

Зарубежный театр 20 века



Театр XX века – это театр поисков и многочисленных экспериментов, давших ему новые формы и средства выразительности, особый художественный стиль.

В XX в. на смену ведущим направлениям – реализму и романтизму – в театр приходят новые, противоречивые течения, которые назовут модернистскими.

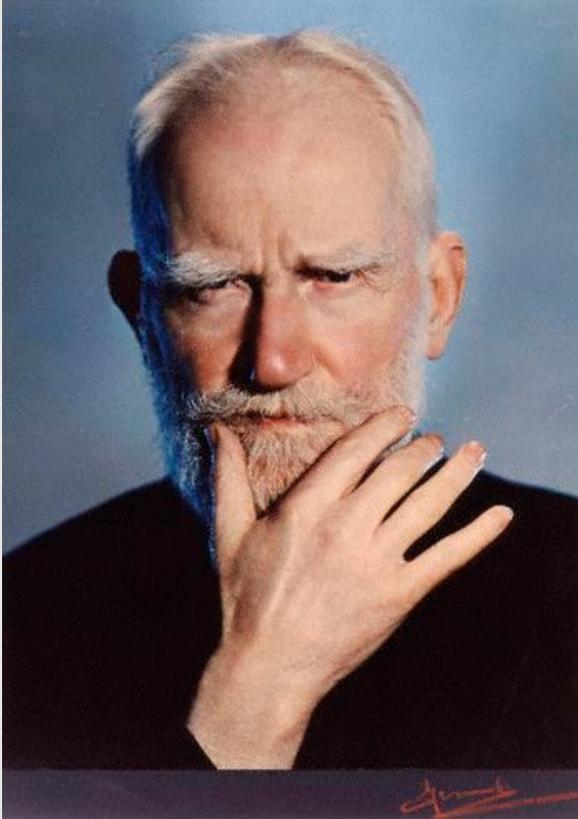
На театральное искусство XX века существенное влияние оказала новая драматургия, представленная такими именами, как Г. Ибсен (Норвегия), Б. Шоу (Великобритания), Г. Гауптман (Германия), Р. Роллан (Франция).

Пьесы этих авторов на несколько десятилетий определили характер и особенности развития театрального искусства.

Театр 20 века

1. Интеллектуальный театр
2. Экспрессионизм (Германия)
3. Футуризм (Италия)
4. Сюрреализм (Франция)
5. Театр абсурда
6. Эпический театр Б. Брехта
7. Творческие эксперименты П. Брука.

Интеллектуальный театр



Бернард Шоу - английский драматург-модернист

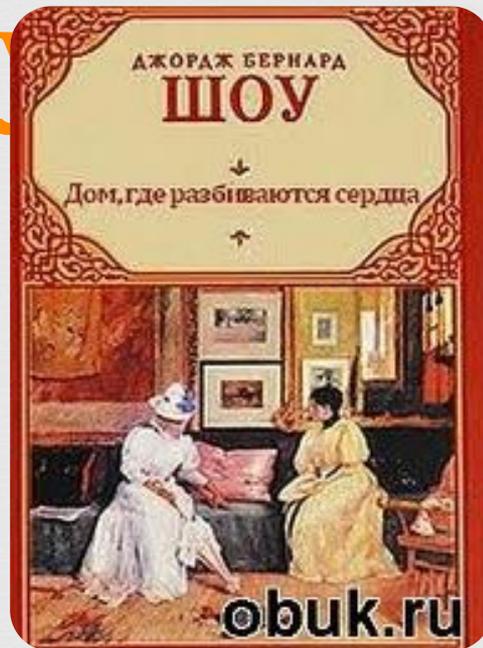
Британский (ирландский и английский) писатель, романист, драматург, лауреат Нобелевской премии в области литературы.

Положил начало формированию интеллектуального театра, воспитывающего сознание и разум зрителей

Интеллектуальный театр,
воспитывающий сознание и разум зрителя

Способ изложения проблемы - парадокс

Пьесы Б.



«Пигмалион»

«Дом, где разбиваются сердца»

«Моя прекрасная леди»

Экспрессионизм

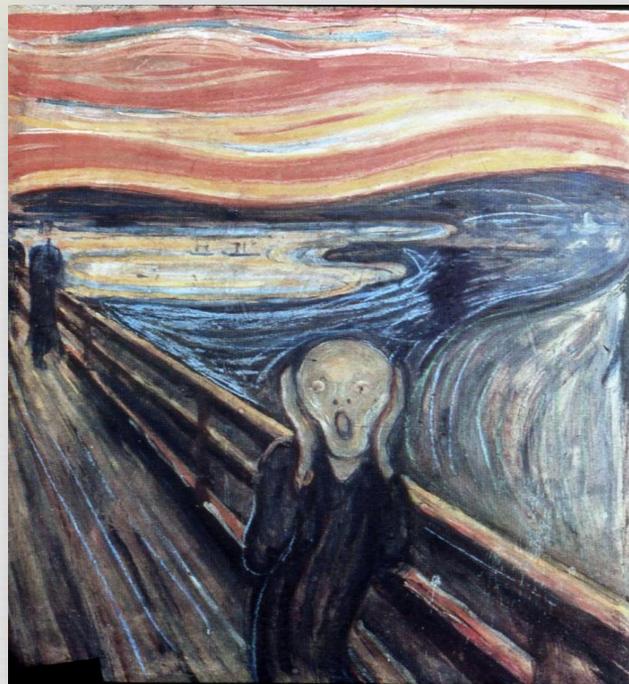
В конце Первой мировой войны в Германии возникло новое направление, отчетливо выразившее отчаянный протест против бездушного отношения к страданиям человека. Тяжелые последствия войны диктовали театральной сцене новые темы и формы, способные пробуждать душу и сознание человека.

Этим направлением стал экспрессионизм (фр. «выражение»)

Театральная сцена открывала перед зрителями все нюансы сознания героя: видения, сны, предчувствия, сомнения и воспоминания.

Драматургию немецкого экспрессионизма называли «драмой крика». Героям театральных пьес виделся конец света, грядущая всемирная катастрофа, «последний катаклизм» природы.

Маленький человек, с глазами, полными безнадежного отчаяния и крика, представал на сцене экспрессионистского театра Германии.



Эдвард Мунк — норвежский живописец и график, театральный художник, теоретик искусства. Один из первых представителей экспрессионизма. Его творчество повлияло на современное искусство.

Творчество Мунка охвачено мотивами смерти, одиночества, но при этом и жадной жизни.



ЛЕОНГАРД ФРАНК
(1882-1961 г.г.)



Название первой его книги — «Человек добр» (1917 г.) — стало девизом экспрессионистов, программным лозунгом их «революции любви».

Произведения:

Роман «Шайка разбойников» (1914 г.);

новелла «В последнем вагоне», (1925 г.);

в романе «Слева, где сердце» (1952 г.) выразились симпатии Франка к социализму.

Театральные пьесы были поставлены в Швейцарии, Франции, Великобритании, США, СССР

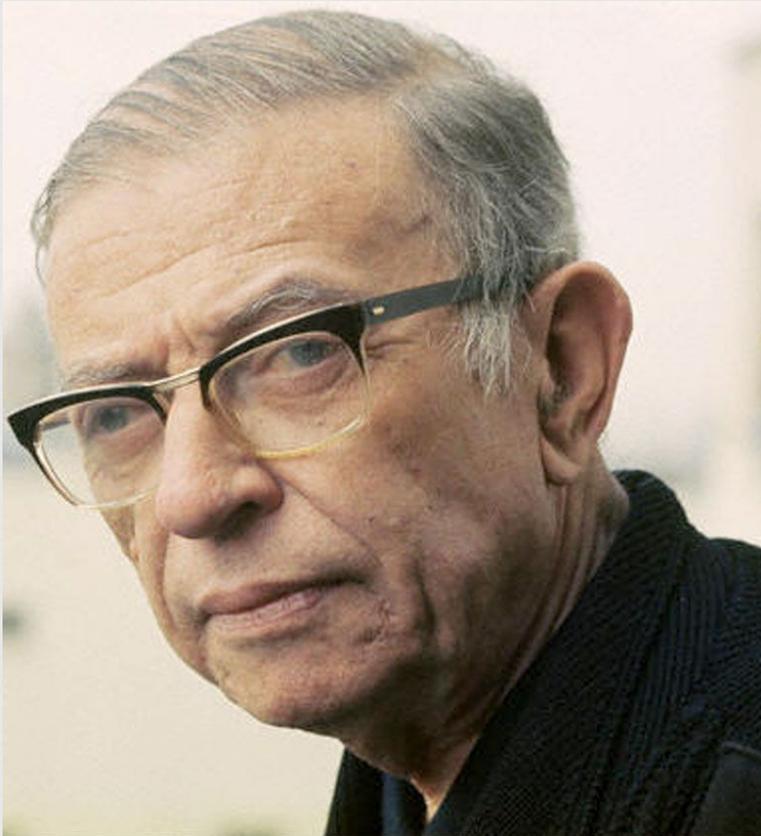
Футуризм

МФутуризм (лат. *futurum* – будущее) – общее название художественных авангардистских движений 1910-х – начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России. Футуристов интересовало не столько содержание, сколько форма стихосложения. Они придумывали новые слова, использовали вульгарную лексику, профессиональный жаргон, язык документа, плаката и афиш.



В театре Стаса Намина поставят авангардную оперу

Сюрреализм



Жан Поль Сартр

Последователи С. отрицали логику в искусстве и предлагали художникам обратиться к сферам человеческого подсознания (к сновидениям, галлюцинациям, бредовым речам), сохраняя некоторые черты действительности.

Жан Поль Сартр (1905 – 1980 г.г.) – французский философ и писатель. В 1943 г. поставил в оккупированном Париже драму – притчу «Мухи» на сюжет античного мифа об Орест

Эпический театр

Бертольд Брехт



Использовал в своих постановках комментирование событий со стороны, ставит зрителя в положение наблюдателя, включал в спектакли выступление хора, песни – зонги, вставные номера, чаще всего не связанные с сюжетом пьесы. Широко использовались в спектаклях надписи и плакаты. «Эффект отчуждения» - особый приём, когда перед зрителями представали певец или рассказчик, комментирующие происходящее совсем не так, как это могли сделать герои. (Люди и явления представали перед зрителями с самой неожиданной стороны)

«Трёхгрошовая опера» - написана в 1928 году в сотрудничестве с Э. Гауптман; в жанре зонг-оперы; композитор Курт Вейль



«Мамаша Кураж и её дети» (1939 г.)



Театр Абсурда

«Маленький человек»,
остро ощутивший
трагический разлад с
обществом
Бессмысленность
жизни, хаос,
угрызения совести,
абсолютная пустота.
Нелепые эпизоды,
бессмысленные,
бредовые рассуждения
героев, фарс, комизм,
гротеск



Эпический театр Б.Брехта



**Ойген Бёртхольд Фрйдрих
Брехт, *Eugen Berthold
Friedrich Brecht* ; 10**

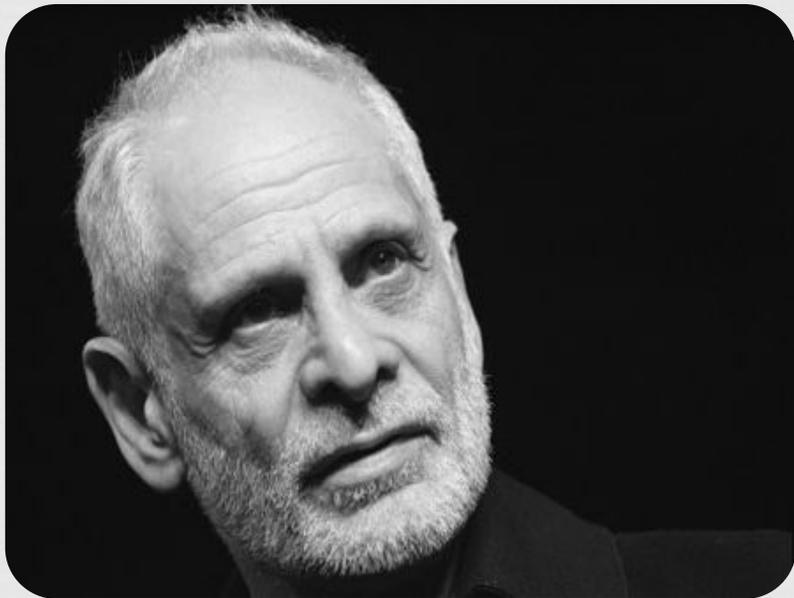
февраля 1898, Аугсбург — 14
августа

1898 Берлин) — немецкий
драматург, поэт, прозаик,
театральный деятель,
теоретик искусства,
основатель театра «Берлинер
ансамбль».

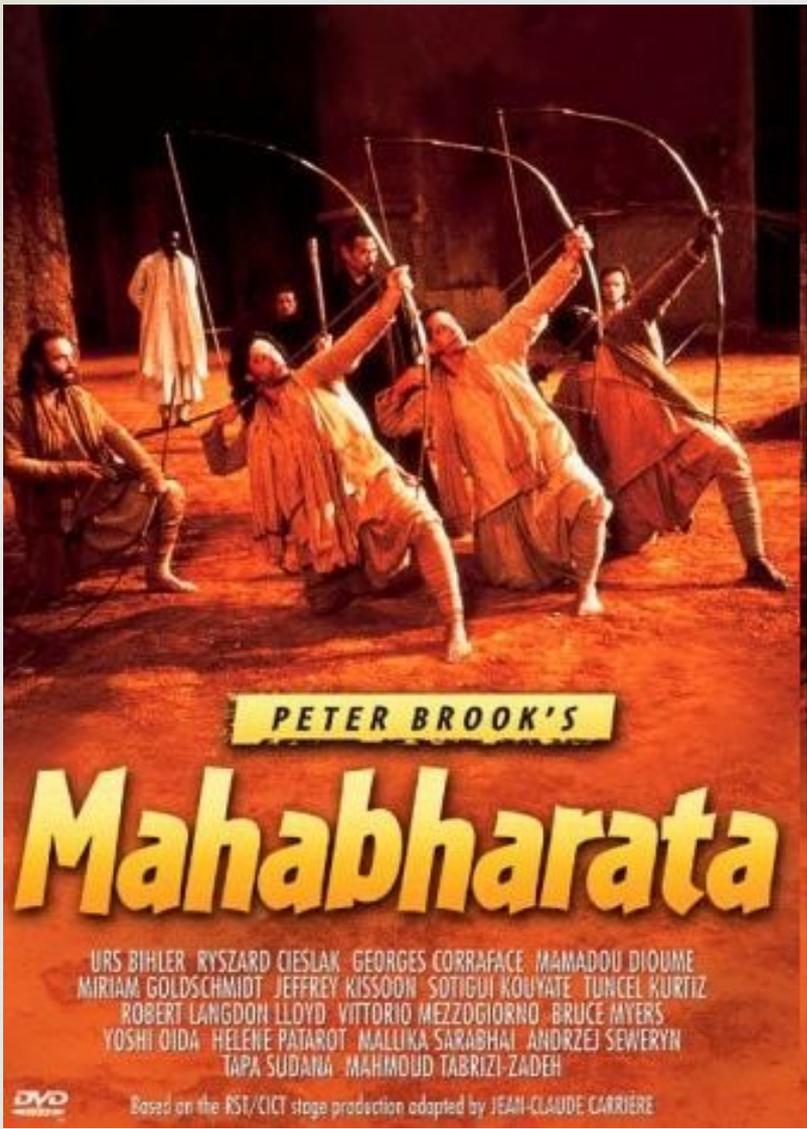
Творчество Брехта — поэта и
драматурга — всегда
вызывало споры, как и его
теория «эпического театра»,
и его политические взгляды.

Теоретически разработанные Брехтом методы построения пьес и спектаклей: соединение драматического действия с эпической повествовательностью, включение в спектакль самого автора, «эффект отчуждения» как способ представить явление с неожиданной стороны, а также принцип «десантирования», позволяющий актёру выразить своё отношение к персонажу, разрушение так называемой «четвёртой стены», отделяющей сцену от зрительного зала, и возможность непосредственного общения актёра со зрителем — прочно вошли в европейскую театральную культуру. Свою теорию, опирающуюся на традиции западноевропейского «театра представления», Брехт противопоставлял «психологическому» театру («театру переживания»), который связывают обычно с именем К. С. Станиславского, именно для этого театра разработавшего систему работы актёра над ролью. При этом сам Брехт, как режиссёр, в процессе работы охотно пользовался и методами Станиславского и коренное различие видел в принципах взаимоотношений между сценой и зрительным залом, в той «сверхзадаче», ради которой ставится спектакль. В последние годы Брехт готов был отказаться от термина «эпический театр», как слишком расплывчатого, но более точного названия для своего театра не нашёл.

Творческие эксперименты Брука



Театр – форма человеческого
единения, способ преодоления
разобщенности людей.



«Вишневый сад»
«Махабхарата»