

МАСТЕР-КЛАСС

« ОСНОВЫ ВЫШИВКИ ШЕЛКОВЫМИ ЛЕНТАМИ »

Материал предназначен для детей 11 – 15 лет.

Направление – декоративно – прикладное.



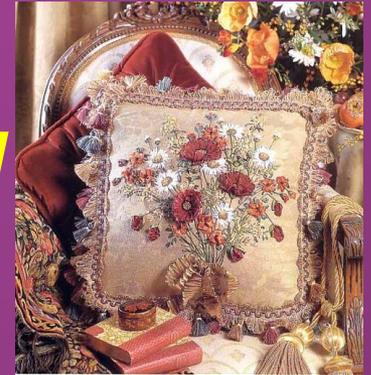
Автор: Савельева Оксана Леонидовна

*педагог дополнительного образования, руководитель студии
декоративно - прикладного творчества «СИНТЕЗ»*

МБУ ДО «Центр детского творчества» города Алейска.



Немного из истории вышивки лентами



С давних времен узкие полоски ткани применялись в повседневной жизни и хозяйственной деятельности людей. Уже в Древней Греции женщины вплетали в волосы полоски тканей, чтобы "оживить" свой образ. Повязки, украшенные золотом и драгоценными камнями вплетались в волосы в Древнем Риме. Кроме того, цветными лентами отделялась одежда, причем каждому социальному классу соответствовал свой цвет и материал. В Средние века в Италии лентами уже декорировали спинки стульев и балдахины, а также подвязывали тяжелые занавеси, которыми закрывались окна для защиты от холода в зимнее время.

Шелковые ленты и тесьма применяемые для отделки прочно вошли и в нашу повседневную жизнь. О них обычно вспоминают перед праздниками и торжественными событиями, когда возникает необходимость украсить и расцветить окружающий нас мир. В Италии шумные и веселые торжества, удавшиеся на славу, даже называются "праздниками с бантиками".

Изучив различные виды швов, Вы без труда сможете их повторить и создать своими руками необыкновенно красивые вещи. Помимо этого у Вас появляется возможность придать готовым изделиям неповторимый индивидуальный облик, украсив платье или шляпку. С помощью оригинального объемного рисунка или банта Вы сможете объединить в единый ансамбль несколько предметов вашего гардероба. Универсальность этого вида вышивки в том, что она позволяет оформить и детский полотняный рюкзачок и дамскую вечернюю сумочку. Кроме того, Вы научитесь делать красивые скатерти и салфетки, мешочки для флакончиков с духами, коробочки для драгоценностей и множество других милых вещичек.



Существуют целые ассоциации любителей вышивки лентами, объединяющие последователей самых разных направлений ленточного творчества.



В наши дни вышивка лентами широко известна и популярна как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Франции. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» в Россию. Богатейшие традиции лентоплетения и вышивки лентами дали искусству новую жизнь.

Материалы и инструменты.



Основа для вышивки ткань; Ленты;

Иглы; Ножницы; Пяльца.

Основа для вышивки- ткань.

Для основы при вышивке лентами можно использовать самые различные ткани.

Хлопковые: рогожа, батист, плис, муслин, сатин

Льняные: суровое полотно, тонкое полотно, грубая холстина

Шелковые: шифон, чесуча, капрон, панбархат

Шерстяные: креп, твид, джерси

Ткань для вышивки лентами должна быть настолько прочной, чтобы на ней надежно удерживались стежки, и эластичной, чтобы сквозь неё проходила лента.



Ленты.

Ленты для вышивки можно использовать любые, любой ширины и качества. Ленты из натурального шёлка в нашей стране пока ещё экзотика. Ленты из натурального шёлка дают тёплую матовую фактуру, они мягкие, струящиеся. Прекрасно подходят для вышивки цветочных мотивов.

Атласные ленты – один из самых доступных материалов для вышивки. Они придают холодную матово-блестящую фактуру. Они более жёсткие, чем ленты из натурального шёлка, и благодаря своей жёсткости они прекрасно держат заданную форму. Такие качества позволяют придать вышивке объём и упрощают вышивание.

Ленты из капрона и органзы незаменимы при вышивании картин. Основой картины может служить рисунок на ткани, а полупрозрачные ленты подчеркивают отдельные детали, этим придавая им объём, но при этом они не меняют контур рисунка. Ленты из органзы довольно рыхлые, их обрамляет тонкая яркая кромка. Такие ленты часто бывают с переходом цвета или мелким абстрактным рисунком. Капроновые ленты более плотные и жёсткие. Кромка у тканей, вышитых шелковыми лентами, что и сама лента.



Иглы для вышивания.

Иглы для вышивки шелковыми лентами должны быть очень острыми и свободно проходить через ткань, не оставляя при этом затяжек. Позолоченная игла имеет специальное покрытие, защищающее её от ржавчины. Ушко у иглы должно быть удлиненным, чтобы можно было легко вдеть ленту, она должна не скручиваясь скользить по нему. Для лент шириной 7-12 мм подойдут иглы № 18-22, для лент в 3-4 мм – иглы № 24.

Чтобы постоянно не вставлять в иглу новую ленту, необходимо иметь несколько игл для вышивания шелковыми лентами, в каждую из которых будет вставлена лента нужного цвета, необходимого для вышивки конкретного изделия.



Советы профессионалов:

- Перед вышиванием проверьте ленты на цветостойкость и постирайте, если это необходимо.

- Используйте для работы ленты не более 30 см длиной во избежание их изнашивания и обтрепывания при проведении через ткань.

- Откладывая работу на длительное время, выньте ее из пялец, чтобы ткань и вышивка не деформировались.

- После завершения работы прогладьте вышивку с изнаночной стороны, положив ее на гладильную доску. Не заходите на области, заполненные вышивкой и не разглаживайте ленты. В качестве альтернативы смочите работу водой из пульверизатора и оставьте до полного высыхания.

- По возможности, не берите стрейчевые ткани: они тянутся, через них плохо проходит лента. Все это причиняет дискомфорт и не дает полностью насладиться вышивкой.

- Замины, образуемые на ткани после работы с пяльцами, легко устраняются утюгом. Но на длительный срок работу в пяльцах не стоит оставлять. Хранить ее лучше ровно разложенной.



Ножницы, Пяльца.

Использование пялец при вышивке лентами – одно из условий аккуратной и качественной работы. Пяльцы помогают удерживать в руках канву или ткань во время вышивки. Современные пяльцы, достигающие в диаметре 45 см, позволяют создавать вышивку больших размеров. Но самые удобные – пяльцы среднего диаметра, равного 25 – 30 см. Они хорошо удерживают натянутую ткань и не позволяют ей провисать. Для работы над небольшими вышивками подойдут маленькие пяльцы, 10 – 15 см в диаметре. Пяльцы изготавливают из дерева или пластмассы. Деревянные пяльцы красивее. Но преимущество пластмассовых – рельеф на сторонах соприкосновения двух деталей.

Этот рельеф обеспечивает дополнительный зажим материала.

Особых требований к ножницам нет, но они обязательно должны быть острыми и нетяжелыми. Для обрезки ленты можно пользоваться портняжными кусачками.



ОСНОВНЫЕ СТЕЖКИ используемые в вышивке лентами.

Швы. В отличие от традиционного вышивания, где обычно в начале работы на нитке не завязывают узелок, чтобы при глажении не появлялся неприятный блеск, при шитье шёлковой лентой используется плоский узелок, закрепляющий ленту в работе.



Чтобы начать работу, возьмите ленту длиной 50 см, вставьте её в иголку, подогните кончик на несколько миллиметров и вколите иголку по центру.

Придерживая ленту одной рукой и подтягивая другой, завяжите узелок.



Завязанный таким образом узел называется плоским узелком и, в отличие от традиционного, не увеличивает толщину вышивки.



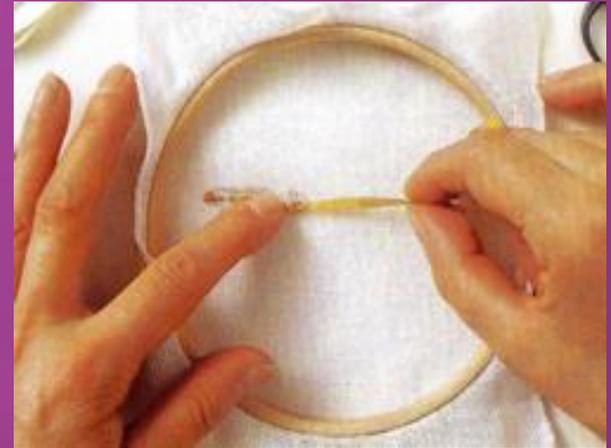
Как закреплять шов.

Чтобы закрепить ленту, после того как вы завершили работу. Выведите её на изнанку и очень осторожно, сделав небольшую петельку, проведите иголку под стежками вышивки.



Крепко придерживая пальцами стежки, чтобы они не вышили на изнанку, легонько подтяните ленту.

Закончив работу, отрежьте ленту в нескольких миллиметрах от последнего стежка.



В некоторых случаях предпочтительнее закрепить ленту непосредственно на ткани мелкими стежками, выполненными нитками мулине.



Тамбурный шов – этим швом обычно обшивают салфетки, а также часто закрывают швы на стёганных одеялах.



Протяните иголку с лентой с изнанки на лицевую сторону ткани и введите её приблизительно в то же место, откуда она вышла на лицо.



Сделайте с изнанки прокол на длину стежка около верхней точки образовавшейся петельке. Потяните ленту и вместе с нею петельку. Ваша иголка находится на лицевой стороне в только что образовавшейся петельке. Теперь сделайте вторую так же, как вы сделали первую.



Продолжайте вышивать таки образом, пока не получится цепочка. Второе название этого шва - «шов цепочкой».

Шов «Французский узелок»

Очень эффектный и распространённый в вышивке нитками и лентами шов. Часто при вышивке цветов узелки заменяют гладь, заполняя пустое пространство рисунка.



Протяните иголку с лентой, натягивая её другой рукой, на лицевую сторону работы.

Два раза перевейте иголку лентой. Продолжая удерживать ленту, распределите витки так, чтобы они не перекрывали друг друга.

Затем воткните иголку в ткань, желательно в то же место, откуда она вышла.

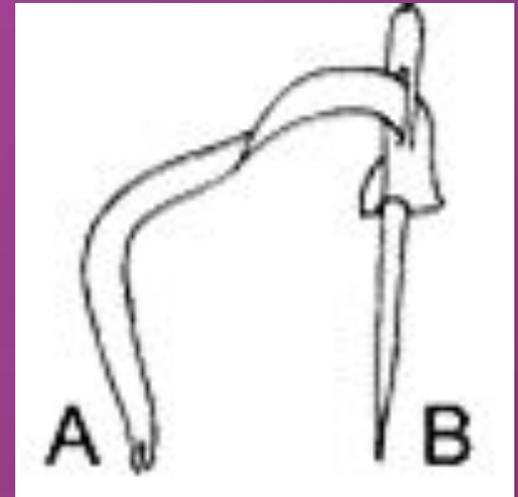


Всё время придерживайте ленту пальцами, чтобы при протаскивании на ней не образовывались узелки. Протяните иголку и ленту через ранее сделанные завитки.

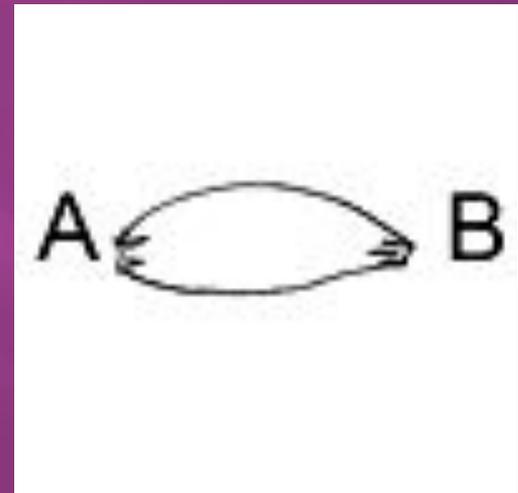


Прямой стежок

Выведите ленту на лицевую сторону в точке А. Расправьте ее второй иглой

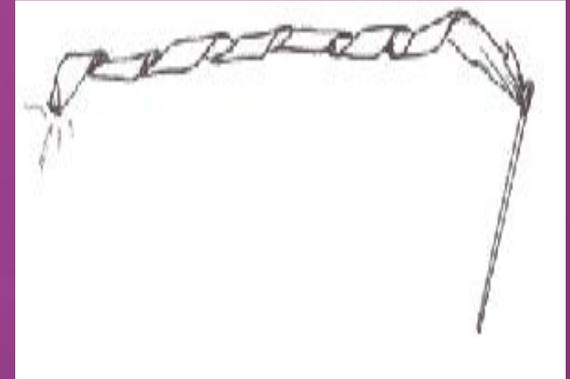


В точке В выведите ленту на изнанку.



Перекрученный прямой стежок

Выведите ленту на лицевую сторону, скрутите ленту в спираль по часовой стрелке. Сделайте стежок нужной длины, выведите ленту на изнанку.

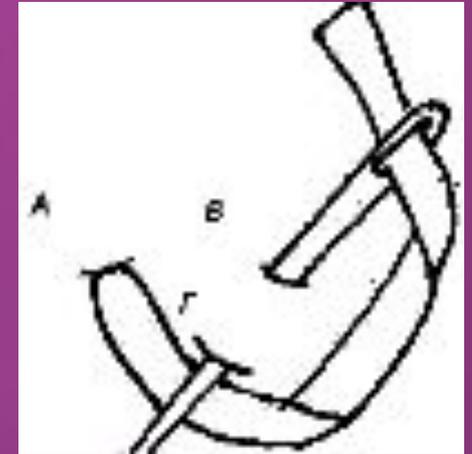


Сдвинутые ленточные стежки
Чтобы вышить лепестки розы или тюльпана, смещайте прокол влево или вправо. Второй иглой Вы сможете придать лепестку нужную форму.

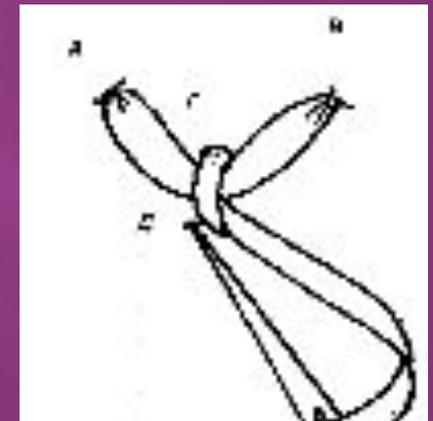


Полупетля с прикрепкой

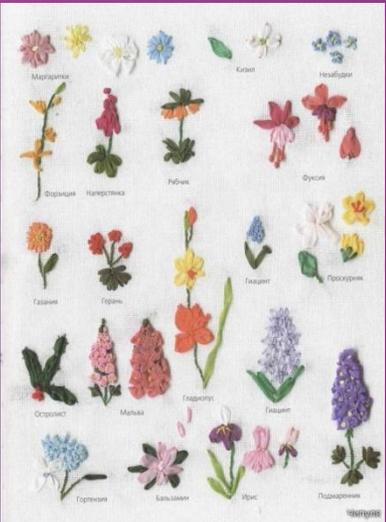
Выведите ленту на лицевую сторону в точке А, введите в ткань в точке В и в точке Г снова выведите на изнанку.



Натяните ленту так, чтобы она немного провисла, перешагните через нее и выведите ленту на изнанку в точке Д.



Базовые элементы вышивки.



Список используемой литературы

1. Вышивка лентами / Пер. с англ. - М: «Ниола - Пресс», 2008;
2. Дафтэр Х. Фантазии из шёлковых ленточек .- М: ЗАО «Контэнт», 2007;
3. Делсамес «Цвет - духовная жизнь человека»/ Авторская школа «саморазвитие человека».- Нижний Новгород, 2003;
4. Зенгеграф К. Подушки. Валики. - М: ЗАО «Контэнт», 2005;
5. Кокс Э. Вышивка шелковыми ленточками - М: «Кристина - Новый век», 2006;
6. Чотти Д.«Вышивка шёлковыми лентами»- М: «Аст - Пресс», 2005;
7. Чернова А.Г ,Чернова Е. В. Искусство вышивки лентами . -Ростов тн/Д: Феникс, 2007;
8. Чотти Д. Подушки. - М: «Ниола-Пресс», 2006;
9. Энциклопедия «Школа вышивки»- М: «Ниола - Пресс», 2006;
10. Эриксон Э. «Шёлковые фантазии» - М :«Альбом», 2008;
11. Юреть Н.А. Рукоделие: вышивка, фриволите, подушки - Минск: ООО «Харвест» , 2004.

