



# РЕНУАР ПЬЕР ОГЮСТ

ФРАНЦУЗСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ, ГРАФИК И СКУЛЬПТОР, ОДИН ИЗ  
ОСНОВАТЕЛЕЙ ИМПРЕССИОНИЗМА.

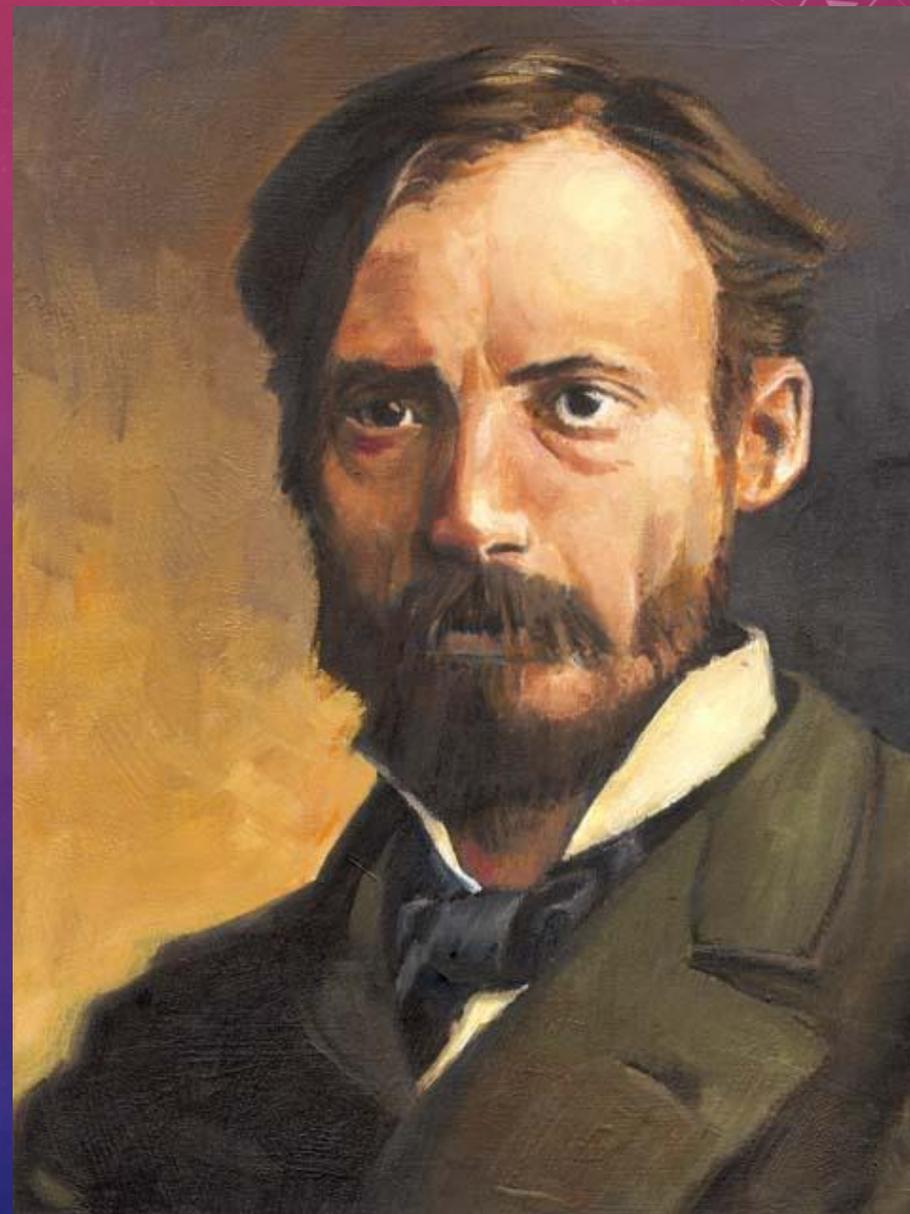
Родился 25 февраля 1841 г. в городе Лиможе во Франции.

С 1845 г. жил в Париже. С 1854 г. расписывал изделия из фарфора, шторы и веера.

В 1862—1864 гг. учился в Школе изящных искусств и в мастерской Ш. Глейра, где сблизился с К. Моне, А. Сислеем и Ф. Базилем. В ранних работах

Ренуара заметно влияние Г. Курбе и Э.

Мане (портрет четы Сислей, 1868 г.).

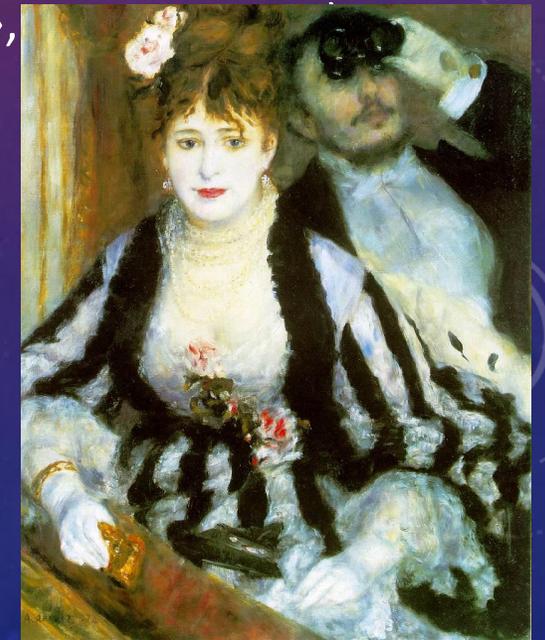
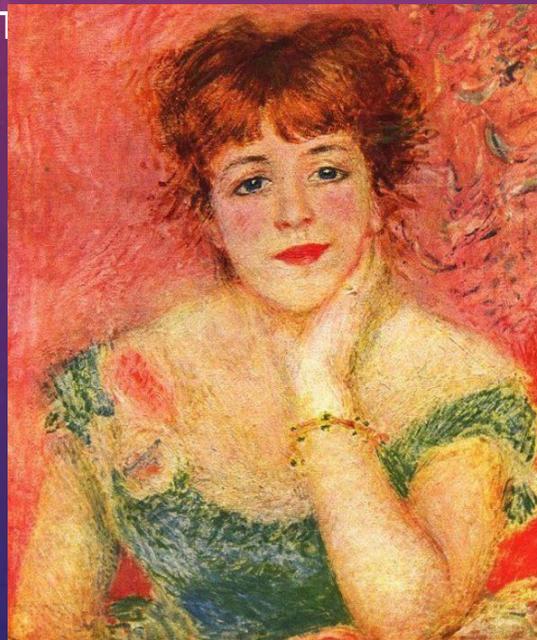


На рубеже 60—70-х гг. Ренуар занимается в основном пленэрной живописью, включая человеческие фигуры в световоздушную среду окружающего мира («Купание на Сене», 1869 г.). Его палитра светлеет, письмо становится прозрачным, колорит насыщается тонкими рефlekсами («Ложа», 1874 г.). Ренуара интересует прежде всего индивидуальность человека — в его единстве с природой, в живом общении с другими людьми, в случайных жизненных ситуациях (портрет В. Шоке, 1876 г.; «Мадемуазель Гримпель с голубой пентой» 1880 г.)



Несмотря на то что художник старается запечатлеть на холсте мгновение, композиции его уравновешенны и продуманны. Женские образы Ренуара, различные по внутренней характеристике, очень похожи внешне, словно принадлежат к одному типу, — миндалевидный разрез глаз, округлость лиц, плавность силуэтов («Нагая женщина, сидящая на кушетке», 1876 г.; «Зонтики», 1879 г.; «Девушки в чёрном», 1883 г.).

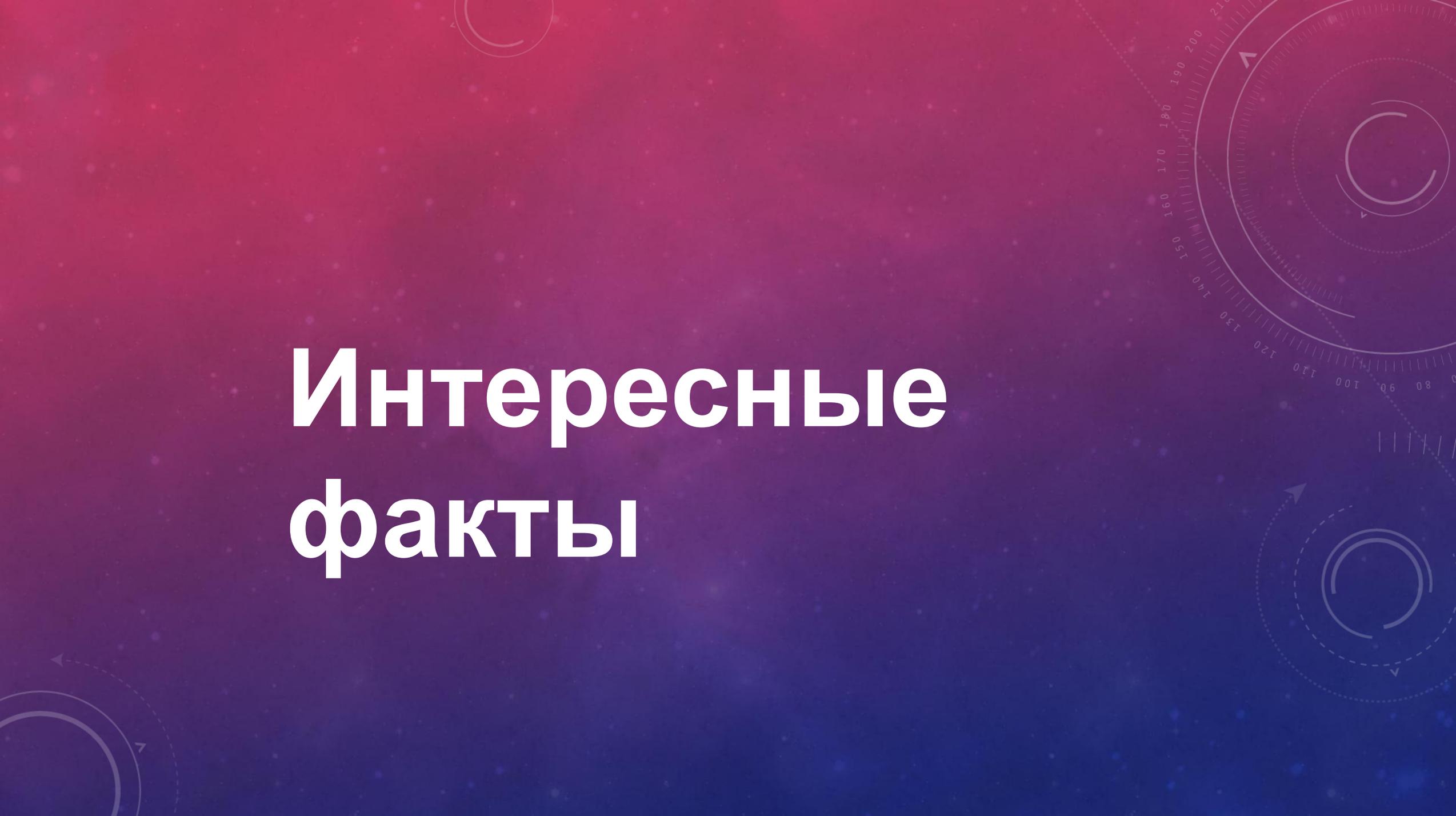
В 1881—1882 гг. Ренуар посещает Италию и после этого начинает тяготеть к классической ясности образов; в его живописи нарастают черты декоративизма. Лаконизм и лёгкость штриха отличают многочисленные рисунки Ренуара. Скульптурные работы (главным образом начала



Умер 17 декабря 1919 г. в городе Кань-сюр-Мер близ  
Ниццы



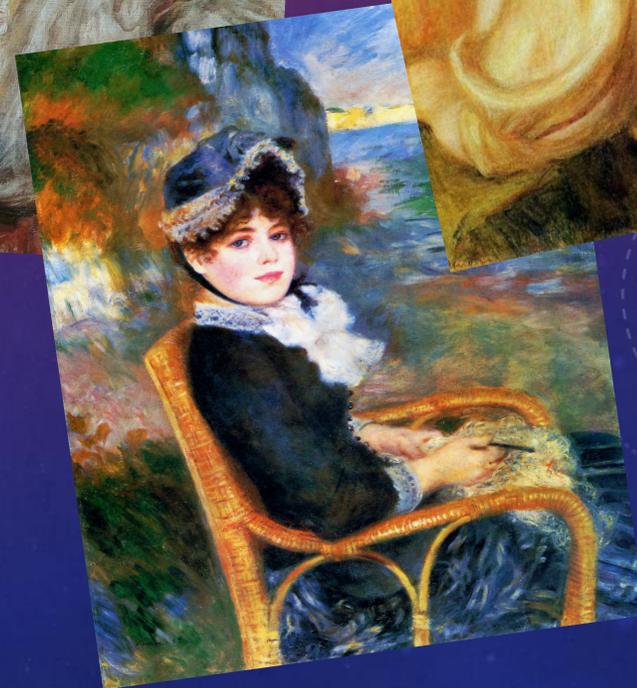
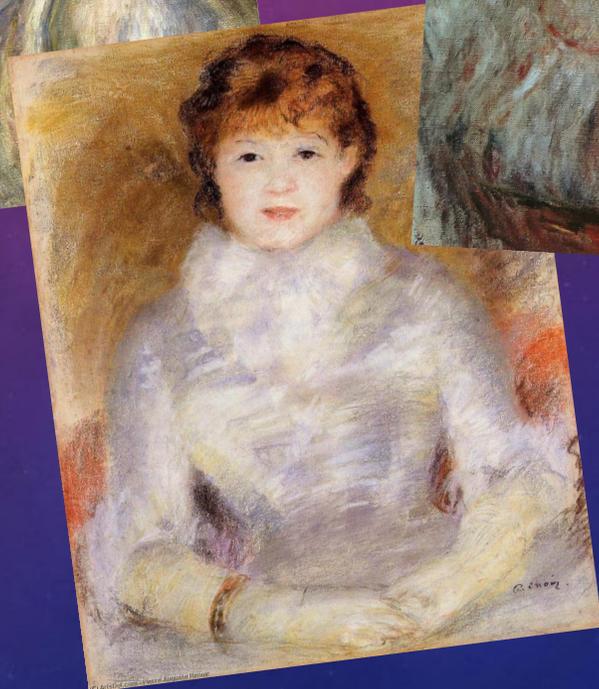
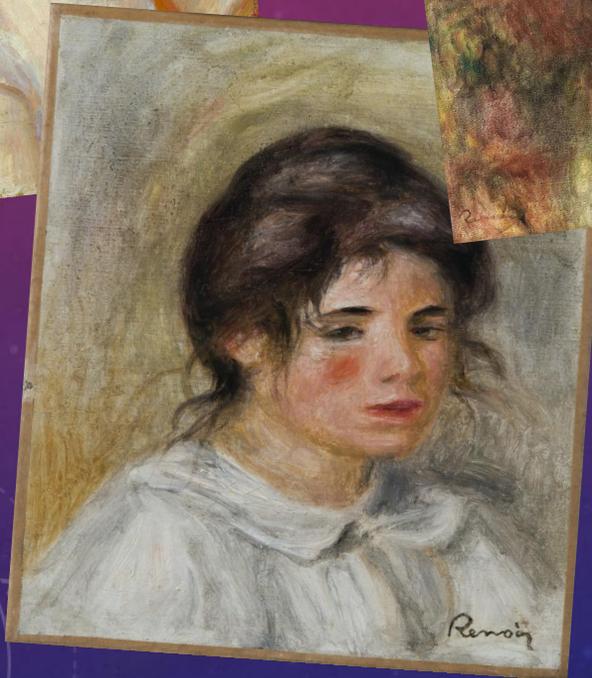
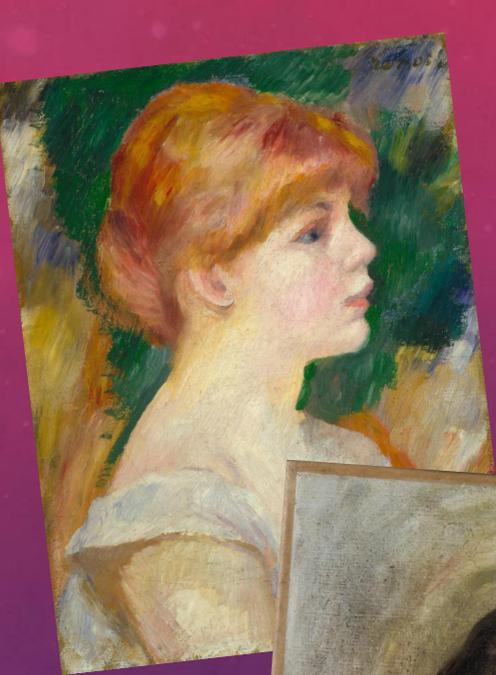
# Интересные факты



Ренуар был шестым ребёнком из 7 детей небогатого портного. Любимый жанр художника Ренуара — портрет. Он с детства зарабатывал деньги – днем раскрашивал фарфоровую посуду, а вечером ходил в художественную школу. Художник нарисовал картину «Эсмеральда, танцующая с козочкой», благодаря которой его приняли в Салон художников. Но из-за не понятных причин он удалил свое творение.

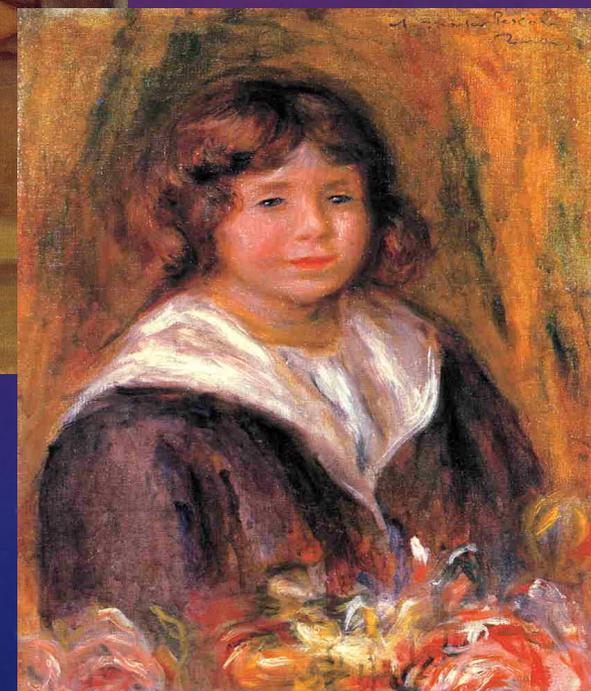
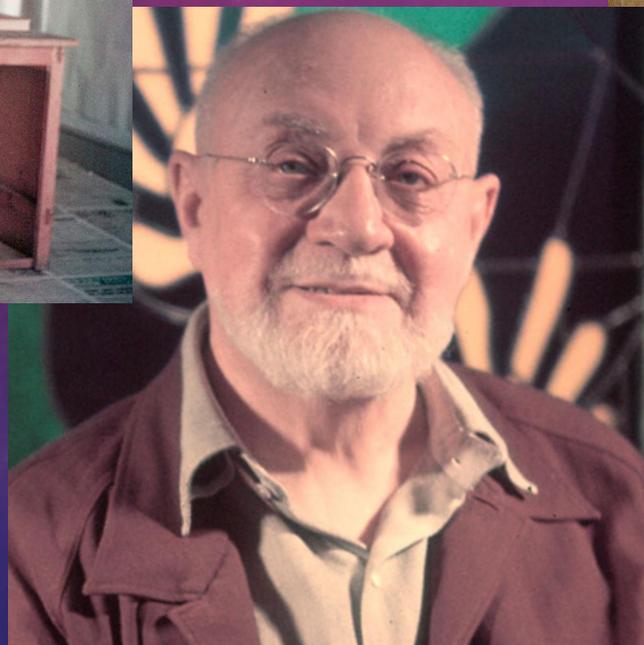
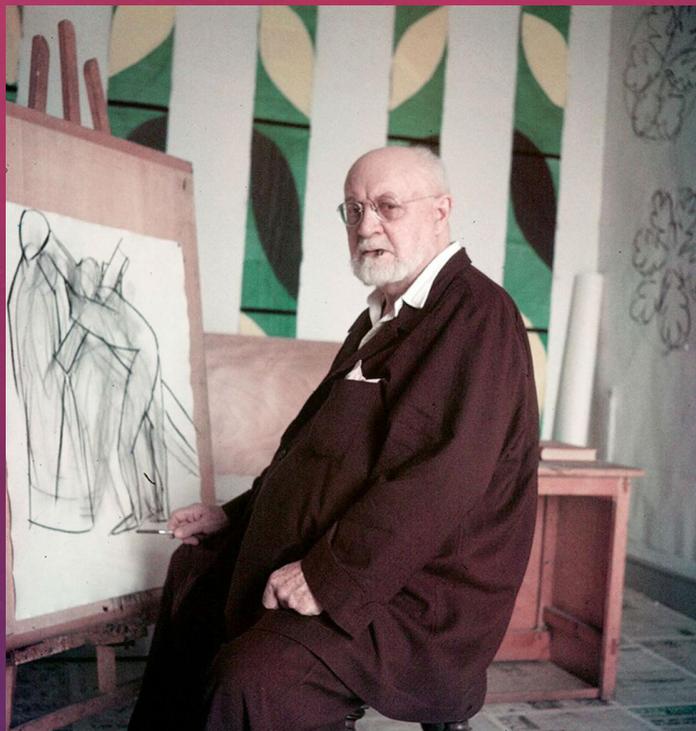


Ренуар предпочитал рисовать моделей далеких от классических идеалов – это были круглолицые, милovidные женщины с пышными формами, крепкими руками и сильным торсом. Зачастую моделями были няни, служанки и деревенские девушки.



В 1895 году создал коллекцию «Париж», в которой был изображен его второй сын Жан.

Лучшим другом Ренуара был Анри Матисс.



Любимым кафе художника в Париже был «Проворный кролик». Огюст Ренуар являлся постоянным посетителем танцевальных вечеров в Мулен де ла Галетт. Даже на холсте он запечатлел один из вечеров.



Он дружил с Сезанном и Писсарро. Был знаком с Клодом Моне, с Фантен-Латуром, Сислеем, Базилем

