

# Средневековая культура Византии и средневековой Европы (V–XVI вв.)



## План

1. Византия как цивилизация.
2. Становление арабо-исламской цивилизации.
3. От античности к европейскому средневековью

# 1. Византия как цивилизация

С IV в. происходят события, которые приводят к возникновению новых культурно-исторических типов.

1. После раздела Римской империи возникает Византийская цивилизация.
2. С V в. в Европе на развалинах Западной Римской империи формируется романо-германская цивилизация.
3. В VII в. на Аравийском полуострове возникает ислам, а вместе с ним начинается формирование арабо-исламской цивилизации.
4. В IX в. начинает формироваться восточнославянский культурно-исторический тип

# **Византийская цивилизация (395–1453 гг.) оставила яркий след в истории цивилизаций.**

Ее рождение нередко связывают с основанием в 324 г. императором Константином города, названного в его честь Константинополем. Город создавали на месте римского поселения Византия.

Фактически история Византии как самостоятельного государства начинается в 395 г., т.е. с года раздела Римской империи на Западную и Восточную части.

**Сами византийцы называли себя римлянами –  
по-гречески «ромеями»,  
а свою державу — «Ромейской».**

Традиционно Византийская цивилизация оценивается как результат синтеза античных институтов и воззрений с восточно-христианской картиной мира.

В период расцвета Византия выглядела как огромная империя, через которую проходил шелковый путь, идущий из Китая в Европу и путь благовоний через Аравию к портам Красного моря, Персидскому заливу и Индийскому океану. Она имела развитую для того времени экономику, по уровню развития ремесла опережала страны Западной Европы.

Внутренняя жизнь Византии была относительно устойчива. Но с XIII в. экономическом отношении Византия подпадает под власть итальянских городов-республик Венеции и Генуи.

Население Византии было многонациональным. Большую часть населения представляли греки, но в ее состав входили сирийцы, армяне, грузины, евреи, кофты, римляне. Государственным языком Византии после VII в. становится греческий язык.

В своем развитии цивилизация прошла несколько этапов:

- первый ранний этап – IV–VII вв.: образование византийского государства, унаследовала от античности центрические и базиликальные типы построек;
- второй период – VII–XII вв.: период расцвета византийской цивилизации;
- третий поздний охватывает XIII–XV вв.: стагнация и закат цивилизации. В 1204 г. Византия оказалась покоренной крестоносцами, но вскоре империя была восстановлена. Это уже было феодально-раздробленное государство со слабой центральной властью. В 1453 г. Турки-османы осадили Константинополь и столица пала.

# Храм Святой Софии в Константинополе

Храм Святой Софии в Константинополе (Стамбуле), всемирно известный памятник византийского зодчества, по словам русского византиниста Н.П. Кондакова, «сделал для Империи больше, чем многие ее войны».

Этот уникальный храм стал вершиной византийского зодчества, на многие века определив развитие архитектуры в странах Западной и Восточной Европы, Ближнего Востока и Кавказа. История Святой Софии началась при римском императоре Константине Великом, который в 324 году основал Константинополь — новую столицу империи.







**Вслед за эпохой иконоборчества наступает расцвет византийского искусства.**

**В живописи формируется классический византийский стиль, призванный выразить идею величия Византийской империи.**

В искусстве устанавливаются строгие правила и регламентации. В живописи большую роль начинает играть обращение к классическим античным традициям, получают развитие мозаики.

Среди ранних образцов наиболее выдающимися являются недавно открытые мозаики в константинопольском Софийском храме, относящиеся к середине IX в.



Христос-  
Пантократор.  
Мозаика в  
Софийском соборе  
Константинополя

## 2. Становление арабо-исламской

### цивилизации

*Ислам* (араб. – покорность) – одна из трех (наряду с буддизмом и христианством), так называемых, мировых религий, возникшая в VII веке., во многом определяющая историю, идейную и культурную жизнь значительной части населения Азии, Африки, частично Европы.

Характерной чертой ислама является его роль как социального и культурного регулятора. В результате раскола в ислам возникло ряд

# Учение ислама о пяти столпах (основах) основывается на известном предании.

Их суть:

- ◀ нет божества, кроме Бога,  
и Мухаммад – посланник Божий,
- ◀ совершении пятиразовой молитвы,
  - ◀ выплате пожертвования,
- ◀ совершении пономничества в Мекку  
(хадж),
- ◀ соблюдении поста в месяц Рамадан





Намаз



Коран – религиозная книга, священная для всех приверженцев вероучения. Основа религиозного и гражданского мусульманского законодательства. Состоит из сур (114 глав), имеющих название. Сура делится на аяты (6616). Каждая сура имеет свое название. Название суры, как правило, связано с самой яркой, запоминающейся фразой или темой. Коран появился после смерти Мухаммеда в кругу его ближайших сподвижников. Самые ранние сохранившиеся списки относятся к рубежу VII–VIII вв. В 1790 г. Коран вышел на русском языке в переводе М.И. Веревкина, с текстом которого был

**Кааба** – небольшое здание кубической формы (общая площадь – 191 м.<sup>2</sup>), к которому ежедневно пять раз обращаются взоры всех мусульман во время совершения молитвы.

Расположена во внутреннем дворе Запретной Мечети (Мекка).

В восточном углу вмонтирован заключенный в серебряное обрамление «черный камень» – главный объект поклонения в Каабе, символ могущества Аллаха.

Вокруг Каабы во время хаджа совершается ритуальные обходы святилища.









Дословно слово «Кааба» в арабском языке означает «высокое место, окруженное почетом и уважением». Оно может также быть производным от слова «куб».

Ученые и историки ислама утверждают, что реконструкция Каабы производилась от 5 до 12 раз.

Впервые она была перестроена пророком Адамом.

В Коране говорится, что это первое сооружение для поклонения Аллаху.



**Мечётъ** (арабское *масджид* – место поклонения, татарское – *мәчет*) – мусульманское богослужebное архитектурное сооружение.

Первая мечеть была построена Мухаммедом в Медине. Это была площадь для молитвы, обнесенная оградой с навесом.

Позднее мечеть стала представлять собой отдельно стоящее здание, иногда имеющее внутренний двор.

Современный облик мечети был оформлен к началу IX в.

Флигелем к мечети пристраиваются башни-минареты. Молитвенный зал мечети лишен изображений, но на стенах могут быть начертаны строки из Корана на арабском языке.

Стена, обращенная к Мекке, отмечена нишей, которая называется михраб.

Справа от михраба расположен минбар (*кафедра*), с которой верующим во время пятничной молитвы читаются проповеди.

При мечетях, как правило, работают школы-медресе.

Требования, предъявляемые к ритуальной чистоте, определяют необходимость наличия помещения для омовений.

С этой же целью перед входом обязательно должна быть снята обувь, поэтому пол всегда покрыт коврами или циновками.

Верующие имеют персональные небольшие молитвенные коврики.

Мечети бывают как соборные (пятничные) вмещающие всю общину, так и квартальные, домашние, относящиеся к медресе.

**Сунниты** – последователи наиболее многочисленного направления в исламе. Сунниты не признают после смерти Мухаммеда возможности посредничества между Аллахом и людьми, отрицают идею об особой природе Али, двоюродного брата и зятя пророка Мухаммеда, духовного главы шиитов.

Общепризнанного свода догматов у суннитов не существует. Особый акцент они делают на следование поступкам и высказываниям пророка Мухаммеда, являющихся образцом и руководством для всей мусульманской общины и каждого мусульманина в решении всех жизненных проблем (следование им – сунне).

**Вторым по численности течением в исламе являются шииты** – последователи второго по численности приверженцев (после суннитов) направления в исламе, которые признают единственно законным преемником пророка Мухаммеда только Али (близкого родственника пророка) и его потомков.

Этому течению придерживается большинство населения Ирана, более половины населения Ирака, значительная часть населения Ливана, Йемена, Бахрейна и т.д.

Шиитское движение разделилось на «крайних» и «умеренных», которые в свою очередь также имеют **ответвления.**



Мавританское искусство, мавританский стиль, условное название средневекового искусства, развивавшегося в XI–XV вв. в странах Северной Африки и в южной части Испании.

Характерны мечети с внутренним двором, многонефным молитвенным залом, живописные по планировке дворцы.

В культовых и в светских постройках применялись стрельчато-подковообразные и другие формы арок, фризы, карнизы, настенная резьба, облицовка колонн изразцами, керамическая и стеклянная мозаика, витражи, цветной мрамор, декоративный орнамент, насыщенный растительными, геометрическими и эпитафическими



### **3. От античности к европейскому средневековью**

По выражению В.О. Ключевского, «бродячий германец усаживался среди развалин, которые прямо ставили его вынесенные из лесов привычки и представления под влияние мощной культуры, в среду покоренных ими римлян, становившихся для него живыми проводниками и толкователями этой культуры».

В Западной Европе устанавливается новый общественный порядок, сопровождавшийся сменой вероисповеданий.

**С VI в. христианство становится господствующей религией в Западной Европе**

**С V в. отмирает живой латинский язык.**

**К VII в. он перестает быть разговорным**

**и становится носителем культуры и**

**христианской религии.**

**Появляются монастыри – центры новой религии.**

**Возникает первый монашеский орден –**

**Святого Бенедикта.**

**Христианство стало одним из источников**

**просвещения, ограниченного рамками**

**религиозного догматизма. Авторитет языческой**

**культуры падал, круг образованных людей**

**сужался. Центр тяжести переносился на устную**



**«Книжная ученость» переместилась в христианские монастыри и епископские города.**

**В монастырях имелись библиотеки-мастерские – скриптории, в которых переписывались и украшались богослужебные книги, оформленные миниатюрами, носившими преимущественно орнаментальный характер.**



**Процесс становления средневековой культуры, христианской веры, восприятия мира и места в нем человека протекал на протяжении столетий.**

**С христианской религией было связано средневековое мышление, по существу своему – теоцентрическое.**

**Реальностью, определяющей все существующее, для христианства являются Бог и Идея творения.**

**Отсюда проистекала всесторонняя зависимость науки от теологии, а всех средневековых институтов – от церкви.**

**Главой христианской церкви в Западной Европе в период средневековья являлся Папа римский, достигший наибольшего могущества в средние века.**

**Христианство провозгласило равенство всех людей перед Богом, что не делало людей равными на земле.**

**В соответствии с этим неравенством общество делилось на три сословия:**

- **духовенство,**
- **феодалская аристократия,**
- **третье сословие.**



В средневековой Западной Европе формируется культура молодой цивилизации.

С конца V до середины X в. складывается культура феодализма, которую условно можно было назвать культурой эпохи Меровингов «Каролингского возрождения».



Важнейшим центром формирования средневековой культуры стала бывшая римская провинция Галлия.

Поэтому культура меровингской эпохи опиралась на галло-римские и варварские традиции и подготовила почву для расцвета культуры периода «Каролингского возрождения».

### **Романское и готическое искусство**

уходит своими корнями в Меровингскую эпоху и «Каролингское возрождение».

## **Романский стиль:**

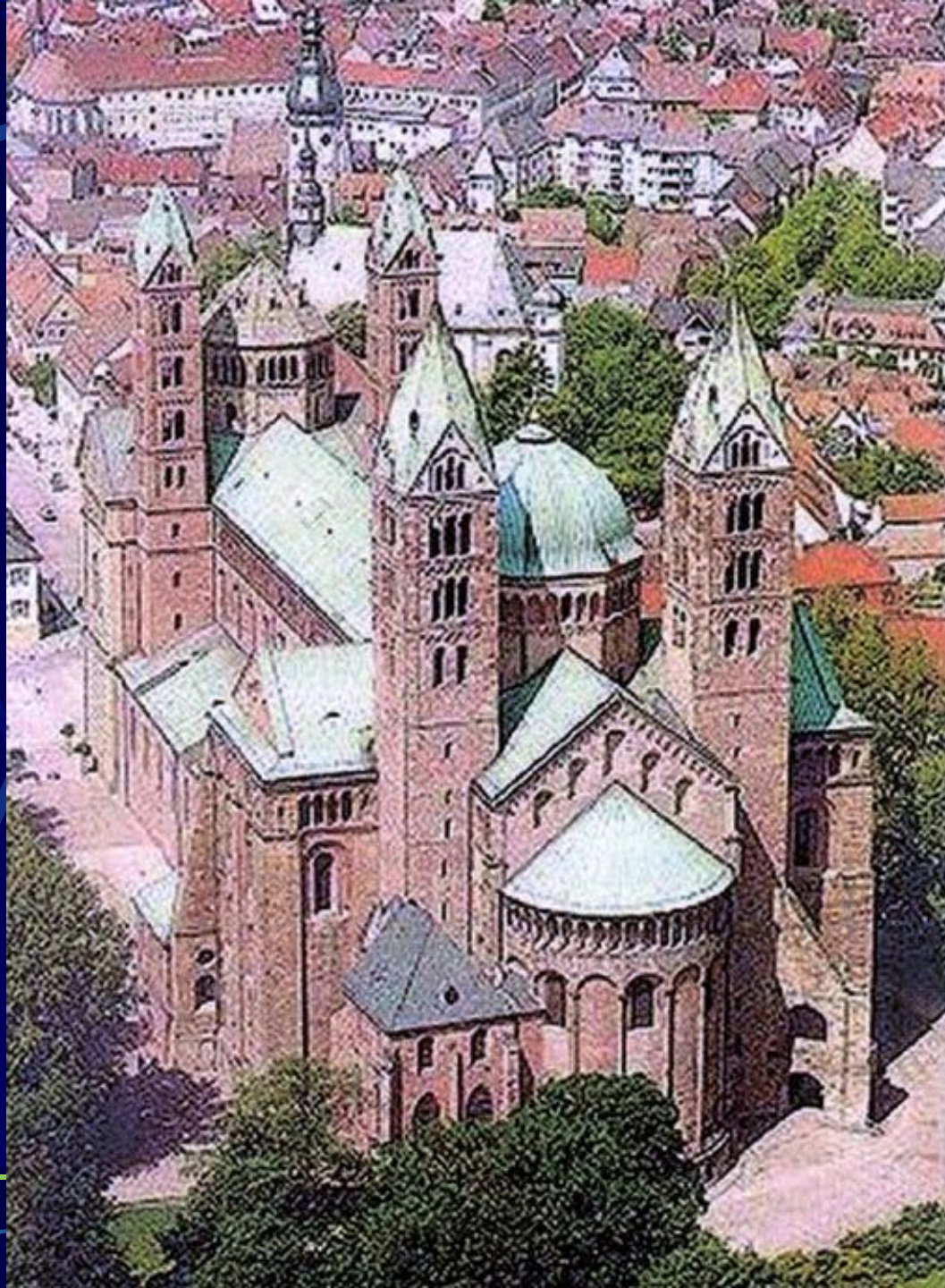
**господствовал**

**в искусстве**

**Западной Европы**

**в X–XI вв.**

**Росписи романских храмов мало сохранились, что объясняется техникой наложения краски, которая не выдерживала испытания временем и осыпалась вместе со штукатуркой. Термин введен в начале XIX столетия.**



Кафедральный собор в г. Вормсе.



**Господствующим на Западе стал  
вытянутый в плане  
тип храма «базилика».**

**В основе христианского храма  
лежала идея «крестного пути»  
страданий и искупления,  
пройденного Иисусом Христом.**

**Церковь в Ключни представляла  
собой 5-нефную базилику  
длиной 127 м.,**

**с высотой центрального нефа 30 м.**



# Замок Шатоден. Донжон и капелла

Самым древним сооружением на территории замка является

3-ярусный донжон XII в. (высота – 31 м, диаметр – 17 м.).

Рядом возведена часовня со звонницей в переходном от готического к ренессансному стилю.



**Во второй половине XII и в XIII в. феодальное общество достигло апогея в своем развитии.**

**Качественно новым общественным явлением были рост и расцвет городов. Города стали центрами ремесла и важными пунктами обмена.**

**Для их процветания нужны были регулярные торговые сношения, безопасные дороги и самостоятельность при решении назревших проблем.**

**Появляется новый архитектурный стиль – готический, пришедший на смену романскому.**

**Он был преимущественно культовым и развивался в рамках**  
 **феодално-религиозной философии.**

**Колыбелью готики стала Франция, откуда она распространилась по всей Европе.**

**Новый стиль господствовал в Западной Европе между серединой XII и XV – XVI вв.**

**В средние века собор являлся не только местом проведения церковной службы.**

**Наряду с ратушей собор стал центром всей общественной жизни города.**

**В соборе, кроме богослужения, читались университетские лекции, иногда в нем проводились заседания представительной власти.**

**Возле собора располагались торговые ряды, на паперти разыгрывались мистерии и миракли.**

**Многие городские соборы были так велики, что все население тогдашнего города могло поместиться в его стенах.**

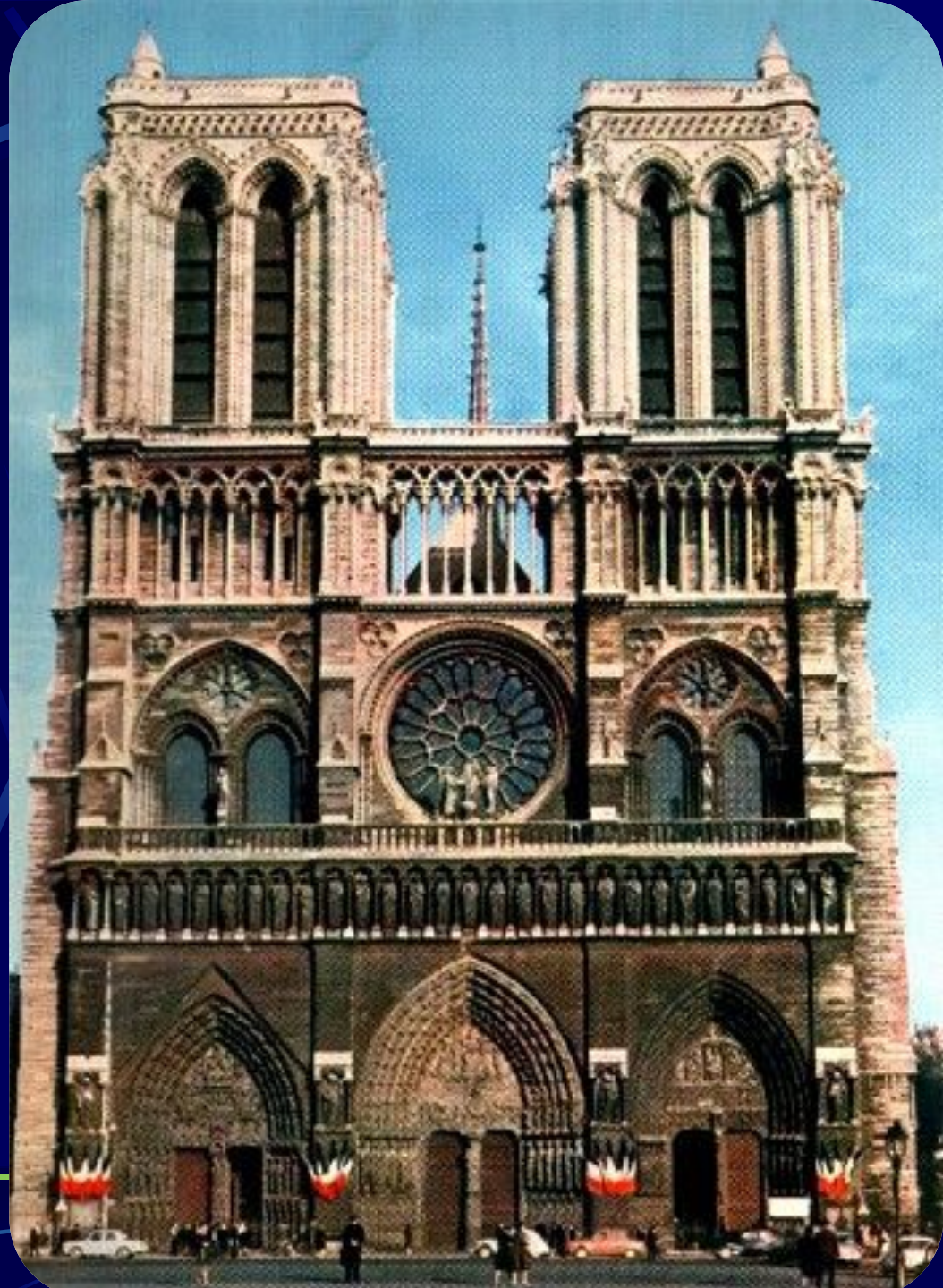


Строительство **Нотр  
Дам де Пари**  
продолжалось с 1163  
по 1285 гг.

Высота здания – 35 м,  
длинна – 130 м,  
ширина – 48 м.

Высота колоколен –  
69 м.

Вес колокола в  
восточной башне –  
13 тонн.



**Л  
И  
Т  
Е  
Р  
А  
Т  
У  
Р  
А**

**Проза:**

- роман;
- повесть

**Героический эпос:**

- англосаксонский («Беовульф»);
- скандинавский («Старшая Эдда»);
- французский «Песнь о Роланде»);
- германский («Песнь о Нибилунгах»)
- испанский («Песнь о Сиде») и др.

**Поэзия:**

- трубадуры;
- миннезингеры;
- ваганты

**Желание осознать, охватить и свести  
воедино всю многоликость и сложность  
бытия вело к проникновению в  
культуру мирского духа.**

**Наряду с монашескими школами в городах  
возникают университеты, находившиеся  
нередко под опекой церкви.**

**В конце XI в. была создана юридическая  
школа в Болонье,**

**открываются университеты:**

**Оксфордский (1167), Кембриджский (1209),  
Парижский (1215) и другие.**

**Одним из крупнейших в Европе был  
Парижский университет,  
где студенты могли учиться на:  
общеобразовательном,  
богословском,  
медицинском  
и юридическом факультетах.**

**В Париж стекались молодые люди из многих  
европейских стран, поскольку преподавание  
велось на латинском языке.**

**Сознание студентов к тому времени уже  
подверглось сильному воздействию светской  
идеологии,  
что отразилось в поэзии вагантов.**



**Между периодами раннего и позднего средневековья европейское общество претерпело существенные изменения.**

**Изменения затронули экономику,**  
что выразилось в развитии орудий труда и технических приспособлений.

**Менялся облик городов, их место в общественной жизни.**

**В конце XII в. в Европе становится известен компас.**

**В Италии в XIII в. восстанавливается производство посуды из фаянса,**  
**известного еще в древности.**

**Широко начинает использоваться водяное колесо (в горном деле, производстве тканей, металлургии и металлообработке).**

**В середине XIV в. первые доменные печи позволяют начать выплавку чугуна.**

**В XIV в. появляются металлические пушки, вслед за ними ручное огнестрельное оружие, что привело к коренным изменениям в действиях армии и флота, потребовало внесения изменений в городские укрепления.**