлен Дитрих– прототип героини Жоан Маду.

В его произведениях всегда действуют мужественные и любящие люди, и, несмотря на то, что заканчиваются произведения печально, остается надежда и вера в людей, в их верность и любовь.

