

ЖИВОПИСЬ ДРЕВНЕГО КИТАЯ

Китайская живопись



Живопись Китая — важная часть традиционной **китайской культуры** и бесценное сокровище китайской нации, она имеет долгую историю и славные традиции в области мировых искусств.

Китайскую живопись также называют традиционной китайской живописью. Традиционная китайская живопись восходит к периоду неолита, около восьми тысяч лет назад. Найденная на раскопках цветная керамика с нарисованными животными, рыбой, оленями, и лягушками показывает, что в период неолита китайцы уже начали использовать кисти для рисования.

Во времена династии Цинь и Хань развивается

фресковая живопись. Ее применяли при захоронениях, а также в храмах и дворцах. С развитием буддизма в период с 3 по 6 век развивается храмовая живопись, например, изображения Будды в горных пещерах.

Древняя китайская живопись сильно отличалась от европейской живописи. В Европе широко использовались возможности цвета, теней, а в Китае живописцы создавали удивительные картины игрой линий. Главное, что отличает китайскую живопись от европейской – это стремление передать «дух картины», или, как говорят китайцы «с помощью формы выразить настроение».





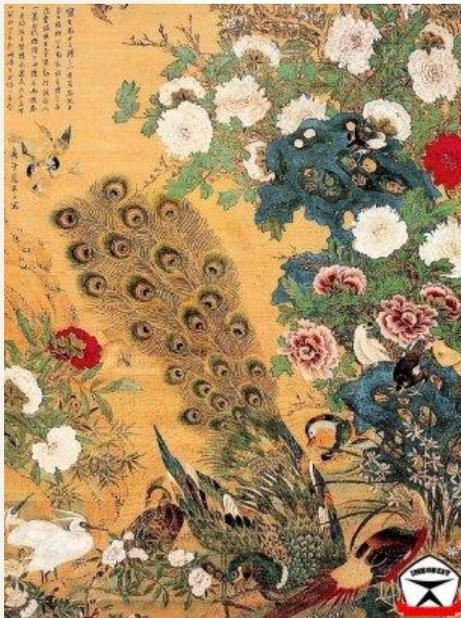
Принципы китайской живописи заключаются в любовании природой как совершенным творением.

Древняя китайская живопись, как в прочем и современная, знала два основных стиля: «гун би» (прилежная кисть) и «се и» (выражение идеи).



Жанры китайской живописи довольно разнообразны:

- анималистические жанры,
 - бытовые жанры,
 - парадный портрет,
- миниатюра на веерах и других предметах обихода,
- китайская пейзажная живопись.



В Китае не существовало натюрморта в привычном для нас смысле, неподвижные предметы с точки зрения китайцев мертвы без динамики движения жизни и времени.



Китайская живопись тяготеет к определенным устойчивым образам: одним из самых излюбленных объектов эстетического воплощения в живописи является **бамбук**

На китайских картинах бамбук — это не просто растение, а **СИМВОЛ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО характера.**



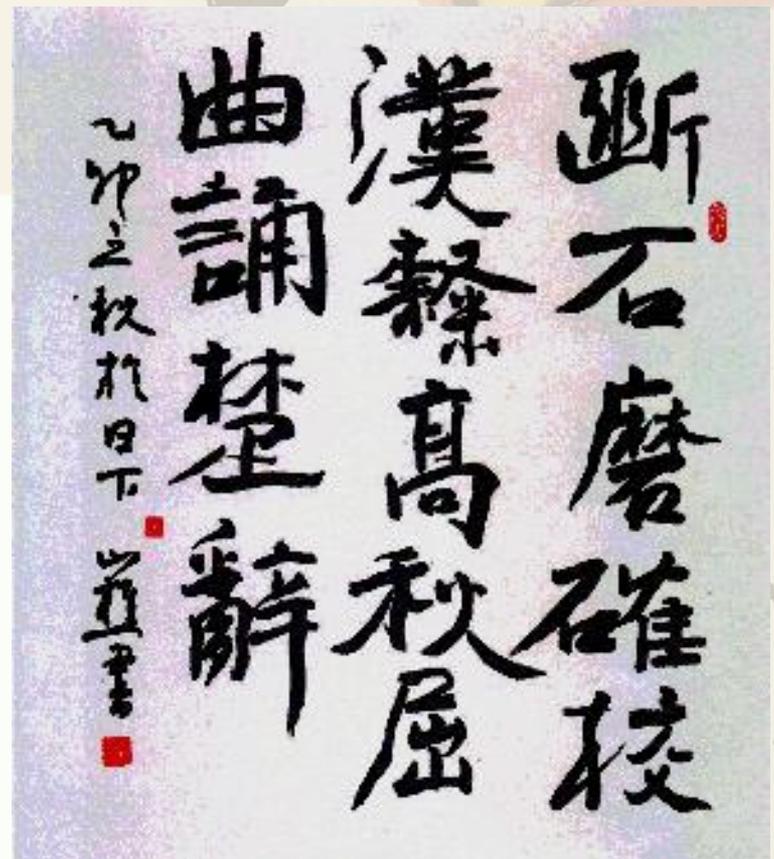
Китайская живопись и каллиграфия

В Китае использование одного инструмента и для живописи, и для каллиграфии — кисти — связало эти два вида искусства.



Каллиграфия (от греч. слов κάλλος kallos "красота" + γραφή graphē "писать") — вид изобразительного искусства, эстетическое оформление рукописного шрифта.

Общее количество китайских иероглифов доходит до **80 000**. Но реально во всех видах текстов используется не более **10 тысяч** иероглифов. Китайские иероглифы **трудны для написания**: каждый из них **состоит из нескольких черт** (от 1 до 52).



Каллиграфия подобна живописи, и **процесс создания иероглифа кистью и тушью сродни процессу создания картины**.