

Тема: Литература как вид искусства

Искусство слова (литература)

Только искусство делает человека – человеком.

/К. Коровин/

Искусство есть одно из средств единения людей.

/Л. Толстой/



**С5. Прогнозирование
содержания текста**

**Ч1 Понимание главной и
второстепенной информации**
Г3 Соблюдение речевых норм

Что такое литература?

Как вы думаете, почему мы изучаем данную тему?

Какую литературу вы предпочитаете?

Что вам дает чтение такой литературы?

**С5.
Прогнозирует
содержание
текста**

Дескриптор

прогнозирует общее
содержание текста по
заголовку

отвечает на вопросы

Задание 1. Предположите содержание видео по названию и ключевым словам (название «Литература –искусство слова»)

Искусство слова, литература, мышление, мысль, агитация и пропаганда.

Задание 2. Просмотрите видеоролик и ответьте на вопросы

- Какова специфика литературы?
- Какова функция литературы?
- Какова взаимосвязь слова и мышления?
- Закончите высказывание: «Если слово формирует мысль, то
- Что является крайним (особенным) проявлением литературы?
- Почему автор называет это проявление крайним?
- Приведите примеры таких литературных произведений, которые изменили ваше мышление, мировоззрение, отношение.

Ч1 понимает главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями

Дескриптор

определяет проблематику текста

определяет авторское отношение к проблеме через вводные слова и эмоционально-окрашенную лексику, аргументы

демонстрирует понимание второстепенной информации, устанавливая смысловые отношения предложений

Эмоционально-экспрессивную окраску имеет лексика:

- **возвышенная, торжественная** (уместная в текстах, характеризующихся приподнятым, торжественным тоном): *година, отныне, соратники, всепобеждающий, гонитель;*
- **сниженная, фамильярная**, характеризующаяся большой степенью непринужденности: *бабуся, пичуга, орать, взбучка;*
- эмоционально-экспрессивная лексика может быть **оценочной с положительной и отрицательной характеристиками**: *плеяда, поборник, солнышко, голубушка, низкопоклонник, торгош, святоша.*

Правда, оценочными могут быть и слова с **нейтральной эмоционально-экспрессивной окраской** (*хороший, плохой, чуткий, злой, добрый*).

В составе эмоциональной лексики можно выделить три группы.

1. Слова с ярким коннотативным значением, содержащие оценку фактов, явлений, признаков, дающие однозначную характеристику людей: *воодушевить, восхитительный, дерзание, непревзойденный, первопроходец, предначертать, провозвестник, самопожертвование, безответственный, брюзга, двурушник, делячество, допотопный, напакостить, опорочить, очковтирательство, подхалим, пустозвон, разгильдяй*. Такие слова, как правило, однозначны, выразительная эмоциональность препятствует развитию у них переносных значений.

2. Многозначные слова, нейтральные в основном значении, получающие качественно-эмоциональный оттенок при переносном употреблении. Так, о человеке определенного характера можно сказать: *шляпа, тряпка, тюфяк, дуб, слон, медведь, змея, орел, ворона, петух, попугай*; в переносном значении используются и глаголы: *пилить, шипеть, петь, грызть, копать, зевать, моргать* и др.

3. Слова с суффиксами субъективной оценки, передающие различные оттенки чувств: *сыночек, дочурка, бабуля, солнышко, аккуратненько, близехонько* - положительные эмоции; *бородища, детина, казенщина* - отрицательные. Их оценочные значения обусловлены не номинативными свойствами, а словообразованием, так как эмоциональную окрашенность подобным формам придают аффиксы.

Работа с текстом

Задания:

1. Определите и запишите основные проблемы, которые поднимает автор статьи.

Начало: Автор поднимает проблему

2. Выделите аргументы в пользу чтения художественной литературы.

3. Что выражает выделенное курсивом предложение по отношению к предыдущему?

А) пояснение

В) противоречие

С) причину

Д) следствие

4. Определите авторское отношение к проблеме.

Для этого найдите вводные слова и скажите, что они выражают; эмоционально-окрашенные слова (странное отношение, восхитительный случай и пр.)

5. Как вы считаете, на какую аудиторию рассчитана данная статья? Ответ (устно) обоснуйте.

6. Выпишите причастные обороты вместе с определяемым словом, объясните запяты.

7. Вставьте пропущенные окончания в слове который. Устно объясните правописание.

Примеры причастных оборотов

- Литература, формирующая мышление человека, определяет ее главную функцию.
- Художественная литература помогает найти ответы на вопросы, связанные с глобальными проблемами.
- Познанные на уроках литературы истины формируют будущую личность.

Речевые клише для формулирования проблемы текста

В данной статье/рассказе и т.д. говорится о ...

Рассматривается проблема.....

Автор выражает мнение о том, что.....

Автор считает, что...

Автор подводит читателя к выводу о том, что...

Рассуждая над проблемой, автор приходит к следующему выводу...

Я согласен с автором (или не согласен с автором) в том,

что.....,

потому что.....

Прием «Дискуссионная карусель»

Задание: выразите аргументированное мнение на тему **«Необходима ли литература сегодня, в век интернета?»**, используя вводные слова и эмоционально-окрашенную лексику

Г3 Соблюдение речевых норм

Дескрипторы

соблюдает речевые нормы, связанные с согласованием (подлежащего и сказуемого, прилагательного и существительного) при выражении собственного мнения

соблюдает орфоэпические нормы (правильно ставит ударение в словах)

избегает повторов в речи, подбирая синонимы

***«Люди перестают мыслить,
когда перестают читать».***

Дени Дидро

**(французский писатель,
философ-просветитель)**

Рефлексия.

Стратегия 3М

- Подумайте и назовите 3 момента, которые у вас получились хорошо/отлично.
- Назовите 1 действие, которое улучшит вашу работу.

Прочитать повесть Н.В.
Гоголя «Портрет»



Творческое задание (ДЗ):

представьте себе такую ситуацию: вы те немногие, кто выжил после всемирной катастрофы. Уцелело несколько маленьких детей. Они не имеют понятия ни о добре, ни о зле, ни о красоте. Вы можете отобрать 5-10 произведений, чтобы научить и воспитать этих детей.

Подумайте и составьте список.

Какими особенностями должны обладать эти произведения?