

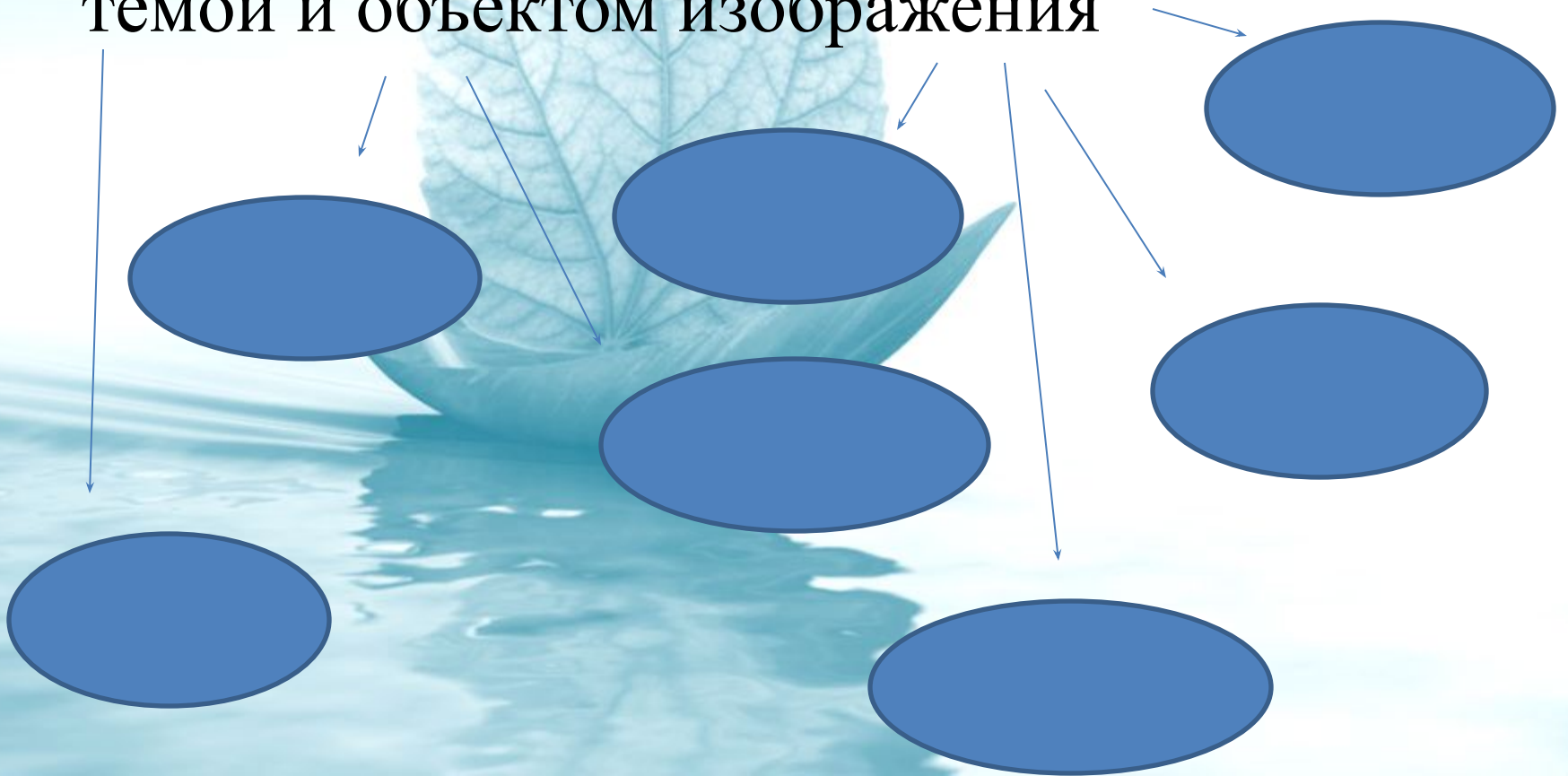


ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ

**Учитель ИЗО
МБОУ СОШ №9 г. Н. Тагил
Печёнкина Т.М.**

ЖАНР

- Исторически сложившееся деление произведение живописи в соответствии с темой и объектом изображения



НАТЮРМОРТ-ЖАНР ПОСВЕЩЁННЫЙ ИЗОБРАЖЕНИЮ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ВЕЩЕЙ, КОМПОЗИЦИОННО ОРГАНИЗОВАННЫХ В ОДНУ ГРУППУ.

Натюрморт можно найти в XV—XVI веках, когда он рассматривался как часть исторической или жанровой композиции. Долгое время натюрморт сохранял связь с религиозной картиной, обрамляя цветочными гирляндами фигуры Богоматери и Христа. Также в XVI веке была распространена традиция создания портретов с изображением черепа. Натюрморт окончательно оформляется в качестве самостоятельного жанра живописи в творчестве голландских и фламандских художников XVII в.



ПОРТРЕТ — ИЗОБРАЖЕНИЕ КАКОГО-ЛИБО
ЧЕЛОВЕКА ЛИБО ГРУППЫ ЛЮДЕЙ,
СУЩЕСТВУЮЩИХ ИЛИ СУЩЕСТВОВАВШИХ В
РЕАЛЬНОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.

Первым, кто предложил употреблять термин «портрет» исключительно для *«изображения (конкретного) человеческого существа»*, был Андре Фелибьен. Периодами расцвета портрета считаются римский скульптурный портрет, портрет эпохи Возрождения, XVII и 2-й половины XVIII веков.



**АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР —
ЖАНР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ОСНОВНЫМ
ОБЪЕКТОМ КОТОРОГО ЯВЛЯЮТСЯ ЖИВОТНЫЕ.**

Произведения первобытного искусства -
наскальные рисунки зверей. Изображения
животных встречаются в античной
скульптуре, вазописи, мозаиках.

В эпоху Возрождения художники начали
рисовать животных с натуры.



БЫТОВОЙ ЖАНР —

ЖАНР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА,
ПОСВЯЩЁННЫЙ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЧАСТНОЙ И
ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ

Бытовой жанр возник еще в эпоху европейской античности. Но задолго до Древней Греции сцены повседневной жизни воспроизводили в Африке и в Древнем Египте. Стенописи в погребальных кладовых фараонов часто имеют изображения бытовых сцен, занимая дополнительное место после религиозных сцен.



ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР — жанр живописи, берущий свое начало в эпоху Ренессанса и включающий в себя произведения не только на сюжеты реальных событий, но также мифологические, библейские и евангельские картины.

В 17–18 веках в искусстве классицизма исторический жанр выдвинулся на первый план. **Мифологический жанр** — жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов. Мифы, легенды, предания есть у всех народов мира, и они составляют важнейший источник художественного творчества.



**МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ЖАНР — ЖАНР
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА,
ПОСВЯЩЕННЫЙ СОБЫТИЯМ И ГЕРОЯМ, О
КОТОРЫХ РАССКАЗЫВАЮТ МИФЫ ДРЕВНИХ
НАРОДОВ..**

Мифы, легенды, предания есть у всех народов мира, и они составляют важнейший источник художественного творчества.





СКАЗОЧНО-БЫЛИННЫЙ ЖАНР



БАТАЛЬНЫЙ

ЖАНР — ЖАНР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ПОСВЯЩЕННЫЙ ТЕМАМ ВОЙНЫ И ВОЕННОЙ ЖИЗНИ.

Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов. Художник стремится запечатлеть особо важный или характерный момент битвы, показать героизм войны, а часто и раскрыть исторический смысл военных событий, что сближает батальный жанр с историческим. А сцены военного быта (в походах, казармах, лагерях) зачастую связывают его с бытовым жанром. Формирование батального жанра началось в XVI веке, однако изображения битв известны в искусстве с древнейших времен. Рельефы Древнего Востока представляют царя или полководца, истребляющего врагов, осаду городов, шествия воинов. В росписи древнегреческих ваз, на рельефах храмов воспеваются воинская доблесть мифических героев. Рельефы на древнеримских триумфальных арках — завоевательные походы и победы императоров.



ПЕЙЗА́Ж — жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобращённая человеком природа.

Пейзаж — сравнительно молодой жанр живописи. Веками образы природы рисовались лишь как изображение среды обитания персонажей, в качестве декораций для икон, впоследствии для сцен жанровых сюжетов и портретов.



A blue-tinted image of a lotus flower on water. The flower is in the center, with its petals partially open. The water is calm, and the flower is reflected in it. The background is a light blue gradient. The text 'ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА' is overlaid in the center in a bold, blue, sans-serif font.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

ГЕНРИ ЛЕНДЗИР "КОСТОЧКА"



СУРИКОВ "БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА"



БОРОВИКОВСКИЙ "МАРИЯ ЛОПУХИНА"



ВАСНЕЦОВ "СКАЗКА О СКАЗКЕ"



ПЕРОВ "ПТИЦЕЛОВ"



В.В.ВЕРЕЩАГИН "ПОСЛЕ АТАКИ. ПЕРЕВЯЗОЧНЫЙ ПУНКТ"



КЛОД МАНЕ "СОРОКА"



ОСКАР ВИЛД "НАРЦИС".



СОСТАВТЕ СИНКВЕЙН ПРО ЛЮБОЙ ЖАНР ИСКУССТВА

- записать ключевое понятие (имя существительное);
- записать 2 имени прилагательных, характеризующих это существительное и раскрывающих тему;
- записать 3 слова, которые будут выражать действия данного понятия;
- записать 4 слова, включая предлоги, в которых выражается ваше отношение к этому понятию;
- записать синоним к данному слову.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- [1.http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6)
- [2.http://go.mail.ru/search_images?q=%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6%D0%B8&fr=web&rch=l](http://go.mail.ru/search_images?q=%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6%D0%B8&fr=web&rch=l)
- [3.http://go.mail.ru/search_images?rch=l&type=all&is=0&q=%D0%B1%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80&us=10&usln=1](http://go.mail.ru/search_images?rch=l&type=all&is=0&q=%D0%B1%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80&us=10&usln=1)
- [4.http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80)
- [5.http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82)
- [6.http://go.mail.ru/search?q=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B+%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82+%D0%BC%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%BC&us=16&usln=3](http://go.mail.ru/search?q=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B+%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82+%D0%BC%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%BC&us=16&usln=3)
- [7.http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)
- [8.http://go.mail.ru/search_images?q=%D0%B1%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80&rch=l&fr=web](http://go.mail.ru/search_images?q=%D0%B1%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80&rch=l&fr=web)
- [9.http://go.mail.ru/search_images?rch=l&type=all&is=0&q=%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80+%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B&us=17&usln=1](http://go.mail.ru/search_images?rch=l&type=all&is=0&q=%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80+%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B&us=17&usln=1)
- [10.http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/1228/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/1228/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)
- [11.http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0)
- [12.http://go.mail.ru/search_images?q=%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80&rch=l&fr=web](http://go.mail.ru/search_images?q=%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80&rch=l&fr=web)
- [13.http://go.mail.ru/search_images?rch=l&type=all&is=0&q=%D0%BC%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80&us=14&usln=1](http://go.mail.ru/search_images?rch=l&type=all&is=0&q=%D0%BC%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80&us=14&usln=1)
- [14.http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1952/%D0%9C%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1952/%D0%9C%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)
- 15Г.С. Ковалёва, О.Б. Логинова.,»Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Москва «Просвещение» 2013г.