


**Михаил Михайлович Зощенко –
великолепный мастер сатирического
рассказа**



Михаил Михайлович Зощенко

(1894-1958)

- русский советский писатель, драматург, сценарист и переводчик. Считается классиком русской литературы. Острие его сатирических произведений направлено против невежества, мещанского себялюбия, жестокости, приспособленчества и других человеческих пороков.



Знакомство Зощенко с народной жизнью



«После демобилизации (1920- 1922) за 3 года я переменил 12 городов и 10 профессий. Я был милиционером, счетоводом, инструктором по птицеводству, телефонистом, секретарем суда, сапожником....»

Шаги Зощенко в литературу

«В 20-е годы я начал писать. **Передо мной новый мир, новые люди, новая речь.**

Я не собираюсь писать для читателей, которых нет. У народа иное представление о литературе»



Мих. Зощенко
Рассказы



Рассказ Михаила Зощенко «Обезьяний язык»

- Рассказ Михаила Зощенко «Обезьяний язык» был написан в 1925 году. Не нужно быть слишком догадливым, чтобы понять, что «жало этой художественной сатиры» направлено против засорения русской речи канцеляризмами и словами «с иностранным, туманным значением».
-

“Обычно думают, что я искажаю прекрасный русский язык, что я ради смеха беру слова не в том значении, какое им отпущено жизнью, что я нарочно пишу ломаным языком для того, чтобы посмешить почтеннейшую публику. Это неверно. Я почти ничего не искажаю, я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица”.

“...Я стараюсь приблизить свой язык к живой речи, с которой сталкиваюсь в быту. Не проходит вечера, чтобы я не занес в записную книжку какое-нибудь словцо, обрывок фразы, уличный выкрик, осколок будущего сюжета. Потом в рукописи я заделываю швы, стараюсь, чтобы речь была естественной, плавной”

М.М. Зощенко

Рассказ Зощенко «Обезьяний язык»

Особенности жанра:

Сказ — повествование, имитирующее речь рассказчика и ведущееся от его лица.

Сказ помогает создать характер героя, делает повествование более достоверным.



Образ героя - рассказчика

1. Опишите героя – рассказчика. Каким он вам представляется?
2. Что определяет такую характеристику героя?



Речевая характеристика героя – рассказчика.

Задание:

«Я пишу на том
языке, на котором
сейчас говорит и
думает улица»

Михаил Зощенко

Выпишите из текста
разговорные слова и
фразеологизмы,
слова с ошибками,
которые употребляет
герой.

Странный диалог двух мужчин в рассказе.

Задание:

- Выпишите из текста **иностранные слова**, которые употребляли в своем диалоге двое мужчин на собрании.
- Докажите, что они совершенно не понимали смысла этих слов.
- Выпишите из текста **словосочетания и предложения - синтаксические конструкции, абсолютно лишенные смысла.**



Словарик

Пленарный - полный, общий, происходящий с участием всего состава какой-л. Организации.

Кворум - число присутствующих на собрании какой-л. организации, достаточное по закону или уставу для признания решения собрания правомочным.

Перманентный - продолжающийся непрерывно; постоянный

Президиум - руководящий орган выборной организации

Поразмышляем над идеей рассказа:

- Какого разряда имя прилагательное использовано в названии «Обезьяний язык»?
- Почему автор так назвал свой рассказ?
- Какая фраза обрамляет рассказ? В прямом или переносном значении её использует автор?



Писательское кредо Михаила Зощенко



«Нужно искоренить
невежество,
предубеждения,
ограниченность».

Михаил Зощенко

25. Сочинение ЕГЭ

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте **одну из проблем**, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в **комментарий** два **примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте **позицию автора** (рассказчика). Напишите, **согласны или не согласны** Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение **аргументируйте**, опираясь в первую очередь на **читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения** (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения - не менее **150 слов**.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Комментарий

- **Комментарий** — это **пояснительные замечания, рассуждения** по поводу выделенной вами проблемы текста. Ваш комментарий должен связать проблему, которую вы сформулировали ранее, с авторской позицией, о которой вы будете говорить позже: покажите **ход мысли автора**, как именно он раскрывает сформулированную проблему, подводя читателей к определённому выводу. Автор текста передаёт вам свои мысли, зашифровывает их словесно, а ваша задача — понять их, расшифровать. Комментарий показывает, насколько глубоко и полно вы поняли проблему, сумели увидеть её аспекты, намеченные автором. Различают два типа комментария.
-

Различают два типа комментария

Текстуальный

«от текста к действительности»

Текстуальный комментарий предполагает объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы.

Избирая текстуальный комментарий, вы идёте **от текста к действительности**, связываете мысли автора текста со своими знаниями о жизни.

- На каких примерах в тексте автор рассматривает проблему? Какими фактами, событиями автор иллюстрирует проблему?
- Какие высказывания заслуживают особого внимания? Почему?
- На чьи мнения, высказывания ссылается автор? Почему?

Концептуальный

«от действительности к тексту»

Концептуальный комментарий предполагает, что вы, опираясь на понимание проблемы, даёте различного рода интерпретации. В этом случае избирается направление мысли **от действительности к тексту**.

- К какому типу проблем принадлежит эта проблема?
- Актуальна ли эта проблема в наши дни?
- Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой?
- Почему эта проблема привлекла внимание автора?
- Какой аспект этой проблемы рассматривает автор?

Текстовый комментарий (художественный текст)	Текстовый комментарий (публицистический текст)	Концептуальный комментарий (публицистический текст)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Автор раскрывает проблему на примере случая из жизни... (взаимоотношений кого с кем). 2. Не случайно писатель изображает (кого, что) 3. Поступок героя свидетельствует о том, что... 4. Слова (мысли) героя показывают, что... 5. Автор осуждает/одобряет поступок (поступки) героя (героев)... 6. Автор сочувствует своему герою (своим героям)... 7. Симпатии автора на стороне (кого). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема раскрывается автором на примере... 2. В качестве примера автор рассматривает... 3. Автор заставляет читателя задуматься (над чем?)... 4. В размышлениях автора звучит мысль о том, что... 5. Автор доказывает, что... 6. Автор убеждён в том, что... 7. Автор разделяет мнение (кого?)... 8. Автор искренне восхищён, огорчён (чем?) 9. Автор приводит нас к выводу о том, что... 10. Автор текста обращает внимание на... 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема (чего?) – одна из актуальных проблем нашего времени. 2. Данная социальная (нравственная и т.д.) проблема имеет многовековую историю. 3. Каждый из нас не раз сталкивался с этой проблемой (где? когда?). 4. Как и большинство из нас автор считает, что... 5. Автор полемизирует (с кем?). 6. Автор подробно рассматривает... 7. Автор обращает наше внимание на... 8. Таким образом, автор убеждает нас в том, что...

Автор (что делает?)

отмечает, описывает, подчёркивает, останавливается на, приводит пример того, как..., отмечает важность, считает, цитирует, подтверждает свои мысли цитатами, опирается на мнение, анализирует, рассматривает, сопоставляет, противопоставляет, доказывает, убеждает, приходит к выводу.

Аргументация

- Рассказ В.М. Шукшина «Срезал»
 - Стихотворение в прозе «Русский язык» И. С. Тургенева.
 - Стихотворение К. Фролова «Наш язык – продолжение той сокровенной молитвы...»
-

Константин ФРОЛОВ

Наш язык – продолжение той сокровенной молитвы,
Что свела воедино разрозненные племена.
Восхитительным гимном звучала в преддверии битвы
И на подвиг святой сыновей вдохновляла она!

Наш язык – от рождения каждому данное имя,
В коем всякая буква имеет свой царственный смысл!
Оттого искаженье его языками иными
Изменяет судьбу вплоть до смерти, тюрьмы да сумы.

В дни великих побед и в жестокие годы гонений,
Каждым звуком своим в обрамлении смеха и слёз
Наш язык приносил нам божественный дар откровений,
Изначально ленивую мысль возвышая до звёзд!

И цедя иноземную речь сквозь славянское сито,
Отметя шелуху, мы в грядущее строили мост!
Чем богаче и гибче язык – тем мудрее Носитель!
Чем изысканней цель – тем активней работает мозг!

Наш язык разорвал древних правил громоздкие клетки,
В гордом взлёте Сознанья стряхнув ожерелья оков!
Не случайно в словесных баталиях прошлых столетий
В нём легко растворились десятки других языков!

Наш Великий Язык драгоценнее прочих наследий!
Это парус на мачте и дующий в спину зюйд-вест!
Из томов словарей и бесчисленных энциклопедий
Можно запросто соорудить не один Эверест!

Но когда вместо шумных каскадов и брызг водопада
Остаётся в наследство гнилой, полувысохший ров –
Скудоумье Народ превращает в послушное стадо,
А людей, не желающих мыслить – в ничтожных рабов!

Так не дайте ж иссякнуть Ключу в годы смут и брожений!
Не позволяйте ничтожествам храм языка разорить!..
А иначе, друзья, вы достойны любых унижений,
Если вам всё равно, на каком языке говорить.

Чистота языка

Я не считаю хорошим и пригодным иностранные слова, если только их можно заменить чисто русскими или более обруселыми. Надо беречь наш богатый и прекрасный язык от порчи.

Н. Лесков

Берегите чистоту языка, как святыню! Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас.

И. Тургенев

Восприятие чужих слов, а особливо без необходимости, есть не обогащение, но порча языка.

А. Сумароков

Заключение

Объём заключения – 2-3 предложения.

Способы оформления заключения:

- 1. Обобщение основных мыслей автора** - самая типичная и логичная концовка сочинения.
- 2. Вопросительное предложение**, в том числе риторический вопрос, в конце сочинения также возвращает читателя к проблеме текста, подчеркивая ее актуальность.
- 3. Призыв, обращение к читателю.**
- 4. Использование цитаты.** Далеко не каждая цитата будет уместна в заключении. Это должно быть высказывание, достаточно полно выражающее мысли автора. Уместно использование небольшого фрагмента, который содержит ключевые слова текста, или цитаты из другого источника, точно отражающей позицию автора исходного текста.

Высказывания А. Сумарокова, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова о чистоте русского языка.

Речевые клише для заключения

- Таким образом, можно сделать вывод...
 - Подводя итог, хочется сказать...
 - На основании прочитанного текста можно сделать вывод...
 - Обобщая сказанное, можно сказать, что... Из этого следует, что...
 - Я искренне благодарна(ен) автору текста, потому что он заставил меня задуматься о том, что...
 - Этот текст ещё раз убедил меня в том, что...
 - В заключение я должна(ен) сказать, что старания автора не прошли даром – они пробудили в моей душе желание лучше осмыслить проблему...
 - Этот текст заставил меня ещё глубже задуматься над проблемой..., переоценить её важность в нашей жизни...
-