

*Левитан Исаак
Ильич (1860 -
1900)*

Левитан Исаак Ильич (1860 - 1900)

- ❖ *Художник-живописец, пейзажист, мастер лирического пейзажа. Преподаватель Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Представитель реалистической школы.*
- ❖ *Исаак Ильич Левитан родился 30 августа 1860 года в местечке Кибарты Ковенской губернии.*
- ❖ *В сентябре 1876 года Левитан попадает в пейзажную мастерскую А. К. Саврасова, а позже становится учеником В. Д. Поленова.*



■ **Солнечный день.
Весна (1877)**



Вечер 1877 г.



Осень. Дорога в деревне (1877)



Ветряные мельницы (конец 1870-х)



Пасмурный день на Москве-реке

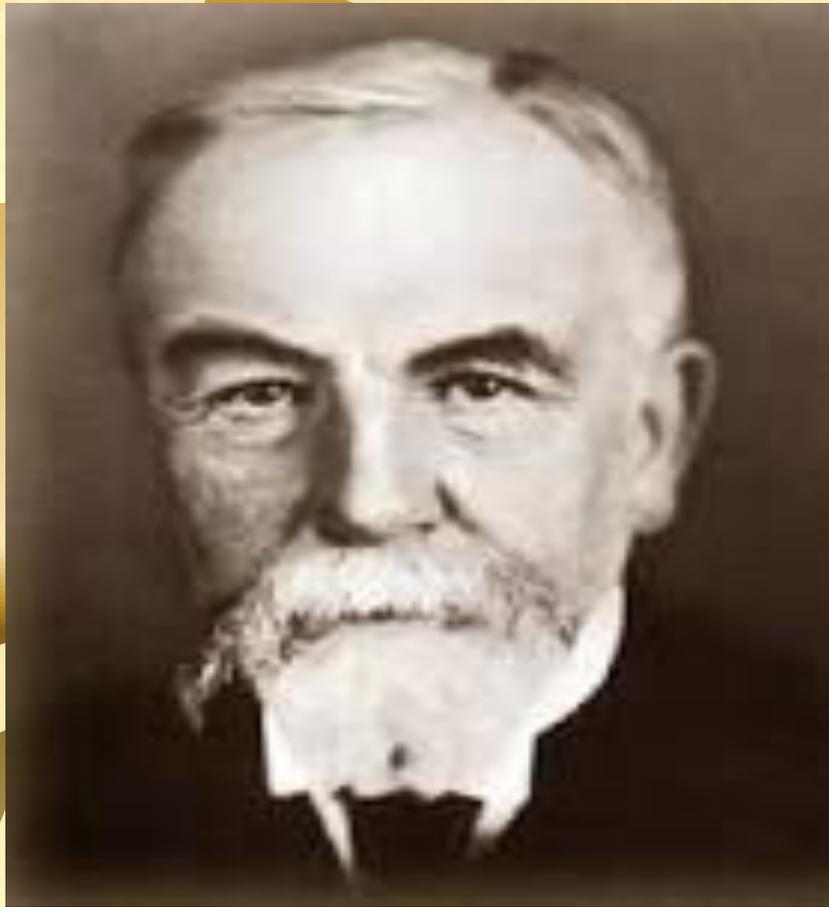
1877 г.



Осенний день. Сокольники



Работа придала Левитану уверенность в своих силах и на некоторое время облегчила его материальное положение.



- Очень важным оказалось для Левитана общение с Василием Дмитриевичем Поленовым, в 1882 году возглавившим пейзажный класс в училище

Частная опера Мамонтова



Дуб (1880 г.)



"Зимой лесу", 1885

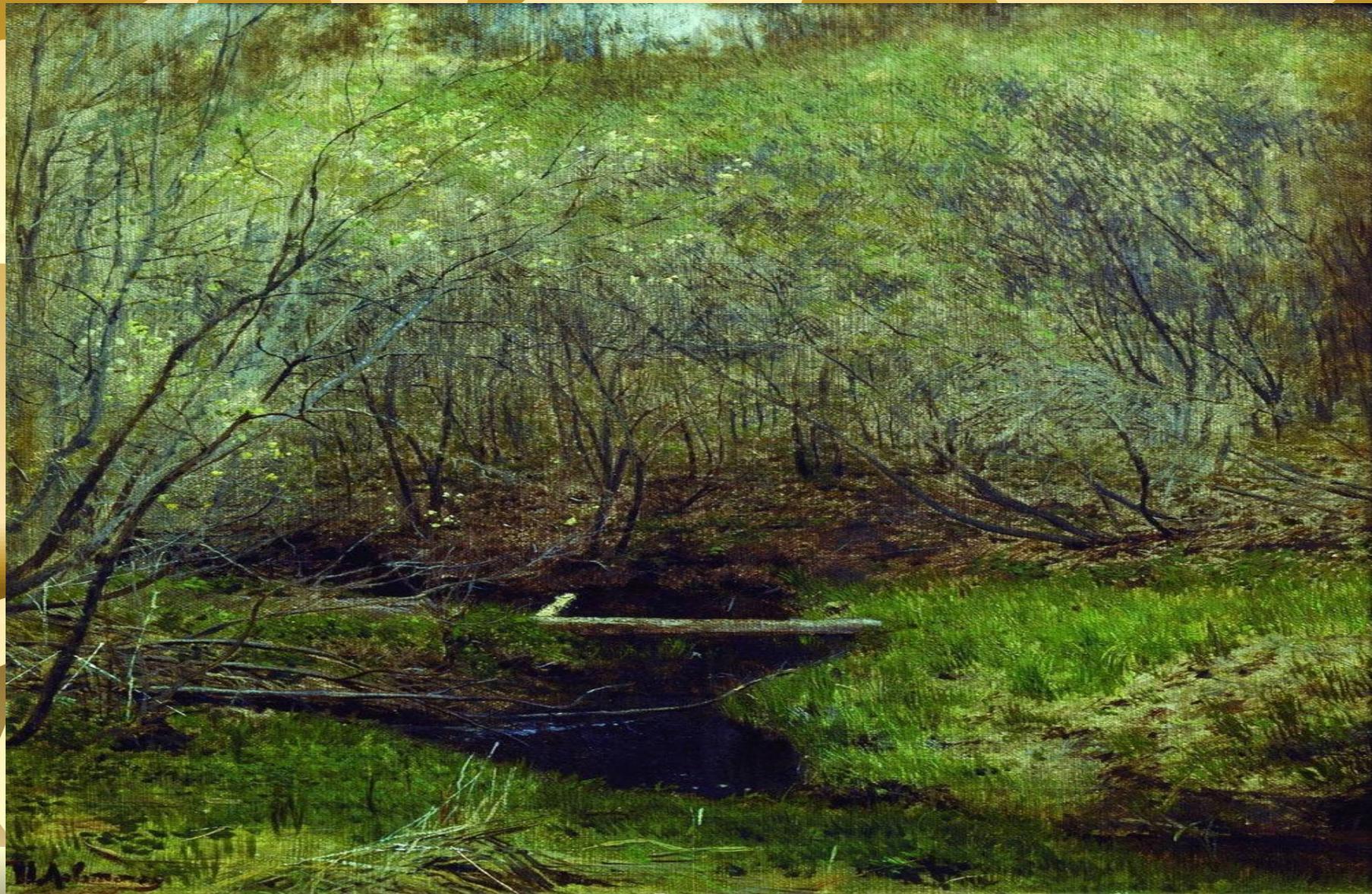


Волк написан другом Левитана анималистом Алексеем Степановым.

Последний снег. Саввинская слобода 1884 г.



*Весной в лесу 1882 г. – одна из лучших картин
Левитана*



Мостик. Саввинская

слобода

Цветовое решение этой работы, построенное на сочетании различных оттенков внешней зелени, небесной голубизны и теплой, солнечной охры



- *К 1884 году Левитан прекратил посещать классы училища. В 1886 году он получил диплом "неклассного художника".*





*Наиболее же
близким Левитану
среди его
современников был
Антон Павлович
Чехов, ставший и
личным другом
художника.*

«Волжский период»

- ❖ *В 1887 году художник, наконец, осуществляет свою мечту, он попадает на Волгу. Волжский период творчества Левитана продолжается до 1890 года. Левитан - один из самых больших поэтов Волги*
- ❖ *Пейзажи Волги, созданные Левитаном, многообразны... Торжественной тишиной, величавым покоем веет от полотен: "Вечер на Волге" (1888) и "Вечер. Золотой Плес" (1889).*



Город Плѣс



Ветхий дворик 1889



Осень. Слободка 1889 г.



Осень. Мельница 1888 г.



*“Одуванчики”,
конец 1880-х гг.*



После дождя. Плѣс 1889 г.



Шевчук 89.

Золотой Плѣс 1889 г.



"Берег Средиземного моря"



Иван Айвазовский

"Тихая обитель" (1890)



«У омута» (1892)



«Природа для художника уже не некий объект деятельности, не враждебная сила, а источник вдохновения и самой жизни. Она прекрасна сама по себе.

Природа живет по своим законам, величественная и вечная.»

Левитан И.И.

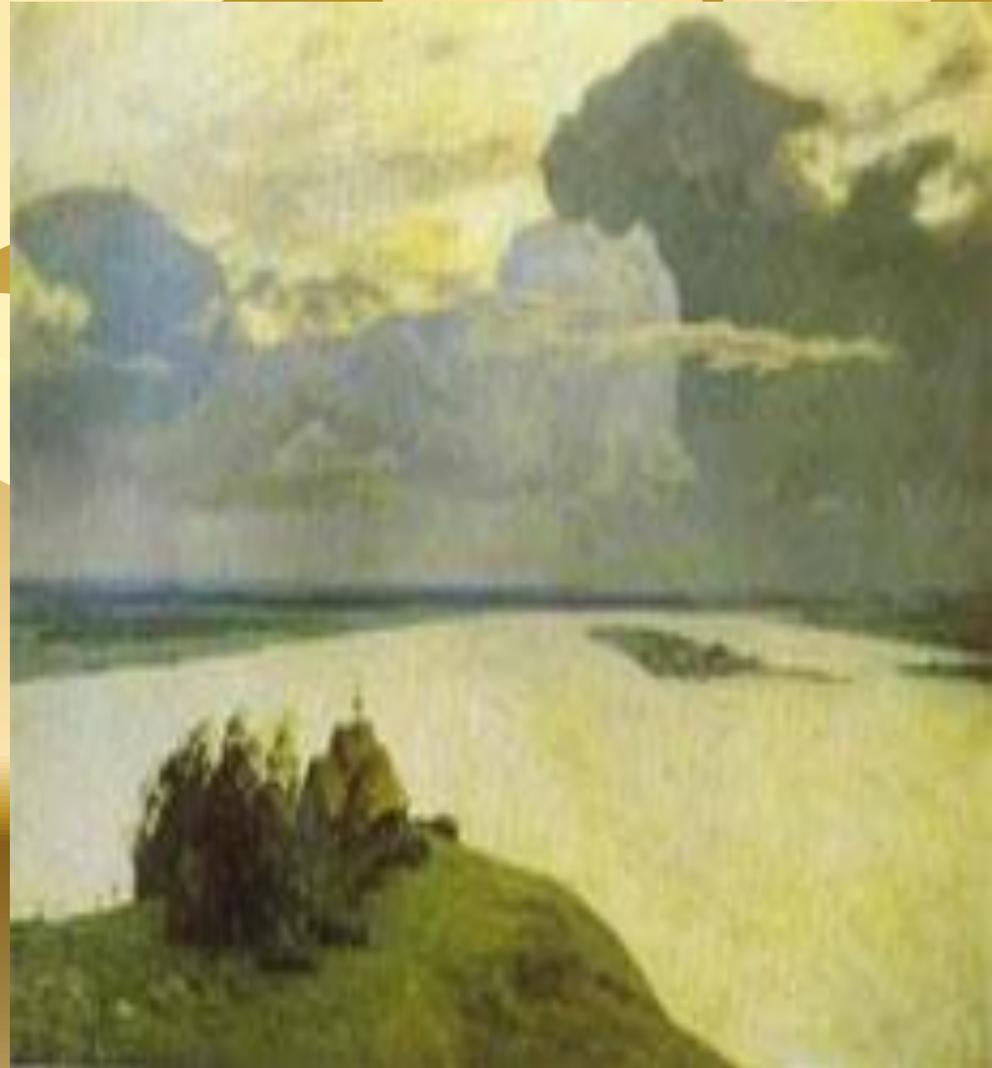
«Владимирка» (1892)



❖ *Бесконечно серая, уходит вдаль, казалось бы, ничем не примечательная дорога. Вокруг пусто, голо, лишь редкие перелески да кусты скрашивают бедность пейзажа. И тучи, беспросветно нависшие над горизонтом, и однотонный колорит картины, и одинокая фигурка странницы подчеркивают мрачный мотив пустынной дороги. Малые тропинки, словно ручейки в реку, вливаются в ее широкое течение, а она господствует над раскинувшейся вокруг степью, и кажется, будто вся Россия пересечена ею.*

«Над вечным покоем» (1894)

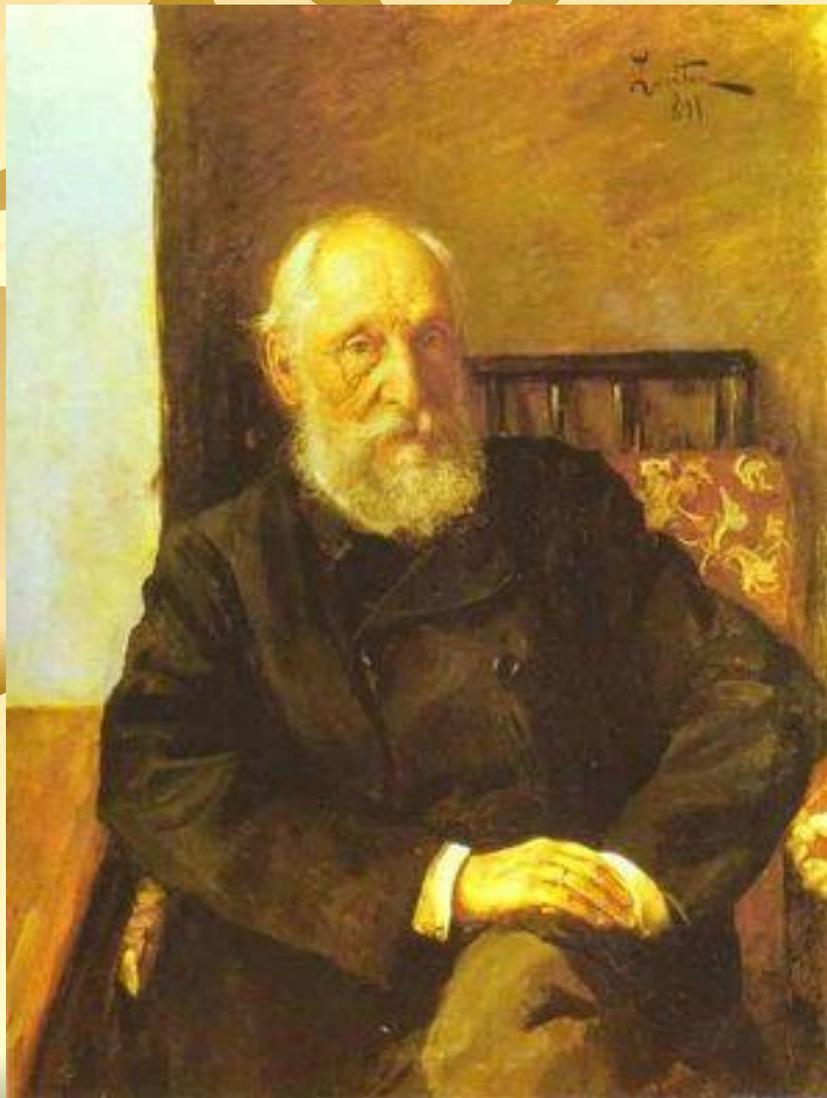
Композиция ее не имеет себе подобных. На переднем плане, слева, высится край косогора с церквушкой и кладбищем на нем. Дальше, сколько хватает глаза, – тусклая неподвижная вода, окаймленная вдали плавной линией низкого берега, тоскливо пустынного вплоть до самого горизонта. Дальний берег тянется узкой, томительно длинной полосой, однообразной по цвету. Над ним – грозные, тяжелые тучи, бросающие мрачные тени на все окружающее



"Весна - большая вода" (1897)



Последние годы жизни



- ❖ *В 1898 году Левитану присваивают звание академика пейзажной живописи. Он преподает в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Его пейзажи появляются на Всероссийских выставках, на выставках в Мюнхене и с успехом экспонируются на Всемирной выставке в Париже. Приходит всеобщее признание, известность. Однако здоровье художника резко ухудшается, болезнь сердца неумолимо прогрессирует. Лечение за границей помогает на короткий срок. 22 июля 1900 года Левитана не стало.*

"Лунная ночь в деревне", 1897



"Сумерки. Стога", 1899



- ❖ *Картина "Озеро" стала лебединой песней художника. Левитан полагал назвать свое произведение "Русью"; ему хотелось дать в нем как бы некоторый синтез своих многочисленных исканий.*

"Озеро" - обобщенный образ прекрасной и светлой русской природы. Русь, Родина - последние мысли и чувства художника. Он не сумел закончить картину, как хотел...





*Весной 1900 года,
вскоре после приезда из
Парижа, художник
простудился на даче в
Химках. 22 июля, не
дожив до сорокалетия
всего 26 дней, он
скончался от легочного
кровоизлияния...*

Работу выполнил-
Студент 3 курса 2 группы
Филологического факультета
МГПУ
Стрельчук Сергей