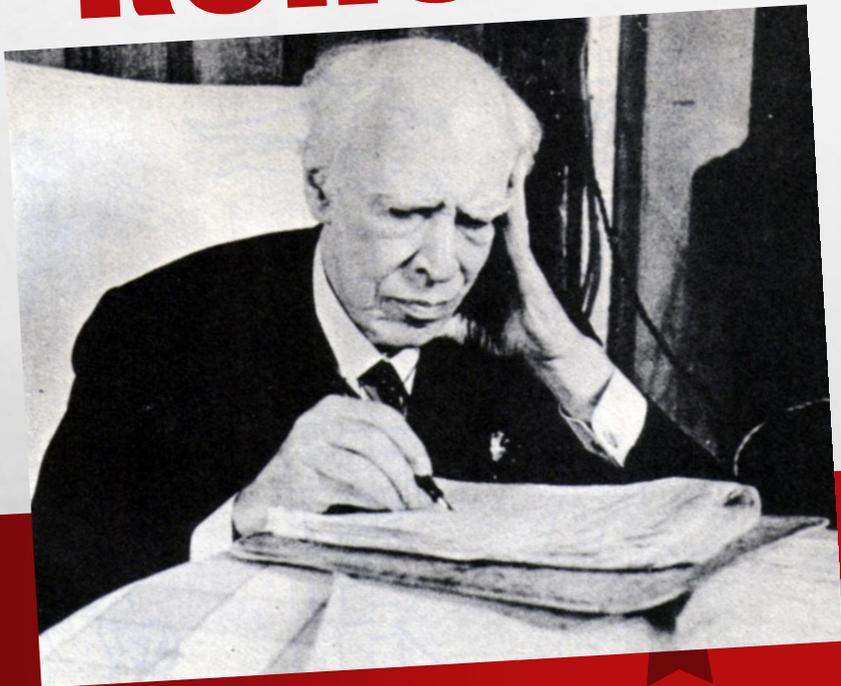
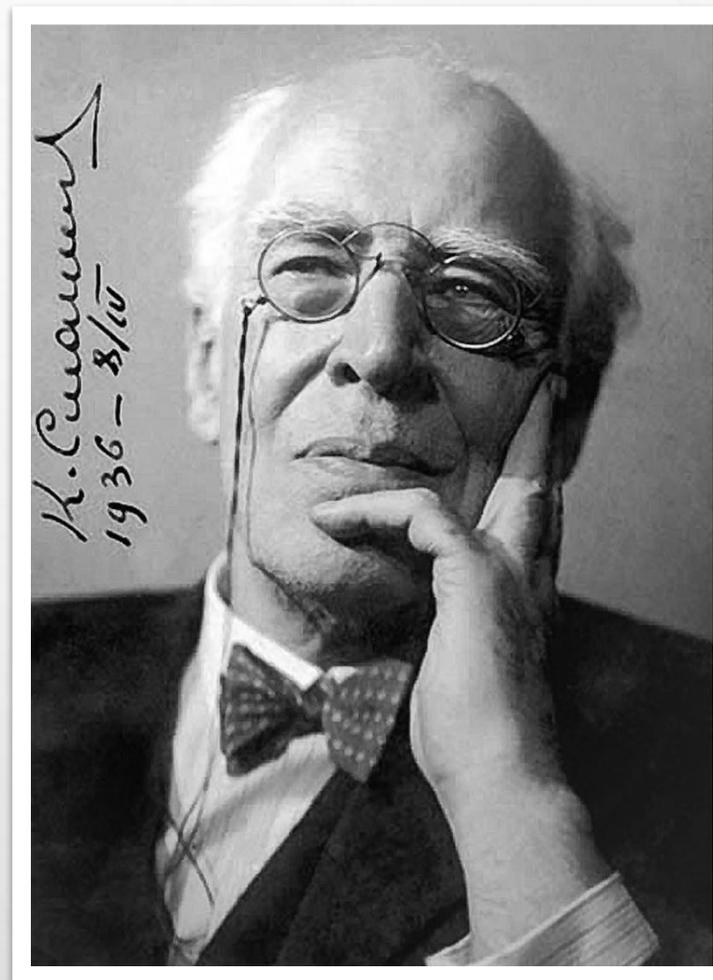


СТАНИСЛАВСКИЙ КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ



«Любите искусство в себе, а не себя в искусстве.»

**КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ СТАНИСЛАВСКИЙ
(НАСТОЯЩАЯ ЕГО ФАМИЛИЯ АЛЕКСЕЕВ) –
РУССКИЙ АКТЁР И РЕЖИССЁР, ТЕОРЕТИК
СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.
ПОЧЁТНЫЙ АКАДЕМИК ПЕТЕРБУРГСКОЙ
АКАДЕМИИ НАУК (1917).
ПОЧЁТНЫЙ АКАДЕМИК АН СССР (1925).
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ (1923).
НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР (6.09.1936)..**

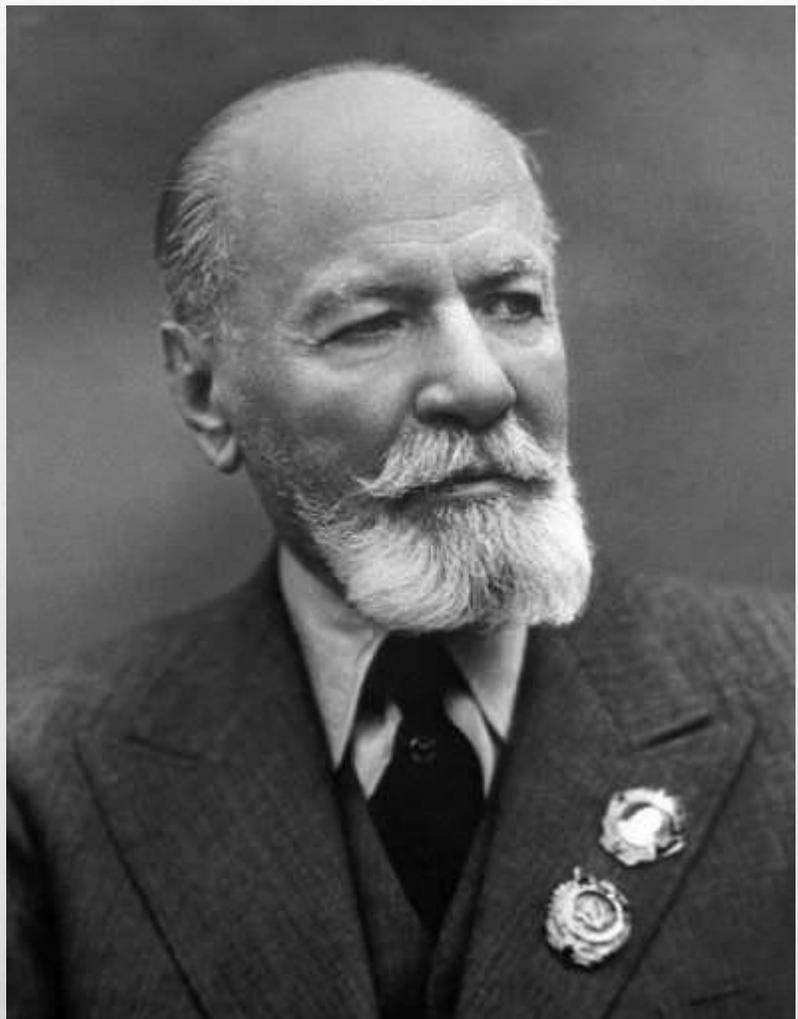


Родился он в Москве (5) 17 января 1863 года в семье богатого промышленника Алексеева, который состоял в родстве с Мамонтовыми и Третьяковыми, которые составляли именитую купеческую интеллигенцию Москвы. Талант Станиславского достался ему от бабушки-француженки, которая была известной парижской актрисой.



**Отец Алексеев
Сергей
Владимирович**





Владимир Иванович Немирович-Данченко

- **В 1897 НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО ПРИГЛАСИЛ СТАНИСЛАВСКОГО ВСТРЕТИТЬСЯ И ОБСУДИТЬ РЯД ВОПРОСОВ, КАСАЮЩИХСЯ СОСТОЯНИЯ ТЕАТРА. СТАНИСЛАВСКИЙ СОХРАНИЛ ВИЗИТНУЮ КАРТОЧКУ, НА ОБОРОТЕ КОТОРОЙ КАРАНДАШОМ НАПИСАНО: «Я БУДУ В ЧАС В СЛАВЯНСКОМ БАЗАРЕ — НЕ УВИДИМСЯ ЛИ?» НА КОНВЕРТЕ ОН ПОДПИСАЛ: «ЗНАМЕНИТОЕ ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ-СИДЕНИЕ С НЕМИРОВИЧЕМ-ДАНЧЕНКО. ПЕРВЫЙ МОМЕНТ ОСНОВАНИЯ ТЕАТРА».**
- **БЕЗ МАЛОГО ГОД СПУСТЯ 14 (26) ИЮНЯ 1898 В ПОДМОСКОВНОМ ДАЧНОМ МЕСТЕ ПУШКИНО НАЧАЛАСЬ РАБОТА ТРУППЫ МХТ, СОЗДАННОЙ ИЗ УЧЕНИКОВ НЕМИРОВИЧА ПО ФИЛАРМОНИИ И АКТЁРОВ-ЛЮБИТЕЛЕЙ ОБЩЕСТВА ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ. РЕПЕТИЦИИ ТРАГЕДИИ «ЦАРЬ ФЕДОР ИОАННОВИЧ» НАЧАЛ СТАНИСЛАВСКИЙ, СОЗДАВШИЙ МИЗАНСЦЕНЫ СПЕКТАКЛЯ, ПОТЯСШИЕ ПУБЛИКУ ПРЕМЬЕРЫ.**

Незадолго до своей смерти вырабатывает метод физических действий : наполнять физическое действие психологическим содержанием: фантазией, чувствами, внутренними действиями.
Суть метода Станиславского

- **3 составляющие входящие в основу актерской игры:**

Ремесло:

**Под этим термином имеется в виду готовые штампы (приёмы ремесленной игры).
Необходимые для отождествления игры актёра с действительностью - зрителям нужны правильные действия: соответствующая мимика, голос, движения актёра-ремесленника. Ремесло, как считал Станиславский, учит актёра: выходить и играть на сцене.**

Искусство представления:

Длительные репетиции – вызывают подлинные переживания, которые в дальнейшем фиксируют необходимую форму проявления этих переживаний. Суть в том, чтобы на самом спектакле актёр умело и правдоподобно передавал заданный образ, исполнял умело свою роль, даже если внутренне он не испытывает все эти переживания действий спектакля.

Искусство переживания:

Переживания помогают актёру выполнить важную роль сценического искусства – создать жизнь человеческого духа и передать ее на сцене в художественной форме. Константин Сергеевич пояснял на этот счёт «...все, что не пережито актёром, остаётся мёртвым и портит работу артиста»

Величайший труд Станиславского, его система, содержит законы и принципы актёрского искусства, среди которых можно выделить:

- **Правда переживаний- эмоции актёра должны быть подлинными.**
- **Сверхзадача – высшая, главная, всеобъемлющая цель, которую необходимо достичь в сценическом действии.**
- **Продумывание предлагаемых обстоятельств – побудители действий персонажа, жизненная ситуация персонажа, в которую в своём воображении помещает себя актёр.**
- **Работа актёра над своими собственными качествами. Для того чтобы роль вышла максимально интересной и «живой» нужно задействовать: фантазию, наблюдательность (фиксировать в своей жизни яркие события и людей), эмоциональную память**
- **Взаимодействие с партнёрами– творчество в театре носит коллективный характер, поэтому для любого актёра очень важно учиться взаимодействовать с коллегами по роли.**

Значительнейшие спектакли Художественного театра, такие, как «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» А. П. Чехова, «На Дне» М. Горького ставились Станиславским и Немировичем-Данченко совместно. Однако последняя не была подписана ни первым ни вторым, в силу потери творческого единства...



- **УМЕР 7 АВГУСТА 1938 ГОДА В МОСКВЕ. ВСКРЫТИЕ ПОКАЗАЛО НАЛИЧИЕ У КОНСТАНТИНА СЕРГЕЕВИЧА БУКЕТА БОЛЕЗНЕЙ: РАСШИРЕННОЕ, ОТКАЗЫВАЮЩЕЕ СЕРДЦЕ, ЭМФИЗЕМА ЛЁГКИХ, АНЕВРИЗМЫ — СЛЕДСТВИЕ ТЯЖЕЛЫЙШЕГО ИНФАРКТА 1928 ГОДА. «БЫЛИ НАЙДЕНЫ РЕЗКО ВЫРАЖЕННЫЕ АРТЕРИОСКЛЕРОТИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ ВО ВСЕХ СОСУДАХ ОРГАНИЗМА, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ МОЗГОВЫХ, КОТОРЫЕ НЕ ПОДДАВАЛИСЬ ЭТОМУ ПРОЦЕССУ» — ТАКОВО ЗАКЛЮЧЕНИЕ ВРАЧЕЙ. ПОХОРОНЕН НА НОВОДЕВИЧЬЕМ КЛАДБИЩЕ.**