

«Русская сказка в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста»



«...Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем...»

Сухомлинский В.А

Понятия

Духовность (синонимы- *душевность, интеллектуальность, религиозность, церковность*) – это правила, определяющие нормы, поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а так же выполнение этих правил. Оцениваются не только практические действия людей, но и их мотивы, побуждения и намерения. Свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными.

Нравственность (синонимом - *мораль*) — правила , представленные совокупностью норм и принципов, распространяющих свое влияние на всех и каждого и воплощающих в себе абсолютно нравственные ценности (добро, милосердие, спасение, всеобщее счастье), в силу чего моральные нормы и оценки являются высшим критерием правомерного поведения. Мораль по этой причине правомочна оценивать право с точки зрения его соответствия требованиям справедливости и моральным ожиданиям.

Патриотизм - одно из наиболее глубоких чувств, закрепленных веками и тысячелетиями обособленных отечеств , это любовь к Родине, нравственно-ценностная характеристика личности гражданина, объединяющая в себе весь спектр мироощущения, возникающая в процессе отношений в разных сферах жизни и видах коллективной творческой деятельности. любовь к отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам.



Личностное воспитание - формирование в каждом индивидууме способности относительно самостоятельно определять и направлять свою линию поведения в силу внутреннего побуждения в обществе , когда в качестве контроля выступают его собственные взгляды и убеждения.

Сущность духовного воспитания - выработка таких взглядов и убеждений и соответствующих им привычек поведения

Сказка

История

Сказка – средство эмоционально-волевого развития и духовно-нравственного и патриотического воспитания детей дошкольного возраста

Слово **«сказка»** записано в письменных источниках XVI века. От слова **«казать»**.
Значение: перечень, список, точное описание.

Современное значение слово приобретает с XIX века. До XIX века использовалось слово XI века - кощун. Оно предполагает, что о нем узнают, «что это такое» и узнают, «для чего» она, сказка, нужна. Сказка целевым назначением нужна для подсознательного или сознательного обучения ребенка в семье правилам и цели жизни, необходимости защиты своего «ареала» и достойного отношения к другим общинам. Примечательно, что сказка несет в себе колоссальную информационную составляющую, передаваемую из поколения в поколение, вера в которую зиждется на уважении к своим предкам



*В счастливом детстве каждого из нас
Среди игрушек и забав несмелых,
Всегда есть место слышанной не раз,
Внимательно, а часто между делом,
Такой понятной и такой родной,
Как мама доброй, и, конечно светлой,
Вносящей в душу радость и покой,
Дающей на любой вопрос ответы
Частичку сердца прочно заняла,
И, вырастая, вспоминаем с лаской,
Вручая вновь ребенка до утра
Волшебнице, что называем Сказкой
Нет жизни без любви, любви — без ласки,
И детства нет, когда оно — без сказки*

Высказывания умных людей

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

В.А. Сухомлинский



Сказка дает ребенку первое чувство героического – чувство испытания, опасности, признания, усилия и победы, учит его мужеству и верности, учит созерцать человеческую судьбу, сложность мира. В сказке народ сохранил свое страдание, свой юмор и свою мудрость

И.Ильина

Сказка заключает в себе богатое мистическое откровение; ее подъем от житейского к чудесному, ее искание «иног царства» представляет собою великую ценность духовной жизни и несомненную ступень в той лестнице, которая приводит народное сознание от язычества к христианству.

Е. Н. Трубецкая

Народная сказка читается детьми легко уже потому, что во всех народных сказках беспрестанно повторяются одни и те же слова и обороты, и из этих беспрестанных повторений слагается нечто целое, стройное, полное движения, жизни и интереса».

К. Ушинский

Читая сказку, педагог учит детей замечать художественную форму, выражающую содержание. Дети приучаются не только замечать богатство родного языка, но постепенно осваивают его, обогащают свою речь образными выражениями, литературными оборотами, учатся пользоваться ими при выражении своих мыслей и чувств. Ребенок усваивает родную речь, прежде всего подражая живому разговорному языку окружающих, который он слушает и образцам которого .

Е.И. Тихеева.

Духовно-нравственное воспитание способствует духовно-нравственному становлению ребенка на основе сказки во всех формах ее проявления:

- религиозной,
- идеологической,
- научной,
- художественной
- творческой,
- бытовой.

Сказка является одним из приоритетных направлений деятельности ДОУ. В дошкольном возрасте ребёнок проявляет особенно сильно тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному .

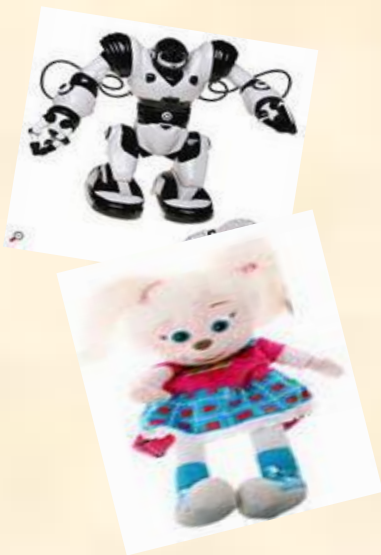


Восприятие сказки дошкольником становится специфической деятельностью ребёнка и является механизмом идентификации, т.е. процесс эмоционального включения, объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоения его норм, ценностей, образцов.



Проблема духовно-нравственного и патриотического воспитания с помощью сказки стояла перед педагогами всегда, но в условиях современного российского общества приобрела в последние годы особое значение

Актуальность - у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.



Страшное поражение детству наносит подмена традиционных жизненных ценностей чужими нашей культуре установками (современные игрушки, новомодные произведения детской литературы, современные издатели книг и создатели детских мультфильмов).



Требуется обновление, совершенствование практики и поиска новых подходов в работе. Акцент - на знание истории и культуры, традиций нашего народа, к которым относятся и сказки.

Разрешение проблем духовно-нравственного воспитания и патриотического воспитания с помощью сказки требует поиска наиболее эффективных путей или переосмысления уже известных.

Сказка - незаменимый инструмент формирования нравственно, психически и эмоционально здоровой личности ребенка и обеспечивает коррекцию отклонений в поведении ребенка

Все составляющие элементы сказки доступны пониманию дошкольника.



Категории сказок

Бытовые



Волшебные



Сказки - притчи



Группы сказок в гендерном отношении

Мужские

главный герой – персонаж мужского пола



Женские

главная героиня – персонаж женского пола



Смешанные

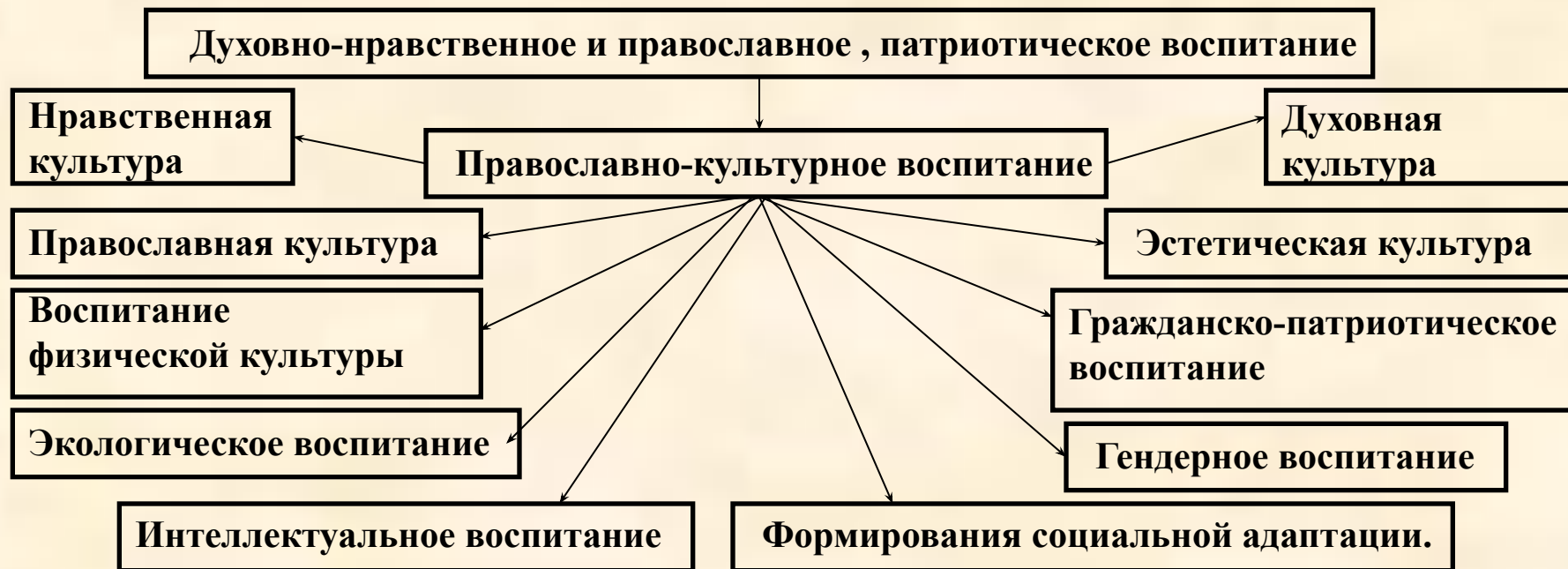
два главных героя – персонажи женского и мужского пола.



Сказки воспитывают в ребенке христианские принципы Православия

Они используются в православном воспитании для освоения христианских ценностей, понимания христианской веры, принятия Бога, а всё это - реальные психологические условия для формирования социальной адаптации детей.

Выбор сказок обусловлен содержанием самих сказок и тех личностных духовно-нравственных качеств, наиболее ценимых у русского православного народа, которые мы собираемся формировать у ребенка.



Русская педагогика отзывается о сказках как о воспитательном, образовательном материале и педагогическом средстве, методе для духовно-нравственного воспитания детей.

Обновление содержания образования нацеливает педагогов на возможность сделать жизнь детей в ДОУ более интересной.



Педагогический процесс должен быть:

- мотивированным,
- занимательным,
- построенным на личностно-ориентированном подходе,
- с учетом требований ФГТ,
- с учетом интеграции образовательных областей;
- с учетом единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач;
- с введением культурных и региональных компонентов

Принципы работы

- принцип учета возрастных особенностей
- принцип развития личностных качеств ребенка
- принцип ценностно-ориентированной подход
- принцип свободы и самостоятельности
- принцип гуманно-творческой направленности
- принцип тематического планирования материала
- принцип опоры на ведущую деятельность
- принцип культуросообразности,
- принцип народности
- принцип наглядности
- принцип системности
- принцип последовательности
- принцип занимательности
- принцип преемственности
- принцип проблематизации
- принцип концентричности

Цели и задачи духовно-нравственного и патриотического воспитания

- ✓ создание условия для формирования у детей основ православного мировосприятия,
- ✓ развитие духовно- нравственных и патриотических чувств, представлений (эталонов) и норм социальных отношений и моделей поведения;
- ✓ способствование коррекции нарушений эмоционально-волевой и поведенческой сферы детей;
- ✓ обеспечение социальной адаптации дошкольников путем введения их в культурную традицию народной русской и авторской сказки,
- ✓ знакомство детей с музыкальными и живописными произведениями на сказочные сюжеты.

Психологическое сопровождение обязательное условие для реализации работы в духовно-нравственном и патриотическом воспитании детей через сказку



Методы и приемы – разнообразные с учетом психологические особенности дошкольника, в зависимости от цели и задач, включают в себя все виды деятельности, различные технологии точно подобранные для сказочных сюжетов, драматизацию по отдельным сюжетов по сказкам, продуктивные методы.

Формирование нравственных понятий – это очень сложный и длительный процесс, который требует постоянных усилий педагога, систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания детей

Формы работы:

- ❑ **Индивидуальная** –прежде всего работа семьи (чтение, поделки, иллюстрирование сюжетов, обыгрывание и т.д.)
- ❑ **Групповая** – с подгруппой 5-7 чел (чтение , разыгрывание, обсуждение, оказание помощи и т. д.)
- ❑ **Фронтальная** – на традиционных занятия с детьми (чтение, затем проводится запланированная работа, беседа по вопросам, речевая зарядка, иллюстрирование, поделки, обыгрывание)

Приемы:

- ❑ чтение сказки в спокойной, тихой обстановке, с выразительной интонацией
- ❑ прием помогающий лучше разобраться в содержании произведения
- ❑ прием способствующий более полному проникновению в образный строй и язык сказки
- ❑ после чтения сказки обсуждение поведения героев, красоты природы, сюжета и т. д.
- ❑ выявление причинно- следственных связей в сказке
- ❑ проигрывание эпизодов, обыгрывание эмоций и самой сказки
- ❑ проигрывание вариантов решения ситуаций
- ❑ рисунки по мотивам сказки и поделки

Методы:

- ❖ эвристический
- ❖ практический,
- ❖ Продуктивный
- ❖ игровой
- ❖ проблемно-поисковый
- ❖ объяснительно-иллюстрированный



В НОД и проводимых мероприятиях применяется метод интеграции, что создает атмосферу психологического комфорта, которая способствует проявлению творчества и взаимопомощи, возможности самовыражения и самореализации.

Образовательный процесс можно осуществлять:

- в ходе непосредственно образовательной деятельности;
- в ходе режимных моментов;
- в процессе совместной деятельности педагога с детьми;
- при организации самостоятельной детской деятельности.



Структура занятий.

Каждое занятие включает в себя ряд этапов:

- Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов.
- Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи
- Игры, драматизация, музыкально-двигательная деятельность.
- Организация художественно-продуктивной деятельности: рисования, лепки, аппликации, конструирования на тему сказки, разыгрывание детьми ключевых сюжетных сцен

Психологическое сопровождение обязательное условие для реализации работы в духовно-нравственном и патриотическом воспитании детей через сказку

«Сказкотерапия»- самый древний способ и детский метод психологии , в нее заложена врачующая способность сказки.

Сказочные сюжеты являются своеобразными матрицами, отражающими основные душевные конфликты человека.

В зависимости от целей работы и проблем воспитанника подбираются соответствующие сказки, и на основе их сюжета придумываются игры



« Сказкотерапия – такое направление практической психологии, которое, используя метафорические ресурсы сказки, позволяет людям развить самосознание, стать самими собой, и построить особые доверительные, близкие отношения с окружающими»

И.В. Вачкова

Специальные условия при работе с детьми:

- Ребенок должен чётко представлять то, что существует сказочная действительность, отличная от реальной жизни;
- Инструкция к игре в форме сказки или притчи, в зависимости от возраста ребенка
- Важно учитывать индивидуальные психического особенности развития ребенка

Три функции сказки: диагностическая, терапевтическая (коррекционная), прогностическая.

Пять видов сказок в «сказкотерапии»: художественные, дидактические, психокоррекционные, психотерапевтические, медитативные.

Структура работы: обсуждение прочтенной сказки - анализ ответов и выявление комплексов и страхов; разыгрывание сказок; написание (составление) собственной сказки; арттерапия на основе сказки.

Работа с семьей

Семья - это духовное начало, без которого невозможно формировать будущую личность, всё воспитание начинается именно с ближайшего окружения ребёнка его семьи.

Работу по проблеме необходимо осуществлять в тесной связи с родителями, общественными организациями.

В основе новой концепции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея - за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать и дополнить их воспитательную работу.



В современных семьях искажается и утрачивается роль бабушек в воспитании внуков, так как бабушки в большинстве случаев, все работают, заняты и внукам уделяют внимания меньше, чем это было раньше., меньше читают и рассказывают сказки. Бабушки-сказительницы незаменимы в детстве ребенка, они являются соединяющим звеном поколений и традиций

Рекомендации родителям по использованию сказок в семейном воспитании даются родителям по конкретным темам воспитания определенных качеств у детей: благодарности, трудолюбию, нравственности и др.



Вывод

Таким образом, влияние сказок на гармоничное развитие детей дошкольного возраста заключается в том, что в процессе дифференцирования нравственных представлений происходит формирование социальных эмоций и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному и эстетическому.

Следовательно, сказка является важным и неотъемлемым звеном в воспитании духовно-нравственных и патриотических чувств.



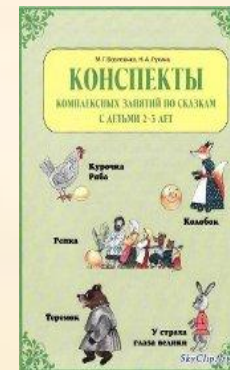
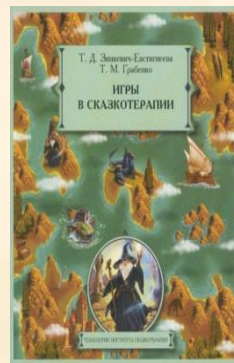
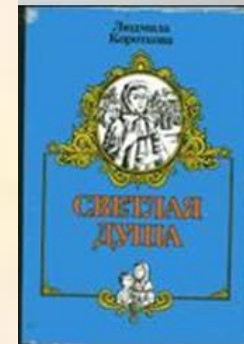
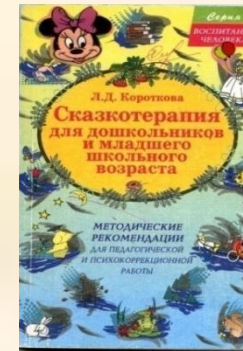
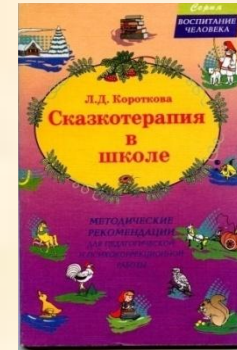
Только последовательное, систематическое использование разнообразных средств воспитания, общие усилия педагогов и родителей, хорошо организованная работа по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию в ДОУ с помощью сказки проявит положительные результаты.

У детей формируются такие качества, как: творческая и познавательная активность, осознанное отношение к восприятию музыки и другим видам искусства, воспитание духовно-нравственных ценностей и гражданско-патриотических чувств, уважение культурного и исторического прошлого России, умение строить отношения в разных сферах жизни и видах коллективной творческой деятельности.

Нормативные документы,

- «Закон об образовании РФ» (принят 10 июля 1992 года № 3266-1, в ред. от 28.02.2012 № 11-ФЗ);
- «Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 27 октября 2011 г. № 2562; зарегистрирован в Минюсте РФ 18 января 2012 г.);
- «Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций» (постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 22 июля 2010 г. № 91 и от 29 декабря 2010 г. № 189; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.);
- «Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России от 23 ноября 2009 г. № 655, регистрационный № 16299 от 08 февраля 2010 г. Министерства юстиции РФ);
- «Федеральные государственные требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (утв. приказом Минобрнауки России от 20 июля 2011 г. № 2151, регистрационный № 22303 от 14 ноября 2011 г. Министерства юстиции РФ).

Методическое сопровождение



Литература

1. Аверин, В. А. Психология детей и подростков: Учеб. Пособие В.А. Аверин. – 2-е издание, перераб. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1998
2. Алексеенкова Е.Г. Зависимость эмоционального отношения дошкольников к персонажам сказки от ее композиции // Вопросы психологии. -2006. - № 6.
3. Архангельский, Л.М. Ценностные ориентации и духовное развитие личности \ Н.В. Архангельский. – Москва, 1987.
4. Белобрыкина, О.А. «Сказка ложь, да в ней намек...» // Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов / О.А. Белобрыкина – Ярославль, Академия развития» 1998.
5. Васильева, З.П. Мудрые заповеди народной педагогики: Заметки журналиста . З.П. Васильева. - М.: Просвещение, 1988.
6. Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. - М.: Ось-89, 2001.с.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по креативной терапии - Санкт-Петербург, 2001
8. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Путешествие в страну сказок - М., 2001
9. Ю.В. Сказка как ирреальная структура и игра как реальное действие в реальном воспитательном процессе // Мир психологии. – 2003. – № 3.
10. Шорыгина Т.А. Родные сказки // Нравственно-патриотическое воспитание. – М. Прометей, 2005 – С.10-17. Ссылки на источники
11. Короткова, Л.Д. Духовно-нравственное воспитание средствами авторских сказок / Л.Д. Короткова. – М.: ЦГЛ, 2006.



Словно беспечные птицы ,
Сказки вспорхнули с белой страницы
И улетели! Я вслед им гляжу...
Что ж, улетайте, я вас не держу.
Видно сегодня кому-то нужнее
Боль разделить со Сказкой моею.
И уж, конечно, Богу видней,
Что разглядит Он в Сказке моей...
Тихо шепчу я: «Будьте нежнее,
Бережней будьте, мудрей и добрее
И милосерднее будьте с людьми,
Сказки, крылатые дети мои!

Ольга Соколова

Благодарю за внимание!