The background is a complex abstract composition of various geometric shapes, including circles, squares, and lines, in a range of colors like blue, red, green, and grey. The shapes are scattered across the page, creating a dynamic and layered visual effect.

СУПРЕМАТИЗМ

Казимир Северинович Малевич

РС-105

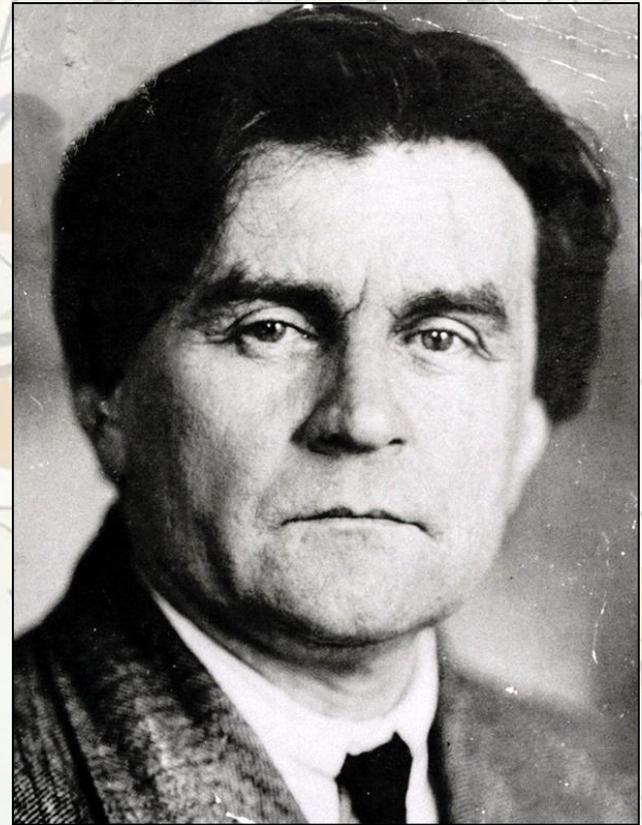
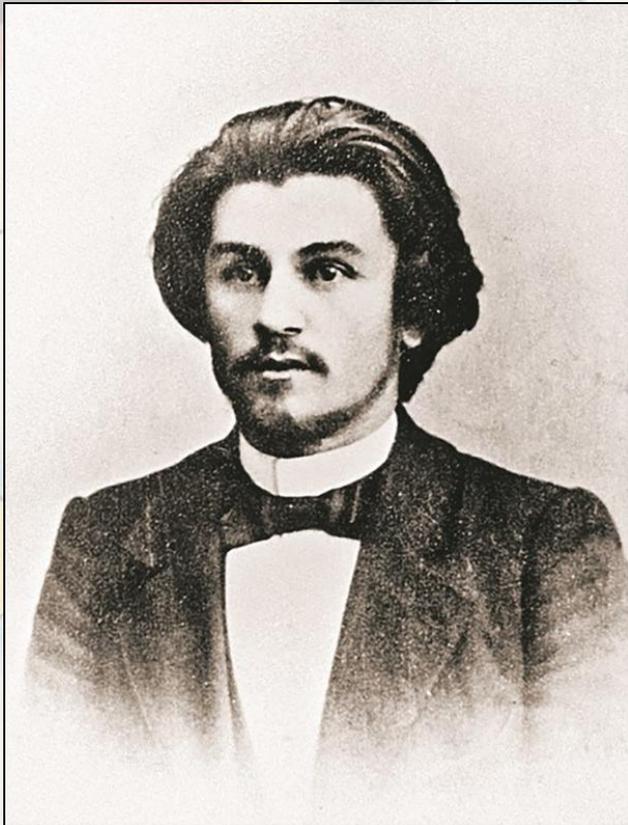
Мараховский И.

И.

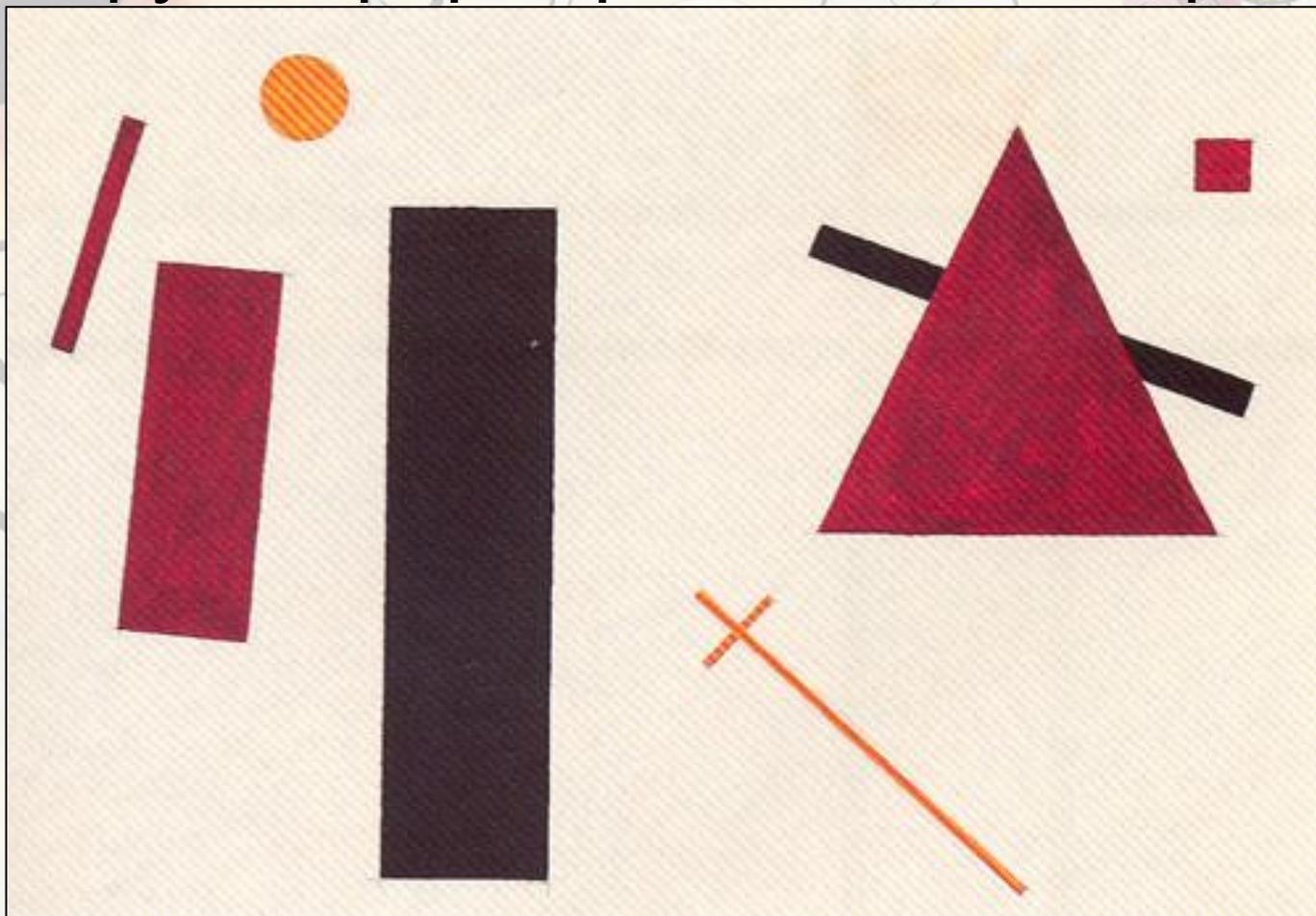
Основные направления искусства XX века



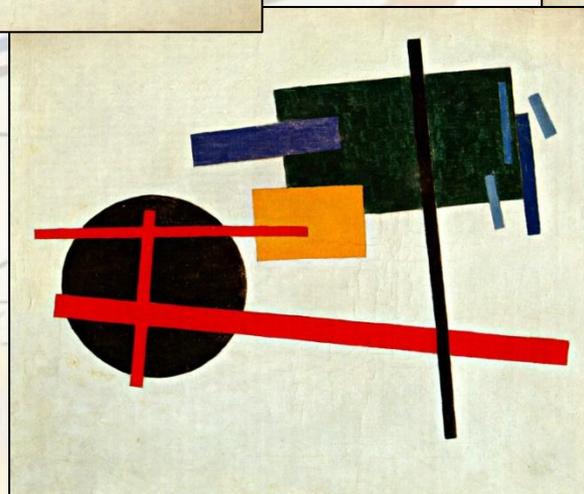
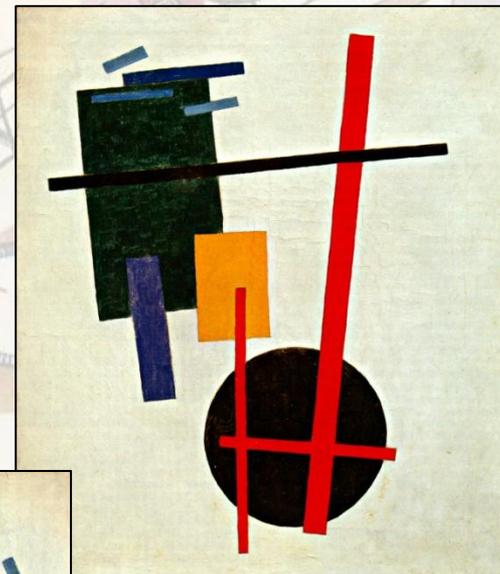
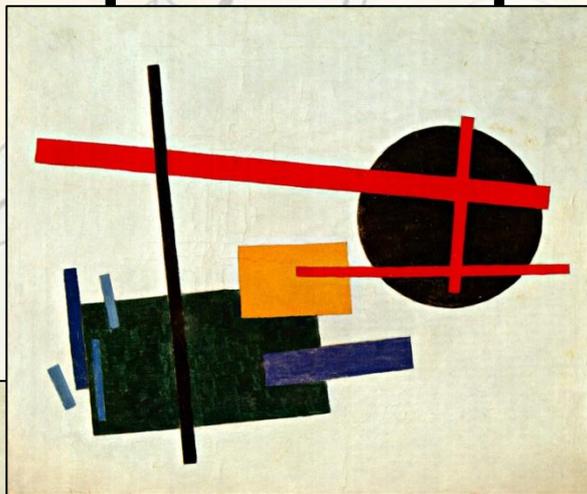
Супрематизм (от лат. *supremus* —
наивысший) направление абстрактной
живописи, созданное в середине 1910х К. С.
Малевичем



Цель — выражение реальности в простых формах, которые лежат в основе всех других форм физического мира



В супрематических картинах все направления равноправны

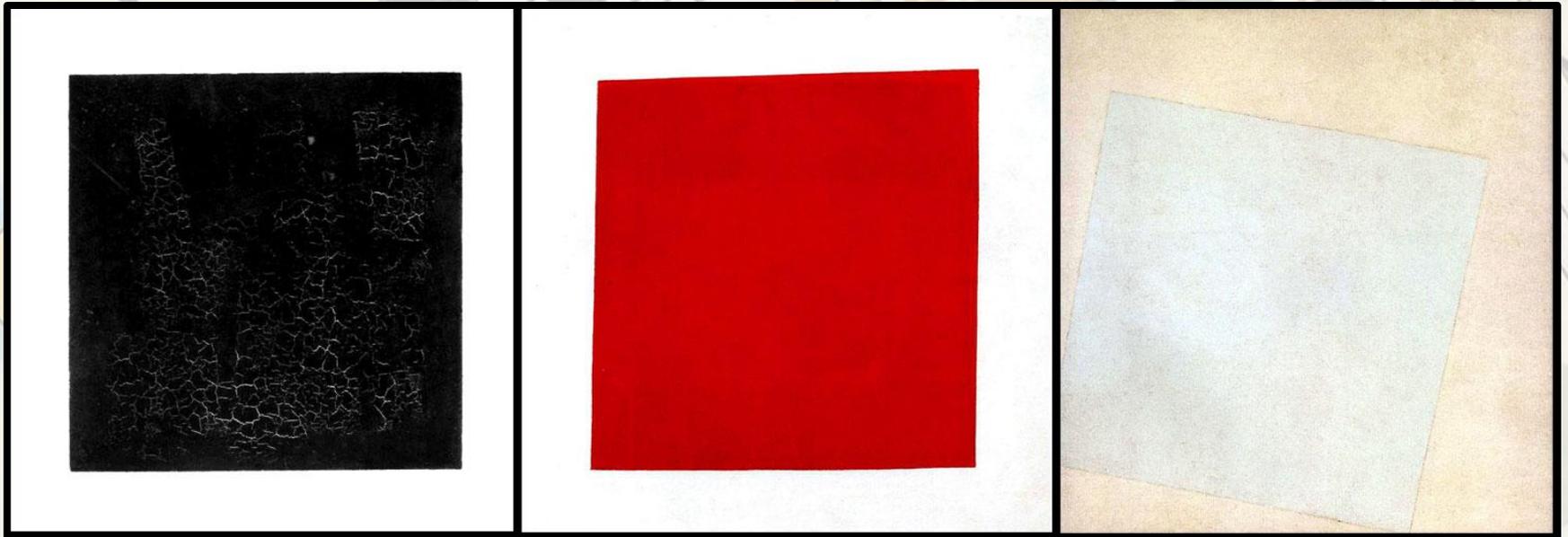


Квадрат — основа геометрического супрематизма Малевича.

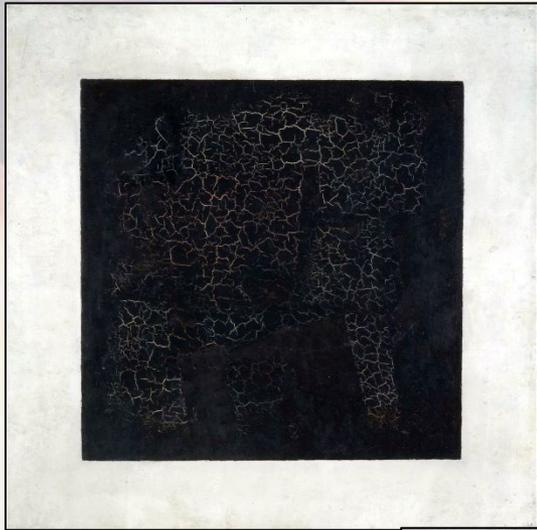
черный квадрат — "знак экономии";

красный — "сигнал революции";

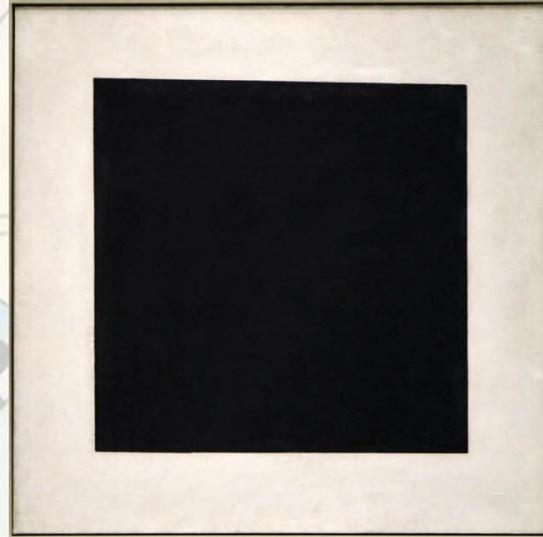
белый — "чистое действие"



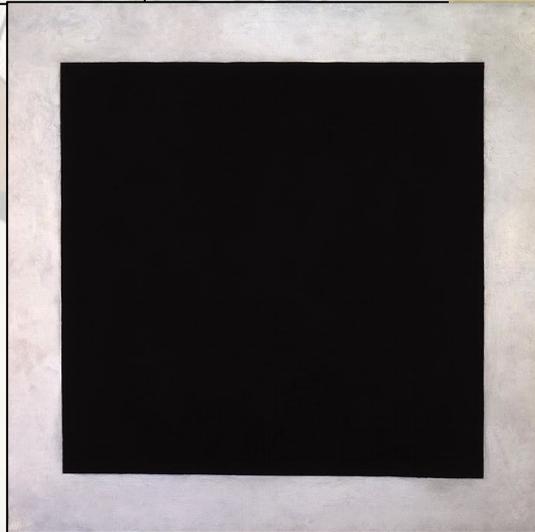
Чёрный квадрат – шедевр?



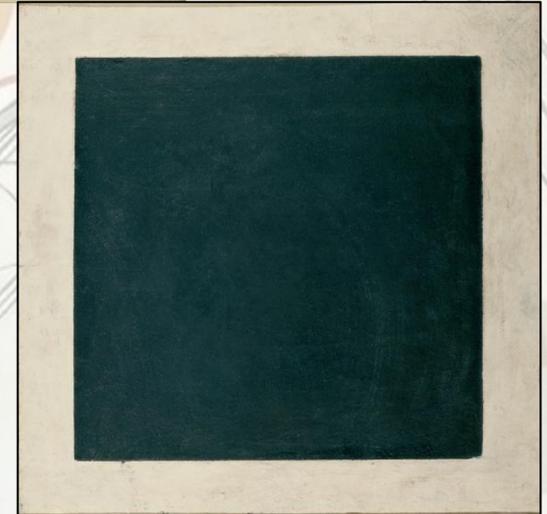
1915 г.



1929 г.



1923 г.



1920-х — 1930-х
гг.

39 работ на «0,10»

МАРСОВО ПОЛЕ, № 7.
ПОСЛЕДНЯЯ
ФУТУРИСТИЧЕСКАЯ
ВЫСТАВКА КАРТИНЪ
010
„(НОЛЬ-ДЕСЯТЬ)“

**составъ участниковъ — выставки „Трам-
вай В“, 50% чистой прибыли въ пользу
Лазарета Дѣятелей Искусства.**

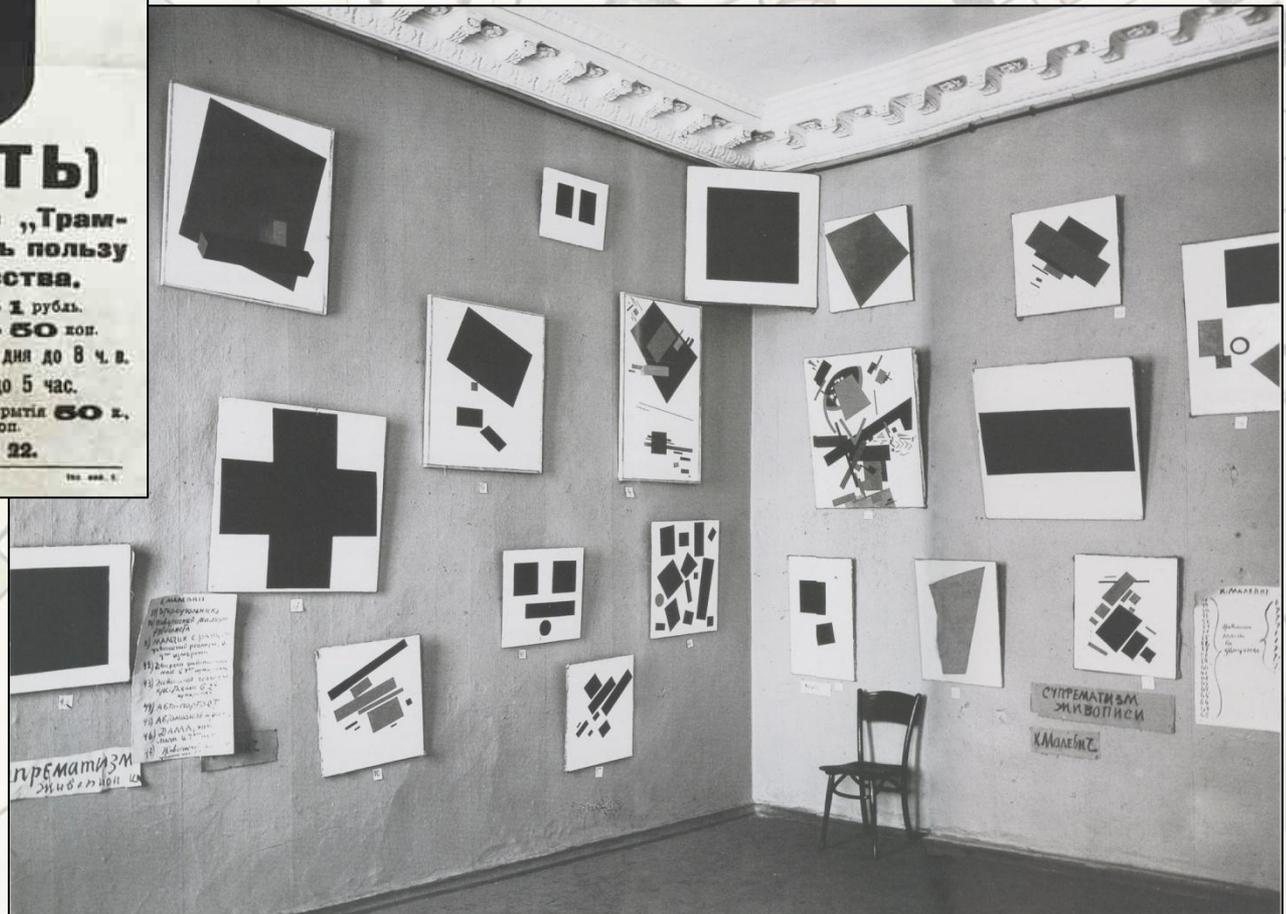
ВЕРНИСАЖЪ — 19-го Декабря, плата за входъ 1 рубль.
ОТКРЫТІЕ — 20-го Декабря, плата за входъ 50 коп.

Въ день Вернисажа выставка открыта съ 4 час. дня до 8 ч. в.
Въ день Открытія и прочіе дни съ 10 час. до 5 час.

**Входная плата въ день вернисажа 1 р. Въ день открытія 50 к.,
прочіе дни 50 коп., учащіеся 30 коп.**

Трамвай №№ 1, 2, 3, 12, 15, 22.

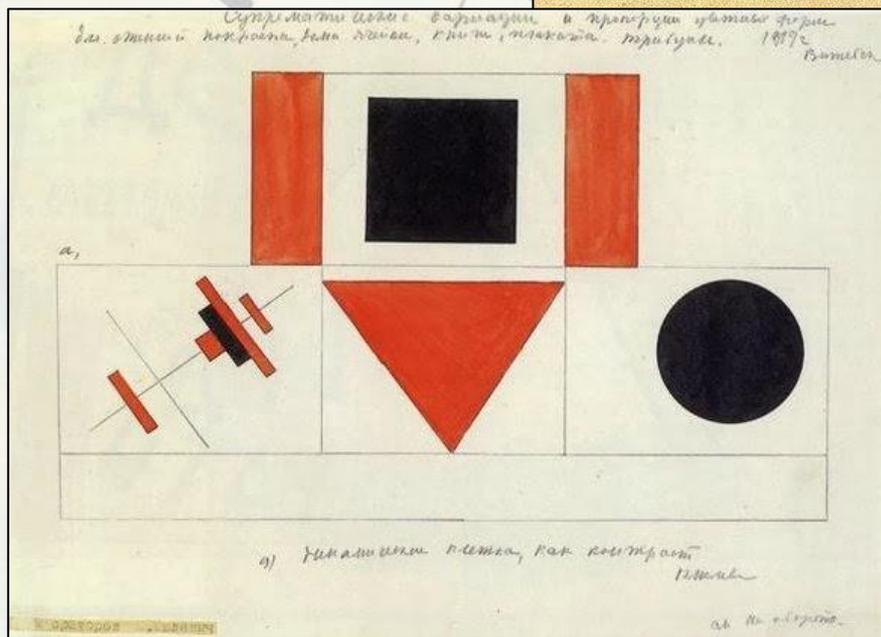
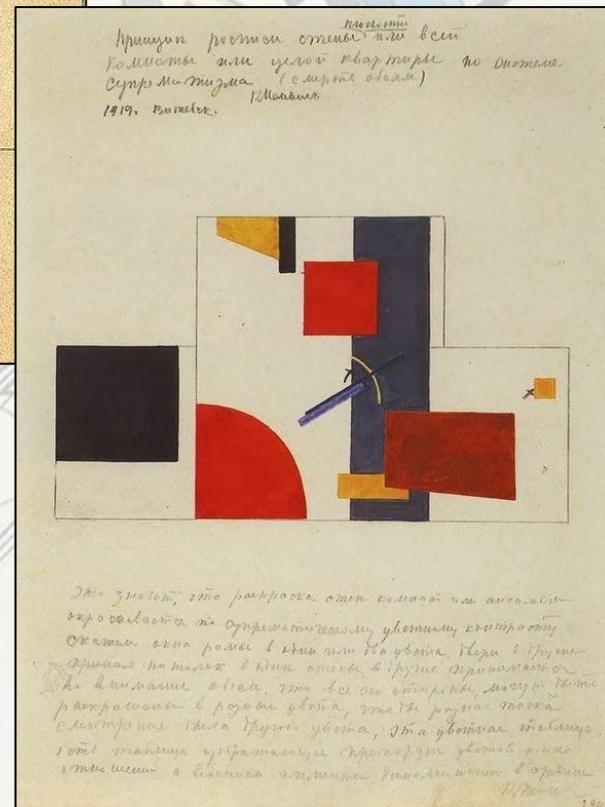
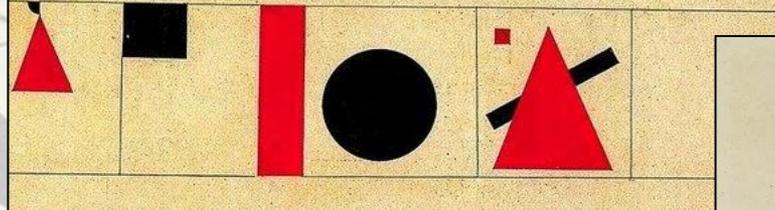
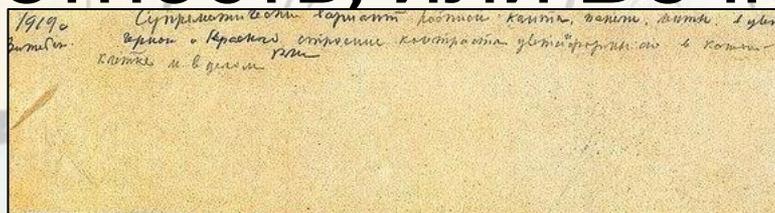
Изд. № 20. Издатель 1915 г., № 20413, на Штернгома, Грод., изд. Грив. Канторъ Люблинскій. 100. 000. 8.



Триптих



Собрание сочинений в 5 томах: «Супрематизм. Мир как беспредметность, или Вечный покой»

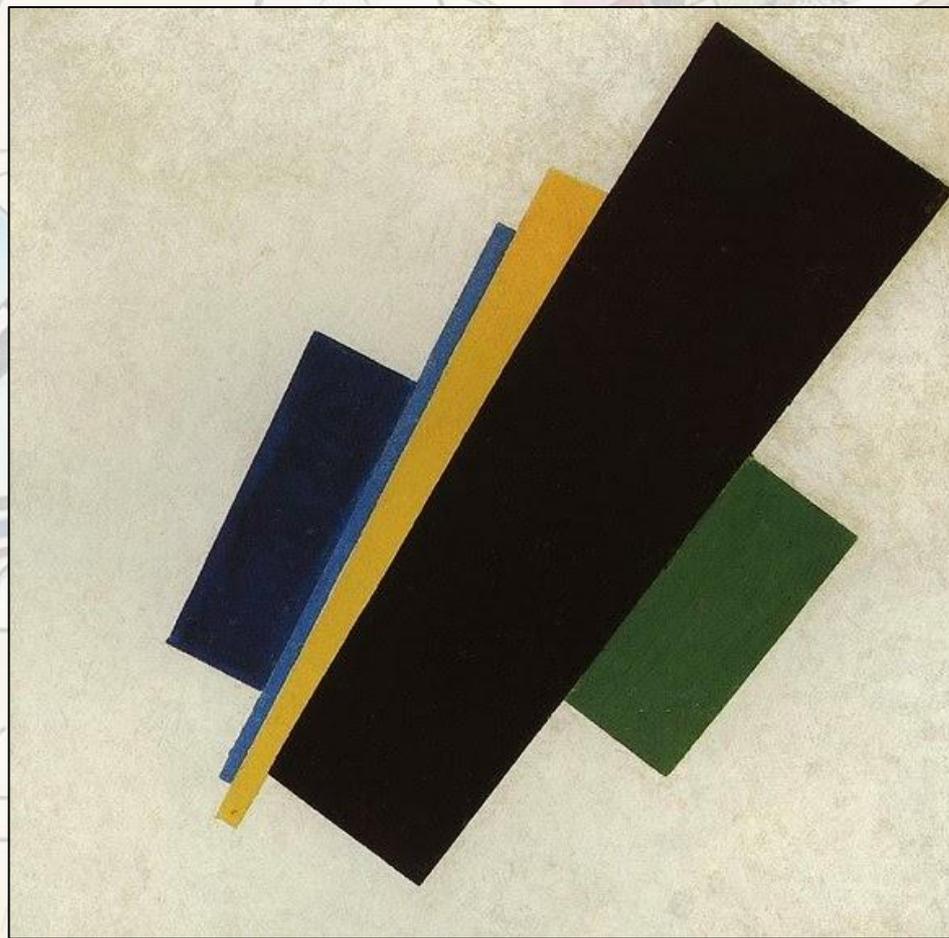


1) Никакой линии нет, как контраст

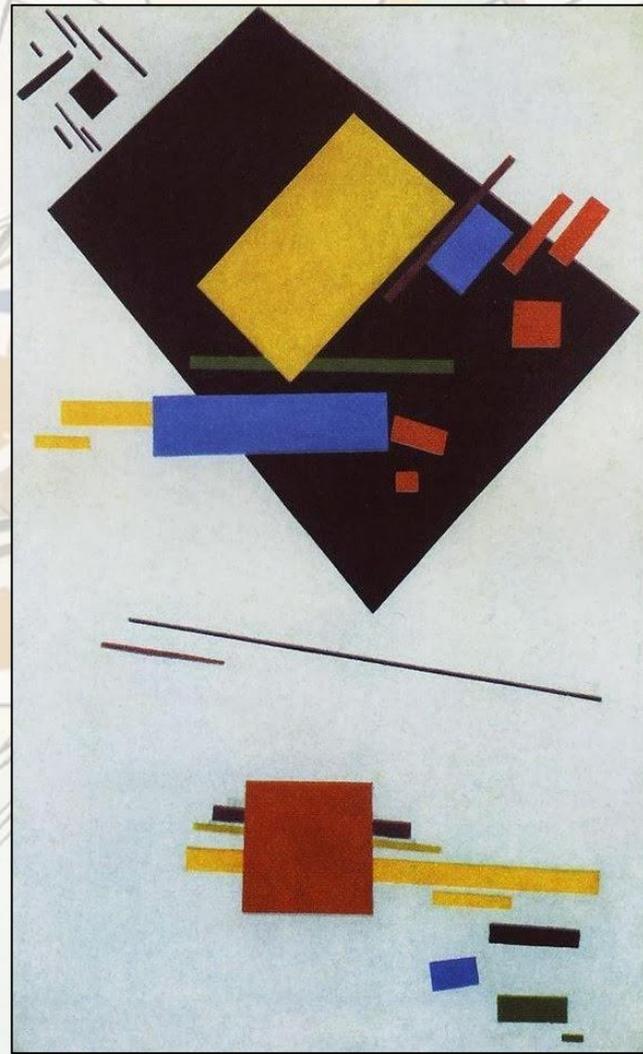
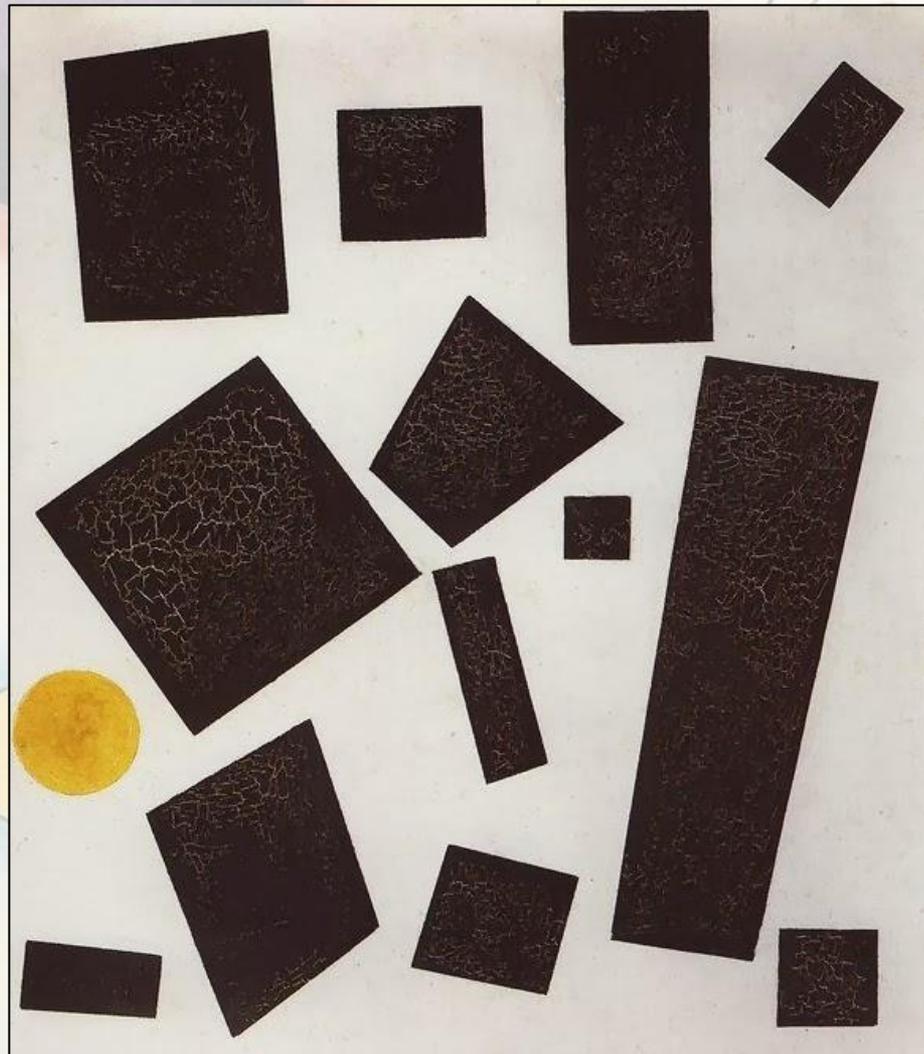
Виталон

аб. н. 1919

Работы К.Малевича



Работы К.Малевича



Работы К.Малевича



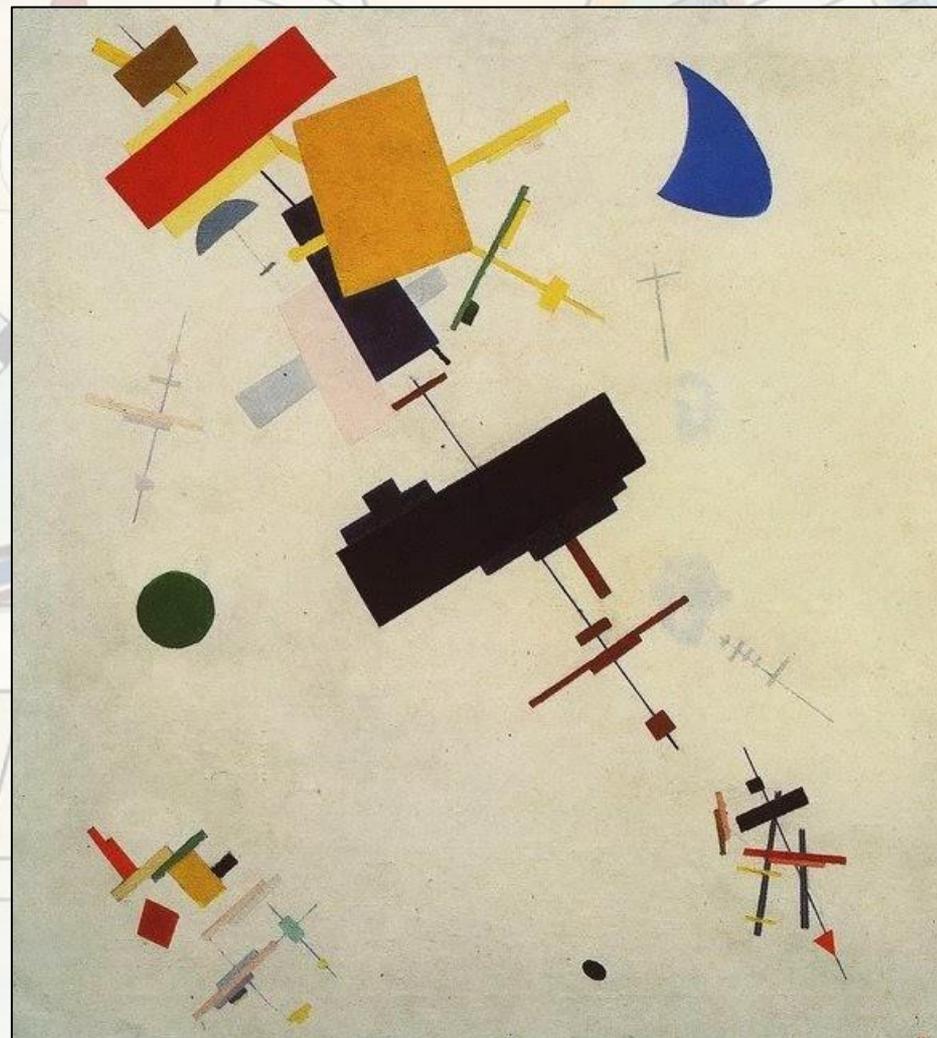
Работы К.Малевича



Работы К.Малевича



Работы К.Малевича



УНОВИС

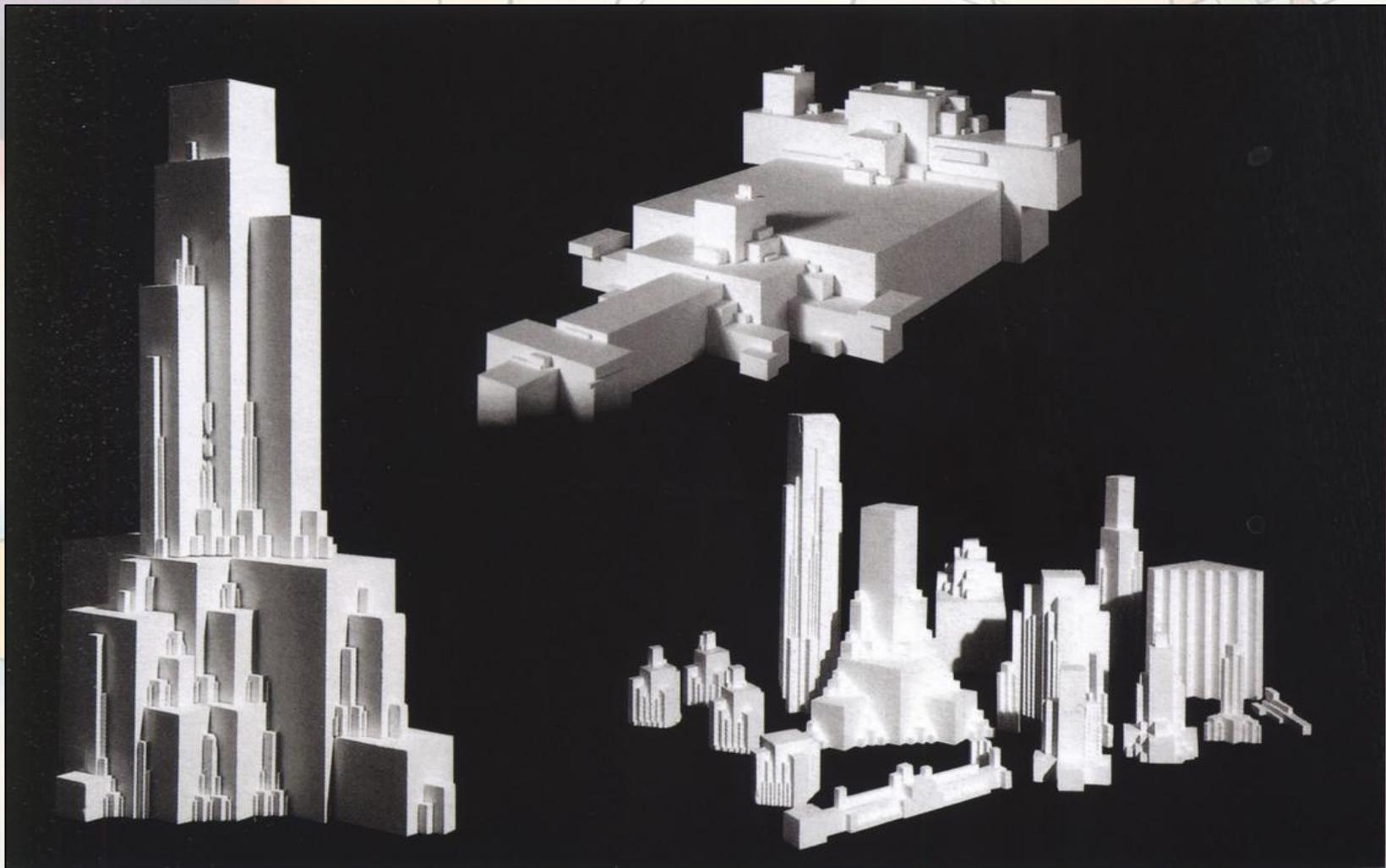
«Утвердители нового искусства»



Супрематический фарфор



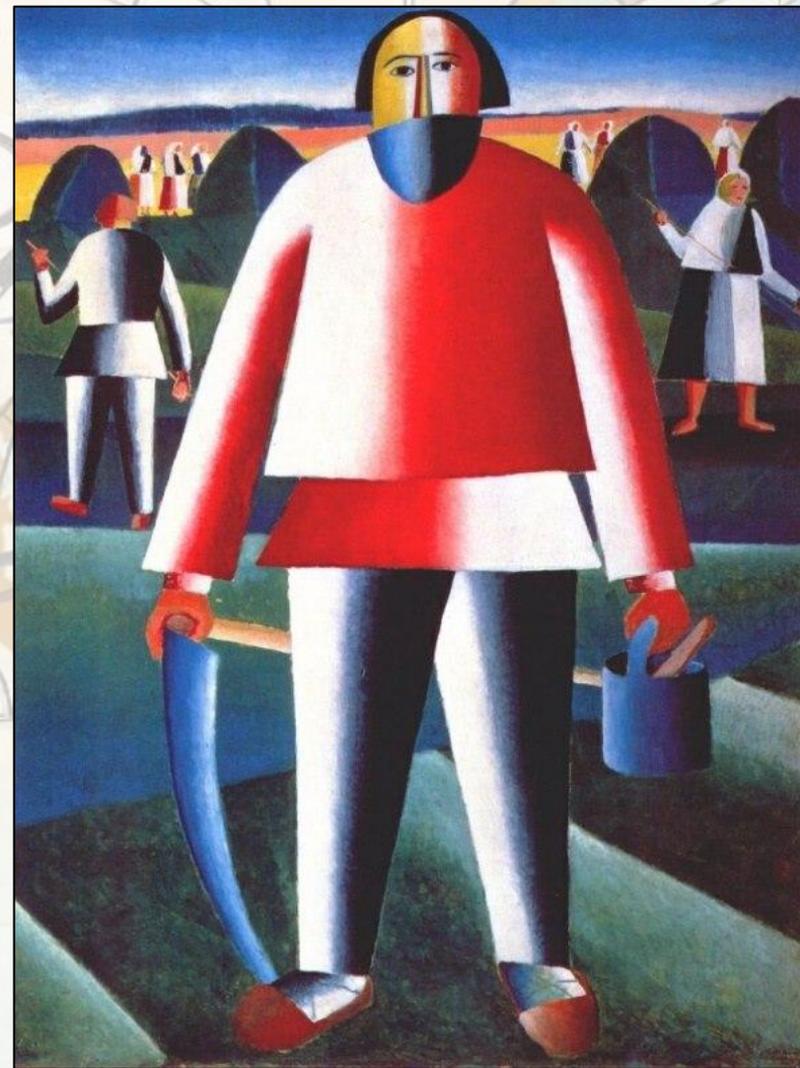
Архитектоны Малевича



Крестьянские супремизмы



Крестьянские супремизмы



Место захоронения



Последователи



А. Н. САМОХВАЛОВ Круг музыкальных форм.
1920

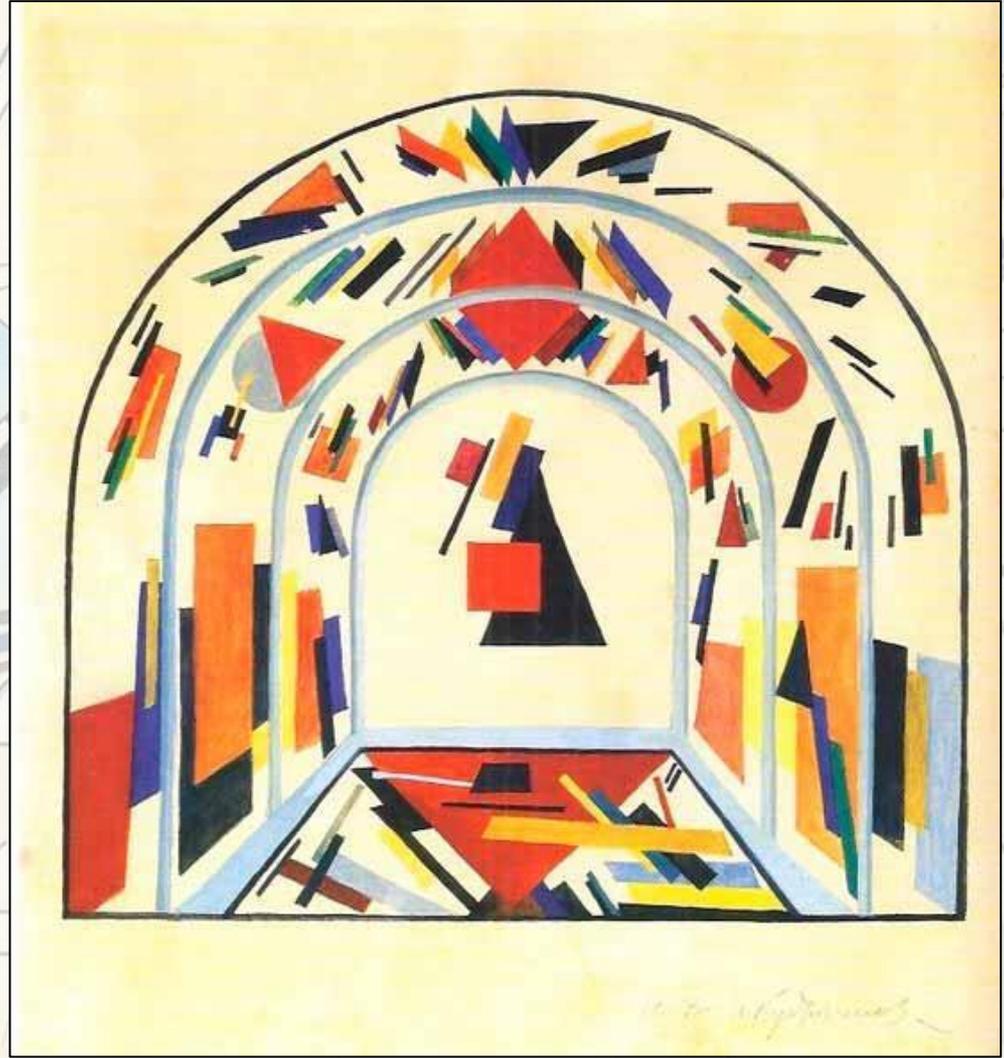


Л. С. ПОПОВА Живописная архитектура.
1917

Последователи



В. Е. ПЕСТЕЛЬ Футкомпозиция.
1916

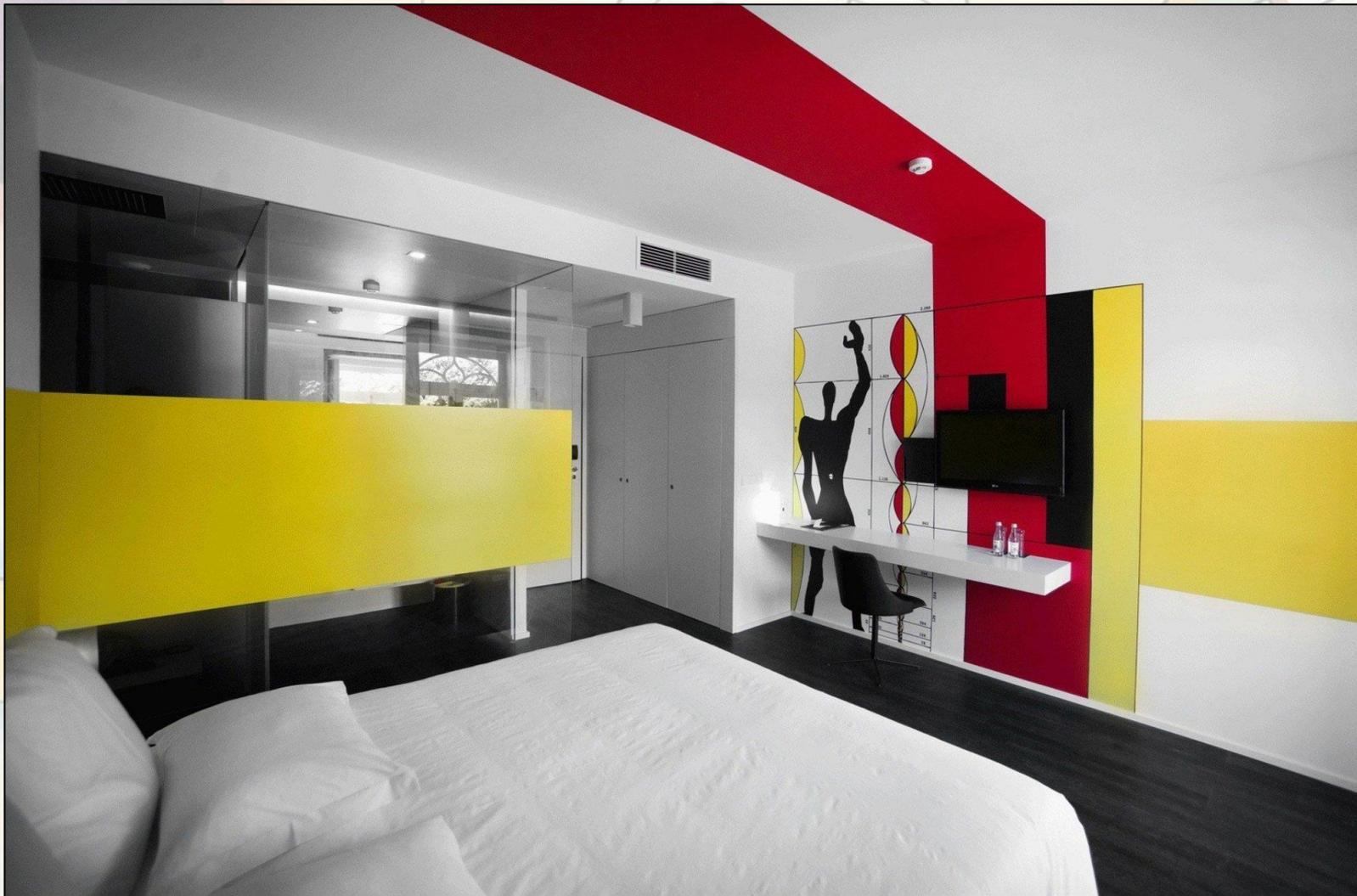


И. А. КУДРЯШОВ Супрематический театр.
1923

Супрематизм в интерьере



Супрематизм в интерьере



Супрематизм в интерьере



Супрематизм в интерьере



Супрематизм в экстерьере



Супрематизм в экстерьере



Супрематизм в одежде



Супрематизм в одежде



Спецодежда



Супрематизм в 3D дизайне



