

The background features a gradient from red at the top to blue at the bottom, overlaid with a starry space pattern. On the left side, there are several technical diagrams, including a large circular scale with numerical markings from 140 to 260 and various circular paths with arrows indicating direction.

РЕНУАР ПЬЕР ОГЮСТ

ФРАНЦУЗСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ, ГРАФИК И СКУЛЬПТОР, ОДИН ИЗ
ОСНОВАТЕЛЕЙ ИМПРЕССИОНИЗМА.

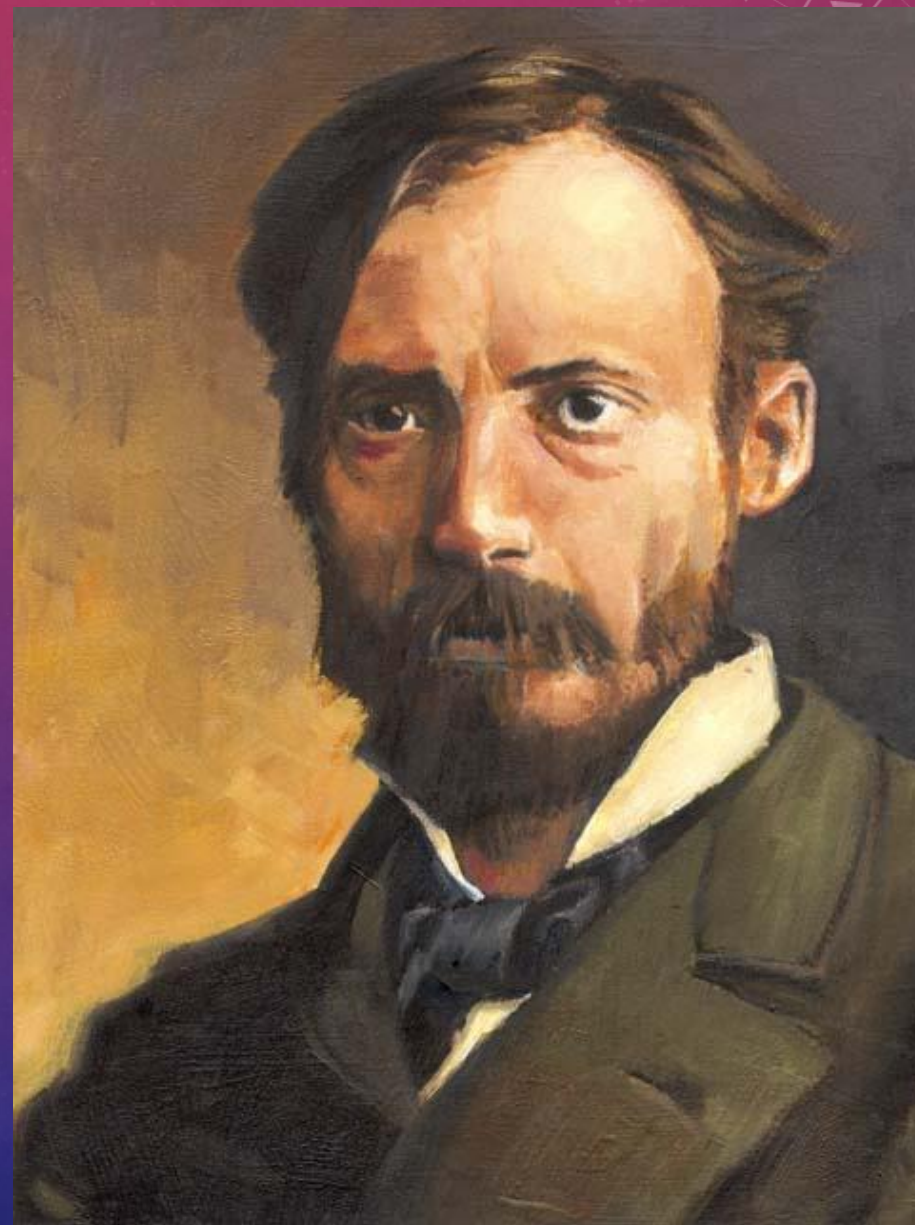
Родился 25 февраля 1841 г. в городе Лиможе во Франции.

С 1845 г. жил в Париже. С 1854 г. расписывал изделия из фарфора, шторы и веера.

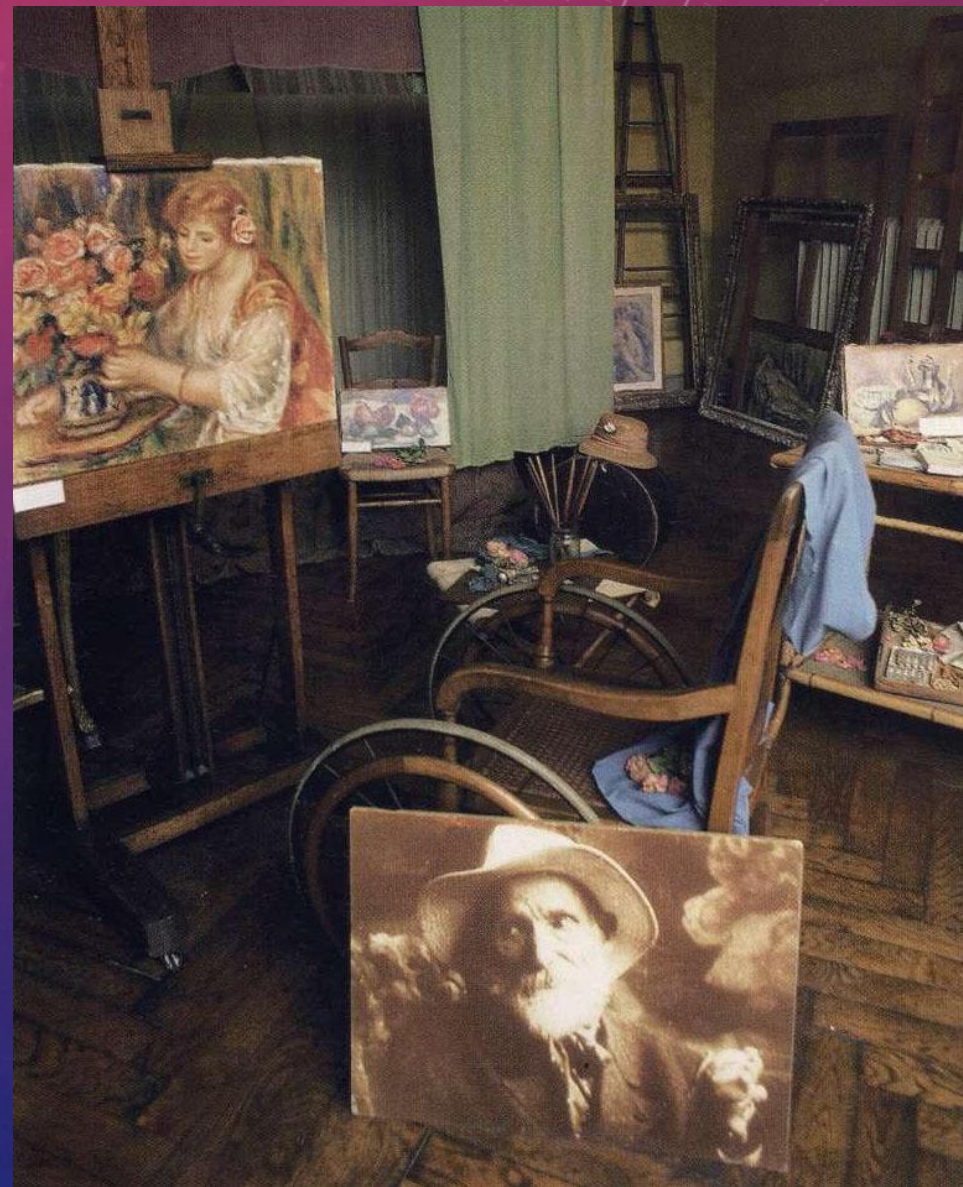
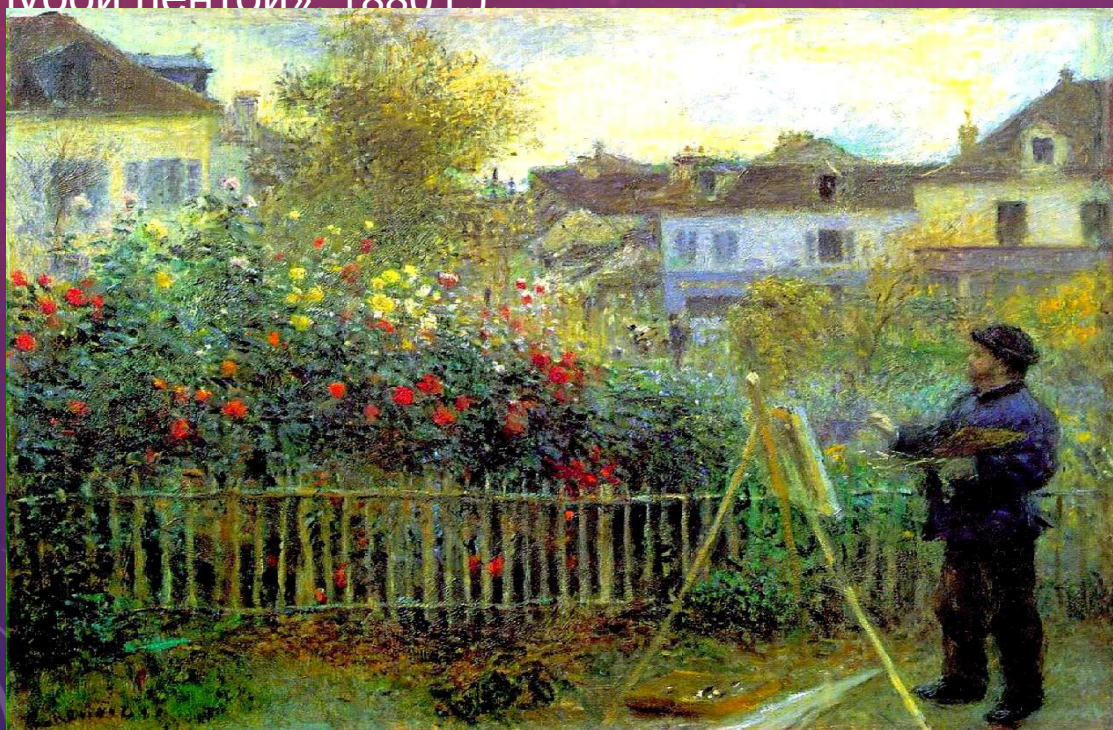
В 1862—1864 гг. учился в Школе изящных искусств и в мастерской Ш. Глейра, где сблизился с К. Моне, А. Сислеем и Ф. Базилем. В ранних работах

Ренуара заметно влияние Г. Курбе и Э.

Мане (портрет четы Сислей, 1868 г.).

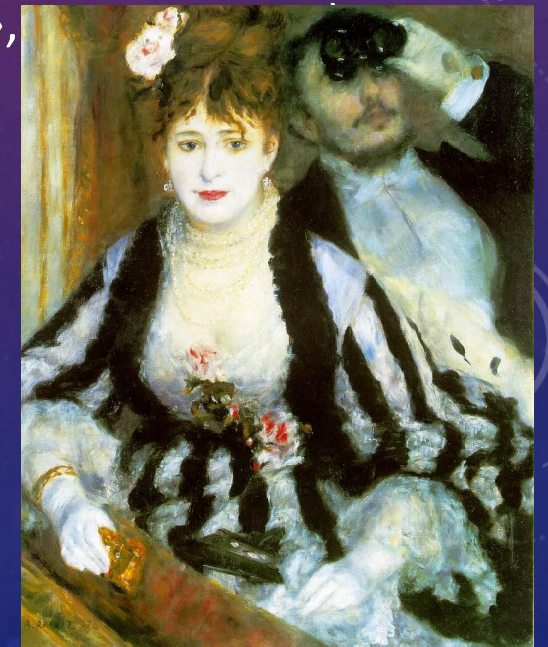
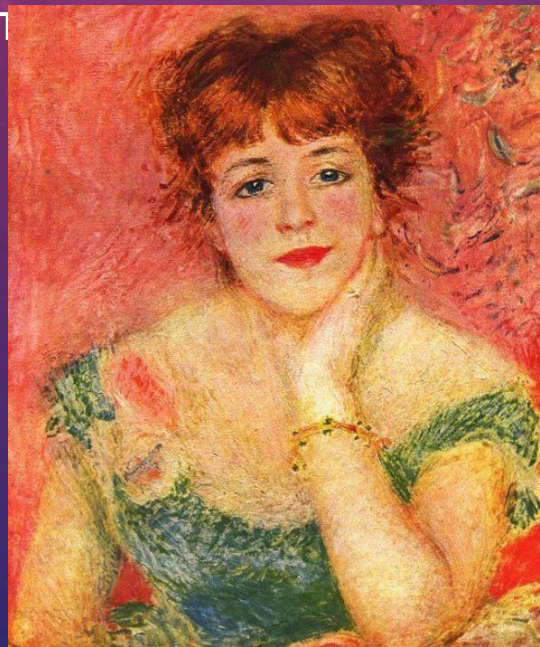


На рубеже 60—70-х гг. Ренуар занимается в основном пленэрной живописью, включая человеческие фигуры в световоздушную среду окружающего мира («Купание на Сене», 1869 г.). Его палитра светлеет, письмо становится прозрачным, колорит насыщается тонкими рефlekсами («Ложа», 1874 г.). Ренуара интересует прежде всего индивидуальность человека — в его единстве с природой, в живом общении с другими людьми, в случайных жизненных ситуациях (портрет В. Шоке, 1876 г.; «Мадемуазель Гримпель с голубой пентой» 1880 г.)



Несмотря на то что художник старается запечатлеть на холсте мгновение, композиции его уравновешенны и продуманны. Женские образы Ренуара, различные по внутренней характеристике, очень похожи внешне, словно принадлежат к одному типу, — миндалевидный разрез глаз, округлость лиц, плавность силуэтов («Нагая женщина, сидящая на кушетке», 1876 г.; «Зонтики», 1879 г.; «Девушки в чёрном», 1883 г.).

В 1881—1882 гг. Ренуар посещает Италию и после этого начинает тяготеть к классической ясности образов; в его живописи нарастают черты декоративизма. Лаконизм и лёгкость штриха отличают многочисленные рисунки Ренуара. Скульптурные работы (главным образом начала



Умер 17 декабря 1919 г. в городе Кань-сюр-Мер близ
Ниццы



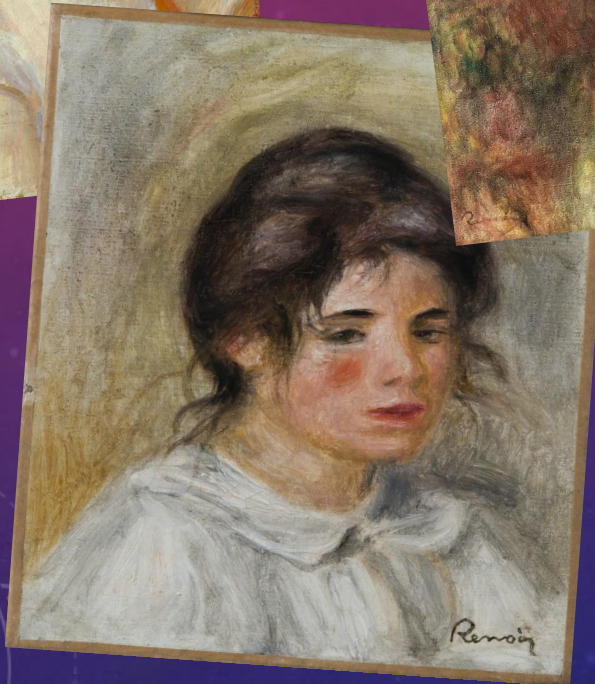
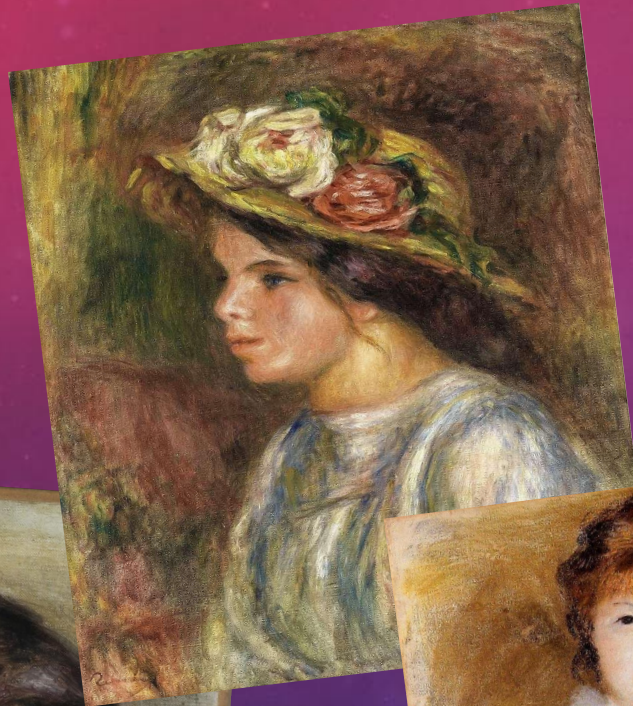
Интересные факты

The background features a gradient from red to blue with technical graphics. On the right side, there are circular gauges with numerical scales (100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200) and arrows. There are also dashed circles and solid lines forming various geometric shapes.

Ренуар был шестым ребёнком из 7 детей небогатого портного. Любимый жанр художника Ренуара — портрет. Он с детства зарабатывал деньги — днем раскрашивал фарфоровую посуду, а вечером ходил в художественную школу. Художник нарисовал картину «Эсмеральда, танцующая с козочкой», благодаря которой его приняли в Салон художников. Но из-за не понятных причин он удалил свое творение.

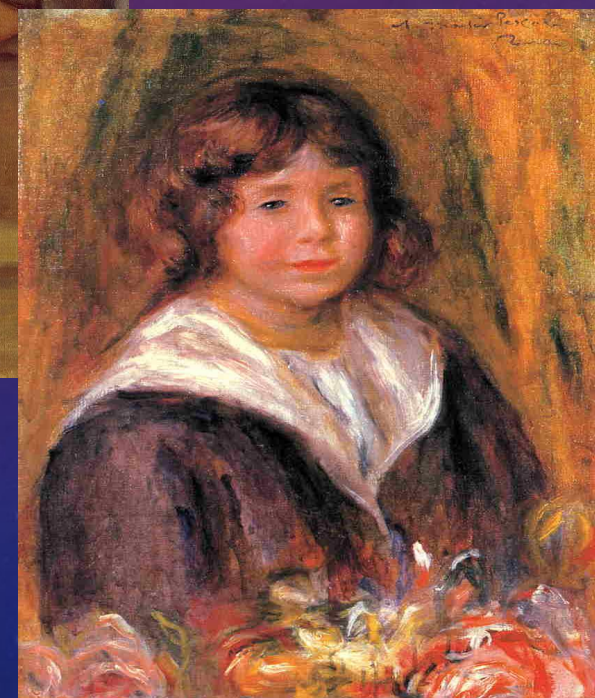
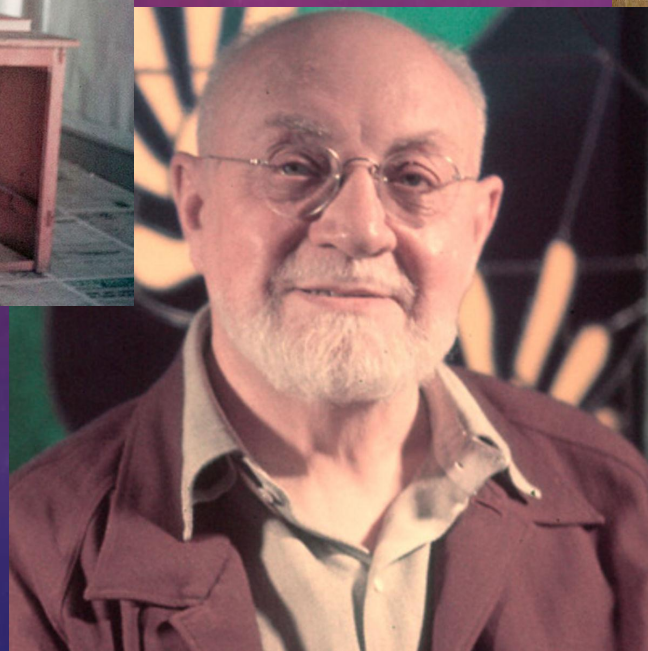
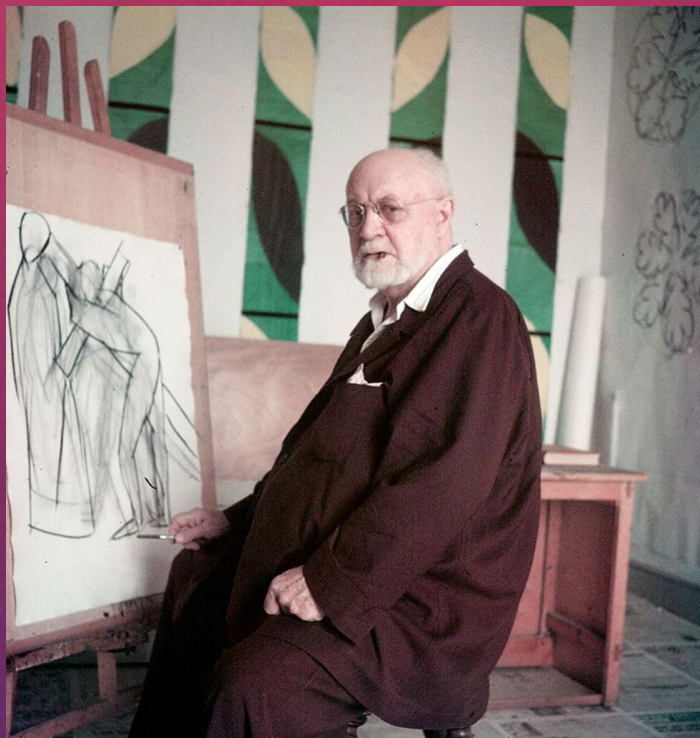


Ренуар предпочитал рисовать моделей далеких от классических идеалов – это были круглолицые, милovidные женщины с пышными формами, крепкими руками и сильным торсом. Зачастую моделями были няни, служанки и деревенские девушки.



В 1895 году создал коллекцию «Париж», в которой был изображен его второй сын Жан.

Лучшим другом Ренуара был Анри Матисс.



Любимым кафе художника в Париже был «Проворный кролик». Огюст Ренуар являлся постоянным посетителем танцевальных вечеров в Мулен де ла Галетт. Даже на холсте он запечатлел один из вечеров.



Он дружил с Сезанном и Писсарро. Был знаком с Клодом Моне, с Фантен-Латуром, Сислеем, Базилем

