

**70-летию Великой
победы посвящается...**



1941-1945

**ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА
ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКОВ**

Родников В.В. учитель ИЗО ГБОУ СОШ пос. Варламово

Великая Отечественная Война-это противостояние русского народа агрессии Германии и других стран, стремившихся установить «новый мировой порядок».

Эта война стала схваткой двух противостоящих цивилизаций, в которой западный мир ставил своей целью полное уничтожении России (СССР) как государства и нации захват значительной части ее территорий и образования на остальных ее частях подвластных Германии марионеточных режимов.

Это была самая кровопролитная война за всю историю.

1941-1945 гг. советские Вооруженные Силы осуществили 50 стратегических операций, в том числе 35 наступательных. 30,6 млн. человек прошли через Вооруженные Силы СССР за 4 года войны, 8,5 млн. из них пали на поле боя; 2,5 млн. умерли от ран; 3,9 погибло в фашистских концлагерях; в оккупации, в ходе обстрелов, бомбардировок погибло 7 млн. мирных граждан.

Всего безвозвратные
потери населения СССР
за годы войны
составили **26,5 млн.**
человек.



Тема отечественной войны 1941 – 1945 годов находит отражение во всех сферах изобразительного искусства. События ее раскрывались в полотнах, графических сериях и плакатах, в фильмах и театральных постановках. Участники сражений становились героями живописцев, скульпторов, графиков, режиссеров и сценографов.

И. Тоидзе «Родина-мать зовет»



С началом войны многие художники ушли на фронт, многие сражались в народном ополчении. Художники на фронте рисовали то что их окружало, портреты боевых товарищей, армейский быт.

Некоторые из них считали, что в дни войны искусство не нужно, но вскоре обнаружилась необходимость участия мастеров в жизни блокадного города Ленинграда. Уже в конце июня 1941 г. была проведена огромная работа по маскировке военных и важнейших гражданских объектов, памятников архитектуры и скульптуры.

Помощь художников потребовалась и для упаковки готовящихся к эвакуации музейных экспонатов. 1 июля 1941 г. из Ленинграда был отправлен первый эшелон с сокровищами Эрмитажа и Русского музея. Не малая работа требовалась и в тылу, где на художников возлагалась большая задача поддержания боевого духа русского народа.

Художники продолжали и свою творческую работу. В первые годы войны мастера нередко обращались к темам страдания, равно как и к воспоминаниям о героическом прошлом Отечества и его легендарных героях-полководцах (А. Невский, Д. Донской, А. В. Суворов, М.И. Кутузов и др.).



**М.И.Авилов «Поединок Пересвета с Челубеем»
(1943; Русский музей)**



**Е.Е.Лансере «Полтавская победа»
(1942; Третьяковская галерея)**



**П.Д.Корин
«Александр Невский»**

(1942; Третьяковская галерея)





А.П.Бубнов «Утро на Куликовом поле»

(1943-1947; Третьяковская галерея)

Не только сражения прошлого но и сражения настоящей войны находили отражения в работе художников. Войны свидетелями и не редко участниками которой они сами являлись.

Художников на войне интересовало практически все что их окружало, и происходило вокруг. Прежде всего, это два обширных блока, война и ее последствия: сражения и перерывы между боями, торжество победителей, тяготы и лишения оккупации, и наступление мирного времени, возвращение солдата домой.



**П.А.Кривоногов
«Защитники Брестской крепости»**

(1967; Центральный музей Вооружённых Сил СССР)



А.А. Пластов «Фашист пролетел»

(1945; Третьяковская галерея)



К.Ф.Юон

«Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941г.» (1949;

Третьяковская галерея)



А.А.Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года»

(1941; Третьяковская галерея)



Г. Г. Рязжский «В рабство»
(1942; Николаевский государственный художественный музей
им. В.В. Верещагина)



**Я столько раз видала
рукопашный,
Раз наяву. И тысячу -
во сне.**

**Кто говорит, что на
войне не страшно,
Тот ничего не знает о
войне.**

1943г.

Юлия Друнина

М.И.Самсонов

«Сестрица»

**(1953; Центральный
музей Вооружённых Сил**

СССР)

Художники обращались и к знаковым, знаменательным событиям, решающим моментам войны. Сцены сражения, героизма и самопожертвования ради победы не редко становятся основополагающими их работ.



А.А.Дейнека «Оборона Севастополя»

(1942; Русский музей)



Ф. Усыпенко «Ночной бой»

Куприянов Михаил Васильевич, Крылов Порфирий
Никитич, Николай Александрович Соколов



Кукрыниксы «Таня»

(1942-1947; Третьяковская галерея)