

Художественный мир Тициана



Работу выполнила Вихорева Дарья,
10 класс

Тициа́н Вече́ллио — итальянский живописец, крупнейший представитель венецианской школы эпохи Высокого и Позднего Возрождения. Имя Тициана стоит в одном ряду с такими художниками Возрождения, как Микеланджело, Леонардо да Винчи и Рафаэль. Тициан писал картины на библейские и мифологические сюжеты, прославился он и как портретист. Ему делали заказы короли и римские папы, кардиналы, герцоги и князья. Тициану не было и тридцати лет, когда его признали лучшим живописцем Венеции.



Ранний период творчества

Внимательно изучая работы Рафаэля и Микеланджело, Тициан постепенно вырабатывает свой стиль. «В этот период художник отдавал предпочтение монументальным композициям, исполненным пафоса и динамики. Он создавал образы, проникнутые яркими жизненными силами, строил композиции картин по диагонали, пронизывая их стремительным движением, пользовался интенсивными контрастами синих и красных цветовых пятен». Тициан создает эпические полотна на религиозные и мифологические темы.

Характерными творениями являются «Вознесение Богоматери» (1516 – 1518), «Мадонна и Младенец со святыми Франциском и Блэзом, а также с молящимся Альвизе Гоцци» (1520), «Ариадна и Вакх», где видно влияние Рафаэля. «Андреане» (около 1523 – 1524) написаны под влиянием Микеланджело.



«Вознесение
Богоматери»



«Ариадна и Вак
х»

В портретах Тициан старается выразить максимально точно характер портретируемого – «Мужчина с перчаткой» (1523), «Портрет Томмазо Мости» (предположительно 1520). В «Мадонне Пезаро» (1526) уже виден собственный стиль Тициана.



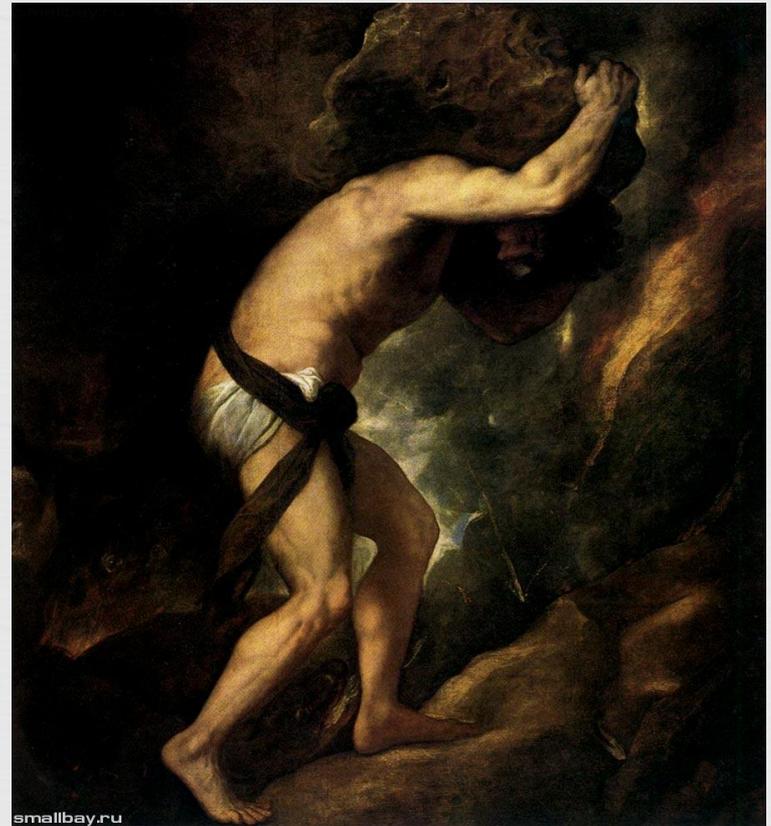
«Портрет Томмазо Мости»



«Мужчина с перчаткой»

Расцвет

Конец 1530-х — 1540-е гг. — время расцвета портретного искусства Тициана. С удивительной прозорливостью изображал художник современников, запечатлевая самые различные, порой противоречивые черты их характеров: уверенность в себе, гордость и достоинство, подозрительность, лицемерие, лживость и т. д. Наряду с одиночными он создавал и групповые портреты, беспощадно вскрывая скрытую сущность взаимоотношений изображенных, драматизм ситуации. С редким искусством Тициан находил для каждого портрета наилучшее композиционное решение, выбирал характерные для модели позу, выражение лица, движение, жест. С 1530-х гг. в каждой картине Тициан находил неповторимо индивидуальное колористическое решение.



«Сизиф

»

К лучшим портретам этого периода относятся «Портрет Федерико Гонзага» (1529), «Портрет Карла V с собакой» (1533), «Портрет графа Антонио ди Порчия» (1535), «Портрет архитектора Джулио Романо» (около 1536), «Красавица» (1536 – 1537), «Кларисса Строцци» (около 1542), «Рануччио Фарнезе» (1542), «Портрет Пьетро Арети» (1547).



«Красавица»

»

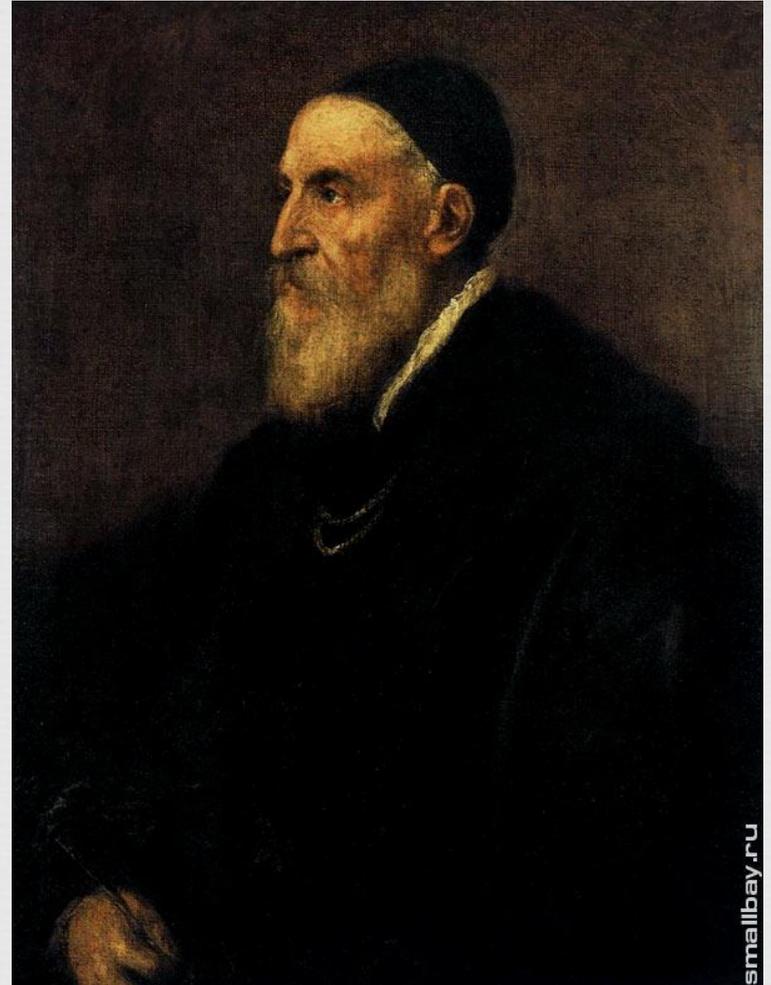


«Портрет Федерико Гонзага»

Поздний период

творчества

Отличительное свойство поздних работ Тициан — их тончайший красочный хроматизм. Мастер строит колористическую гамму, подчинённую приглушённому золотистому тону, на неуловимых оттенках коричневого, синестального, розово-красного, блёкло-зелёного. Поздние картины Тициана переливаются множеством полутонов, приобретающих воздушность. Манера письма художника обретает исключительную свободу. И композиция, и форма, и свет строятся с помощью красочной лепки. К концу жизни Тициан выработал новую технику живописи.



Автопортрет

К последним шедеврам относятся «Положение во гроб» (1559), «Благовещение» (около 1564 – 1566), «Венера, завязывающая глаза Купидону» (около 1560 – 1565), «Несение креста» (1560-е), «Тарквиний и Лукреция» (1569 – 1571), «Св. Себастьян» (около 1570), «Коронование терновым венцом» (около 1572 – 1576), «Пьета» (середина 1570-х).



«Тарквиний и
Лукреция»



«Пьета»



«Венера, завязывающая глаза
Купидону»



«Положение во
гроб»



«Благовещение
»