

*“Гений и злодейство” – две вещи
несовместные?*

*(по трагедии А.С. Пушкина
“Моцарт и Сальери”).*

*Бессильный враг – наш лучший друг,
Завистливый друг – злейший из
наших врагов.*

Чаадаев.

*Есть три непобедимые вещи: гений, доблесть,
рождение.*

Чаадаев.

Самое существенное — путь.

Гегель.



*Александр
Сергеевич
Пушкин
1799-1837*



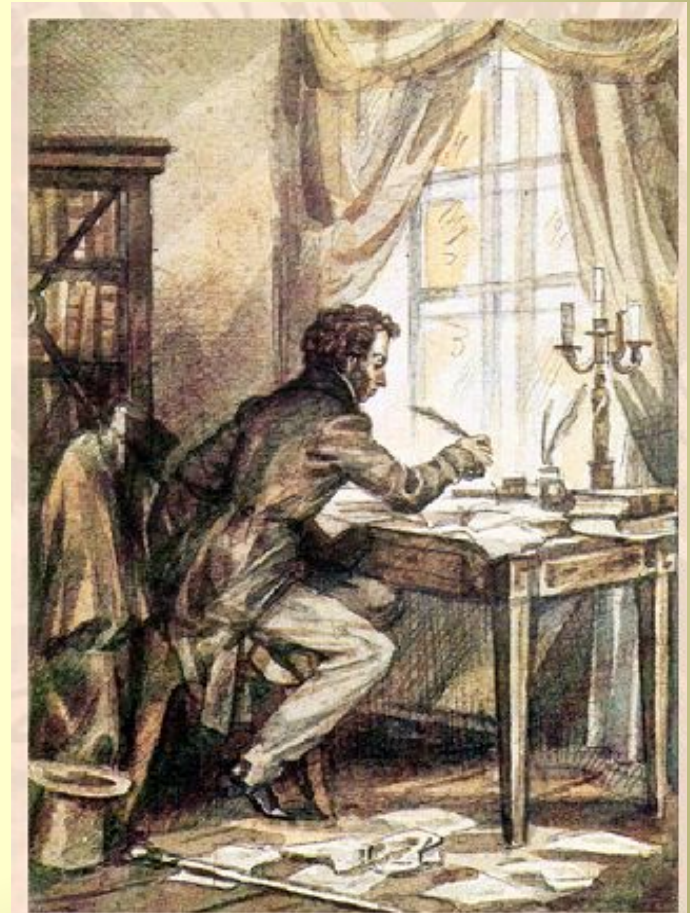
1830 год . Первая болдинская осень.

Из истории создания «Маленьких трагедий»

В 1830 году в Болдино Пушкин написал четыре пьесы:

«Скупой рыцарь»,
«Моцарт и Сальери»,
«Каменный гость»,
«Пир во время чумы».

В письме П.А.Плетневу Пушкин сообщал, что привез «несколько драматических сцен, или маленьких трагедий».



Ю.В. Иванов. «Пушкин в Болдино».

Трагедия – драматический жанр, в основе которого лежит конфликт – столкновение, противоборство различных сил. Конфликт сопровождается страданием , часто смертью. В финале трагедии или погибают герои , или рушатся важные жизненные ценности.

В «*Скупом рыцаре*» отразилось средневековье Западной Европы, быт и нравы рыцарского замка, показана **власть золота** над душой человека.

В «*Каменном госте*» по-новому разработана старинная испанская легенда о Дон-Жуане, живущем только для себя, не считающемся с нравственными нормами; смелость, ловкость, остроумие — все эти качества он направил на **удовлетворение своих желаний** в погоне за удовольствиями.

«*Пир во время чумы*» — философское размышление о поведении человека перед опасностью смерти.

Кристоф Виллибальд Глюк

Австрийский композитор классической эпохи, осуществивший во второй половине XVIII века реформу итальянской оперы и французской лирической трагедии.



Никколо Пиччинни (Piccinni) (16.1.1728, Бари, - 7.5.1800, Пасси, близ Парижа) - итальянский композитор.

Пьер-Огюстен Карон де Бомарше 1732 — 1799, знаменитый французский драматург и публицист.



Микеланджело Буонарроти итальянский скульптор, живописец, поэт эпохи Возрождения

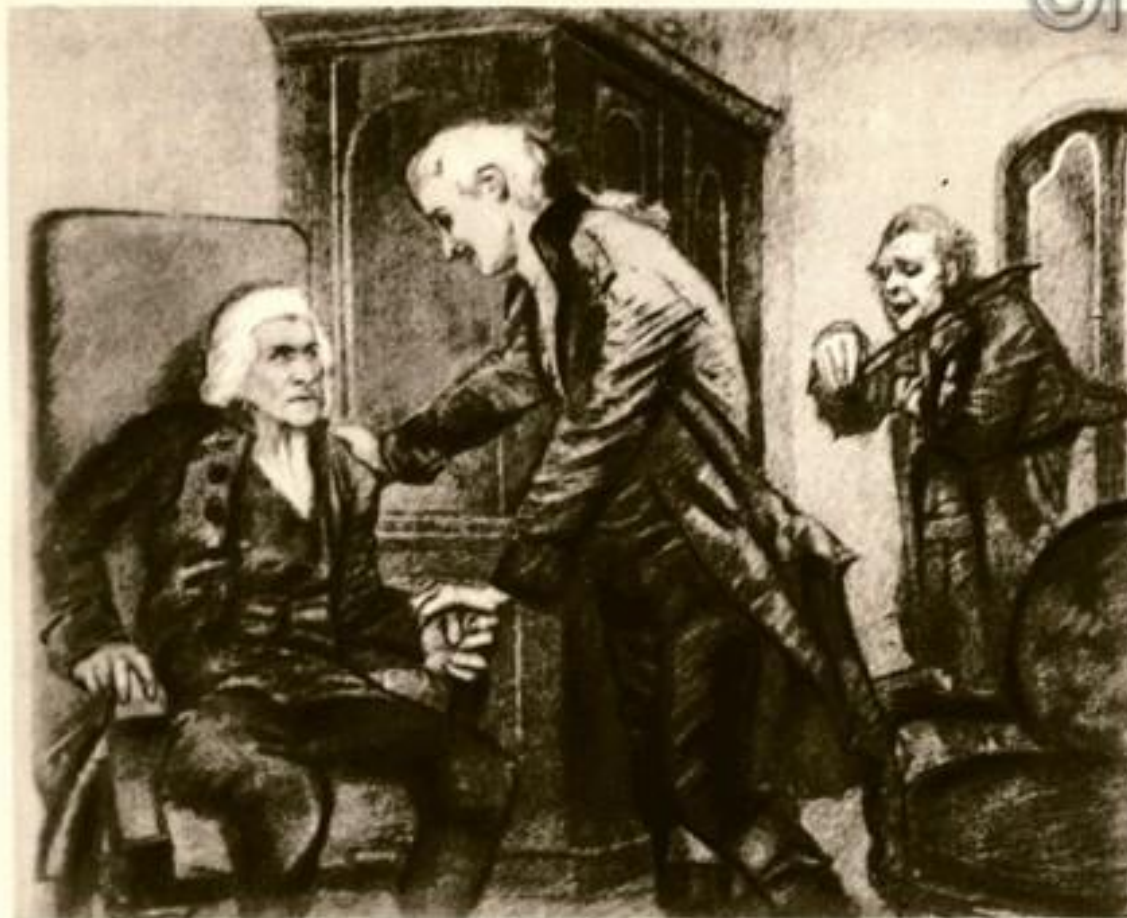


Вольфганг Амадей Моцарт
1756 -1791



Антонио Сальери
1750 - 1825

Сцена со слепым музыкантом



© ГМИ СПб

Моцарт

(1 задание)

- Как Моцарт относится к жизни, к миропорядку?
- Что свидетельствует о славе Моцарта?
- Как Сальери отзывается о Моцарте — человеке и композиторе?
Как Моцарт относится к своему творчеству, что говорит о служителях искусства?
- Как Моцарт отвечает на вопрос: может ли гений совершить злодейство?

Сальери

(2 задание)

- Как Сальери относится к жизни и к миропорядку?
- Что говорит Сальери о своем творчестве, каков его путь к славе?
- Как Сальери оценивает свою славу?
- Почему Сальери завидует Моцарту?
- Как Сальери пытается «оправдать» свое преступление, почему нельзя принять его доводы?
- Что доказал Сальери злодейством, к какому выводу он приходит?

Сальери

о себе	о Моцарте
<p>Ремесленник</p> <p>Завистник</p> <p>Жрец</p> <p>Служитель искусства</p> <p>Не гений</p>	<p>Безумец</p> <p>Гуляка праздный (за глаза)</p> <p>Бог (в лицо)</p> <p>Некий херувим (один из высших ангелов)</p> <p>Враг</p> <p>Новый Гайден</p>

Моцарт

о себе

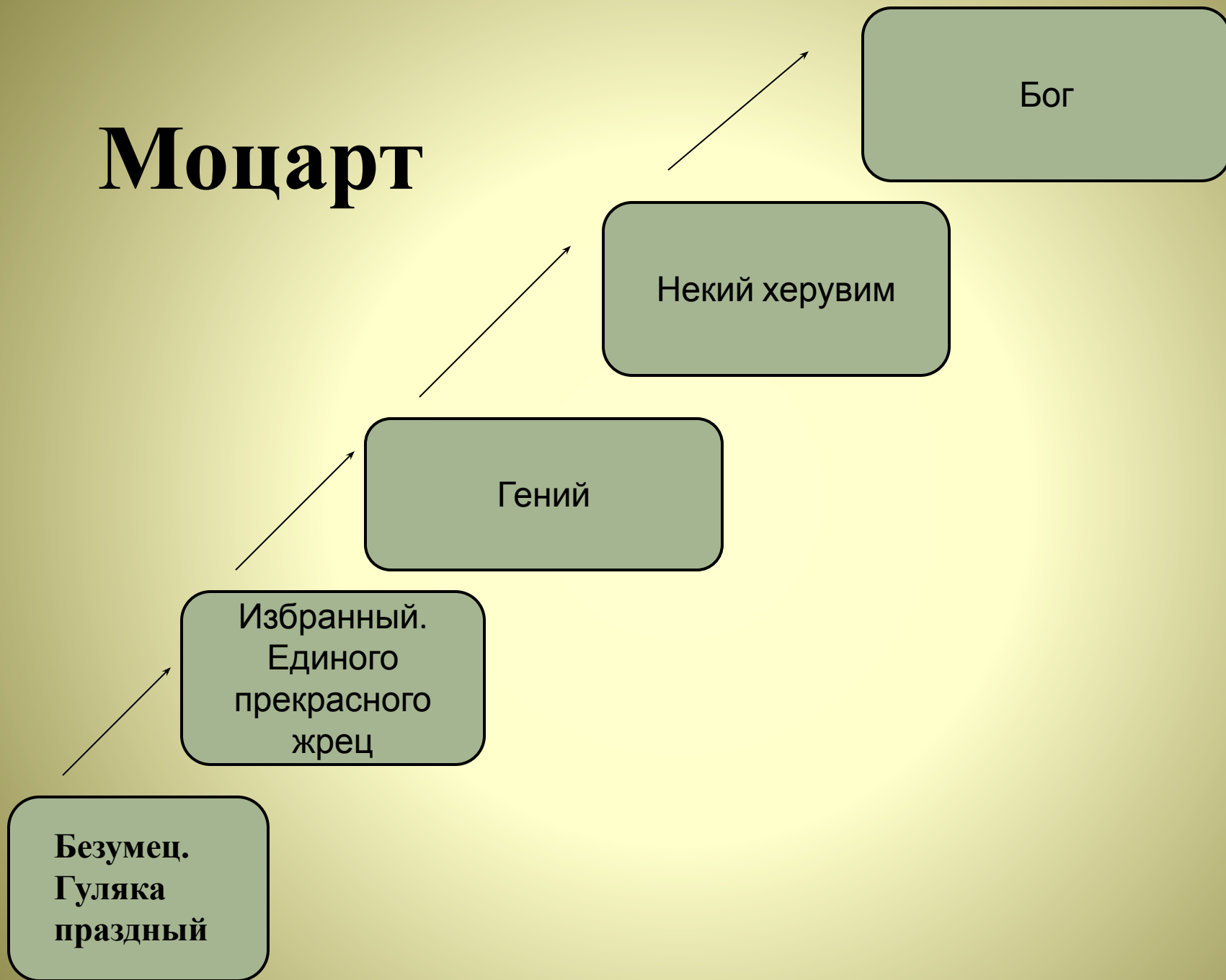
**... гений, как ты да я.
...Моцарта и Сальери,
Двух сыновей гармонии.
...Нас мало избранных,
счастливицев праздных,
Пренебрегающих
презренной пользой,
Единого прекрасного
жрецов.**

о Сальери

Сальери



Моцарт





**Гений и злодейство – две
вещи несовместные?**

