



НАКАНУНЕ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(СОВЕТЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ УЧАЩИМСЯ) Штранц Г.Н.
учитель русского языка и литературы
МБОУ СШ №12

2016г.



**Не бывает никогда ни у кого,
чтобы было легко писать, чтобы
«лилось из-под пера». Писать
всегда трудно, и чем труднее,
тем лучше выходит.**

Н.Толстой

Л.

- **Литературное творчество выпускников находится в прямой зависимости от полноты и разнообразия их прежнего опыта. *Его накопление происходит разнообразными путями: в процессе обучения, общения, чтения книг, просмотра кинофильмов, теле визионных передач, экскурсий и т.п. Опыт приходит постепенно, поэтапно .***



Что делать, если нужно написать итоговое сочинение, а опыта так и не накопилось?

- **1 ШАГ. Подготовку** к любому сочинению необходимо **начинать с** глубокого **осмысления темы**, а к **Итоговому - с осмысления** каждого из 5 предложенных **направлений: «Разум и чувство», «Честь и бесчестие», «Победа и поражение», «Опыт и ошибки», «Дружба и вражда».** Ученик должен четко представлять, какие рекомендации по направлениям даёт ФИПИ, ведь данный **комментарий** – это **основа вступительной части будущего сочинения.**

«Честь и бесчестье»

- **Честь... Бесчестье... Что есть честь? Что есть бесчестье?** Это полярные понятия, связанные с выбором человека: *быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия.*
- Многие писатели в своих произведениях *изображали разные проявления человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности. Так, ...*

«Разум и чувство»

- **Разум... Чувство...** Что есть **разум**? Что есть **чувство**? Это **важнейшие составляющие внутреннего мира человека, они влияют на его устремления и поступки. Многие философы, писатели рассматривают движение человеческого ума и сердца как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности.**
- **Тема разума и чувства** интересна для писателей русской и мировой классической литературы: их **герои нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума. Так, ...**

**2 ШАГ. Тема : ... - выделить
ключевые слова.**

**3 ШАГ. Задайте вопрос по
теме сочинения. Дайте
ответ на этот вопрос. Этот
ответ и будет тезисом к
основной части сочинения.**

Например:

Тема: «Что такое настоящая **дружба**»

- **Что такое настоящая дружба?
Кого мы можем назвать другом?**
Над этими вопросами задумывались люди во все времена. Я думаю, что **дружба – это бескорыстные, теплые взаимоотношения между людьми, основанные на любви, искренности, доверии и взаимопомощи, друг не способен на предательство, ложь, обман.**

4 ШАГ. Докажите тезис, используя **литературные аргументы для доказательства** (объяснения, раскрытия) ключевого слова. При этом текст пересказывать не нужно. Необходимо написать собственные размышления и рассуждения, используя аргументы из книг. **Обязательно!** При аргументации **упоминание ключевых слов** из темы сочинения (2–3 раза), вывод, **«синонимичный тезису»**. Например:

Главный герой романа И.А. Гончарова «Обломов» с самого детства дружил с Андреем Штольцем. Вместе они играли, учились в пансионе. Несмотря на различия в происхождении, воспитании, в отношении к жизни, Илью Ильича Обломова и Андрея Ивановича Штольца **можно назвать настоящими друзьями. Отношения Штольца и Обломова в зрелые годы остаются такими же доверительными и нужными** героям, как в детстве и юности. Сбегающий от реальной жизни в прекрасный мир иллюзий Илья Ильич и рациональный, все контролирующий, деятельный Андрей Иванович находят друг в друге те черты и качества, которые они не могут раскрыть в себе. **Их дружба строится не только на взаимном понимании, сопереживании, но и на взаимной помощи** героев друг другу. Только со Штольцем Обломов мог поделиться своими надеждами, планами, мечтами, и только Штолец мог быстро и выгодно для Ильи Ильича решить проблемы с его поместьем. С другой же стороны, лишь в обществе друга Андрей Иванович обретал **душевное равновесие** и мог с ним поделиться своими проблемами. Несмотря на внешнюю непохожесть характеров героев, **дружба Обломова и Штольца длилась многие годы, являясь не только обоюдным приятным, но и полезным для обоих**

5 ШАГ.

Заключение - необходимо сделать вывод по написанному рассуждению

. Например:

Таким образом, настоящая **дружба** - это великий дар. Отношения, построенные на доверии, любви и взаимопомощи, наполняют нашу жизнь новыми красками. Дружбу ценят, дорожат ею. Прав был Цицерон, утверждая: «В мире нет ничего лучше и приятнее дружбы: исключить из жизни дружбу – всё равно, что лишить мир солнечного света»

6 ШАГ. Подобрать «логические СВЯЗКИ» (переход к основной части)

Обратимся к произведениям художественной литературы, в которых раскрывается **тема настоящей дружбы**. В романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» ...

Многие **писатели** русской и мировой литературы **в своих произведениях поднимали проблему чести и бесчестия**. Например, в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» ...

Тема разума и чувства интересна для писателей русской и мировой классической литературы: их **герои нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума**. Так, в произведении Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» ...

Что необходимо учитывать, чтобы понимание смысла ключевого слова в формулировке темы было воплощено в тексте сочинения?

- **Чтобы текст вашего сочинения был чётким по композиции и достаточным по объёму, нужно выстроить трехчастную структуру: вступление – основная часть – заключение.**
- **Во вступлении важно продемонстрировать понимание задачи, предложенной в формулировке темы, то есть выделить ключевые слова и сформулировать ваш собственный тезис. Именно тезис позволит сделать переход к основной части.**
- **Задача основной части – доказать выдвинутый вами тезис.**
- **Доказательство тезиса – аргументы, конкретные примеры из произведений, которыми вы сможете подтвердить верность тезиса. Чтобы эта часть сочинения была выполнена успешно, советуем помнить: приводя примеры, нужно ссылаться не на судьбы героев, конкретные факты и их подробный пересказ, а на позицию автора произведения и его оценку происходящего. Это убережёт вас от главной ошибки: пересказа основных событий, происходящих с героями. Ваша главная задача –**

произ- ведение Д.С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном»

В ЧЕМ СМЫСЛ ЖИЗНИ

Можно по-разному определять цель своего существования, но цель должна быть – иначе будет не жизнь, а прозябание.

Надо иметь и принципы в жизни. Хорошо их даже изложить в дневнике, но чтобы дневник был «настоящим», его никому нельзя показывать – писать для себя только.

Одно правило в жизни должно быть у каждого человека, в его цели жизни, в его принципах жизни, в его поведении: **надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспомнить.**

Достоинство требует доброты, великодушия, **умения не быть узким эгоистом, быть правдивым, хорошим другом, находить радость в помощи другим.**

Ради достоинства жизни надо уметь отказываться от мелких удовольствий и немалых тоже... **Уметь извиняться, признавать перед другими ошибку – лучше, чем юлить и врать.**

Обманывая, человек прежде всего обманывает самого себя, ибо он думает, что успешно соврал, а люди поняли и из деликатности промолчали.

Д.С. Лихачёв. Письмо второе

МОЛОДОСТЬ – ВСЯ ЖИЗНЬ

Когда я учился в школе, а потом в университете, мне казалось, что моя «взрослая жизнь» будет в какой-то совершенно иной обстановке, как бы в ином мире, и меня будут окружать совсем другие люди. От настоящего не останется ничего... А на самом деле оказалось все иначе. Мои сверстники остались со мной. Не все, конечно: многих унесла смерть. **И все же друзья молодости оказались самыми верными, всегдашними. Круг знакомых возрос необычайно, но настоящие друзья – старые. Подлинные друзья приобретаются в молодости.** Я помню, что и у моей матери настоящими друзьями остались только ее подруги по гимназии. У отца друзья были его сокурсники по институту. И сколько я ни наблюдал, открытость к дружбе постепенно снижается с возрастом. **Молодость – это время сближения. И об этом следует помнить и друзей беречь, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе и в радости. В радости ведь тоже нужна помощь: помощь, чтобы ощутить счастье до глубины души, ощутить и поделиться им. Неразделенная радость – не радость. Человека портит счастье, если он переживает его один. Когда же наступит пора несчастий, пора утрат – опять-таки нельзя быть одному. Горе человеку, если он один...**

. Хорошие навыки молодости облегчат жизнь, дурные – усложнят ее и затруднят.

И еще. Есть русская пословица: «Береги честь смолоду». В памяти остаются все поступки, совершенные в молодости. Хорошие будут радовать, дурные не давать спать!

Д.С. Лихачев. Письмо десятое

ЧЕСТЬ ИСТИННАЯ И ЛОЖНАЯ

Я не люблю определений и часто не готов к ним. Но я могу указать на некоторые различия **между совестью и честью.**

Между **совестью и честью** есть одно существенное **различие.** Совесть всегда **исходит из глубины души,** и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызет». **Совесть не бывает ложной.** Она бывает **приглушенной или слишком преувеличенной** (крайне редко). Но **представления о чести бывают совершенно ложными,** и эти ложные представления наносят колоссальный ущерб обществу. Я имею в виду то, что называется **«честью мундира».** У нас исчезло такое несвойственное нашему обществу явление, как понятие **дворянской чести,** но **«честь мундира»** остается тяжелым грузом. Точно человек умер, а остался только мундир, с которого сняты ордена. **И внутри которого уже не бьется совестливое сердце.**

«Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятники обществами («наша стройка важнее») и т. д. Примеров подобного отстаивания «чести мундира» можно привести много.

Честь истинная – всегда в соответствии с совестью. Честь ложная – мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души.

Д.С. Лихачёв. Письмо восемнадцатое

ИСКУССТВО ОШИБАТЬСЯ

Но ведь в жизни **ошибок бывает гораздо больше**, чем на ледяном поле. И **надо уметь выходить из ошибок: исправлять их немедленно и... красиво**. Да, именно красиво.

Когда человек упорствует в своей ошибке или чересчур переживает, думает, что жизнь кончилась, «все погибло», – это досадно и для него и для окружающих. Окружающие испытывают неловкость не от самой ошибки, а от того, какое неумение проявляет ошибающийся в ее исправлении.

Признаться в своей ошибке перед самим собой (не обязательно делать это публично: тогда это либо стыдно, либо рисовка) **не всегда легко, нужен опыт. Нужен опыт, чтобы после совершенной ошибки как можно скорее и как можно легче включиться в работу, продолжить ее.** И окружающим **не надо понуждать человека к признанию ошибки, надо побуждать к ее исправлению**; реагируя так, как реагируют зрители на соревнованиях, иногда даже награждая упавшего и легко исправившего свою ошибку радостными аплодисментами при первом же удобном случае.

ДС. Лихачёв. Письмо двадцать пятое

ПО ВЕЛЕНИЮ СОВЕСТИ

Самое хорошее поведение то, которое определяется не внешними рекомендациями, а душевной необходимостью... Поступать надо правильно не думая, не размышляя долго. **Безотчетная душевная потребность поступать хорошо, делать людям добро – самое ценное в человеке.**

Но душевная потребность эта не всегда присуща человеку от рождения. **Она воспитывается в человеке и воспитывается в основном им же самим – его решимостью жить по правде, по-доброму.**

В своих «письмах» я тоже рекомендую несложные правила «ездить на велосипеде» – **жить честно, по правде.** Но это необходимо только для начала. Жить же нужно интуитивно «по велению совести», не задумываясь находить всегда правильные решения, не заглядывая в книжки. Жить гораздо сложнее, чем ездить на велосипеде. Поэтому и советов приходится давать больше.

Поэтому мои «Письма о добром и прекрасном» должны быть вам нужны только для начала. А потом живите по-доброму, не думая о «правилах», которые содержатся в письмах. «Правила» только для начала пути. **Стремитесь ходить путями добра так же просто и безотчетно, как вы ходите вообще.** Тропинки и дороги нашего прекрасного сада, который зовется окружающим миром, так легки, так удобны, встречи на них так интересны, если только «исходные данные» выбраны вами правильно.

Итак, прочтя, отложите мои письма в сторону и сами находите для себя правильные решения и стремитесь, чтобы не оступиться, чтобы все решения шли прямо от сердца.

А я помашу вам вслед...

Д.С. Лихачёв. Письмо седьмое

ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ

Забота скрепляет отношения между людьми. Скрепляет семью, **скрепляет дружбу**, жителей одного города, одной страны...

Чувство заботы о другом появляется очень рано, особенно у девочек. Девочка еще не говорит, но уже пытается заботиться о кукле, нянчит ее. Мальчики, совсем маленькие, любят собирать грибы, ловить рыбу. Ягоды, грибы любят собирать и девочки. И ведь собирают они не только для себя, а на всю семью. Несут домой, заготовливают на зиму.

Забота ширится и становится все более альтруистичной. **За заботу о себе дети платят заботой о стариках-родителях**, когда они уже ничем не могут отплатить за заботу детей. И эта забота о стариках, а потом и о памяти скончавшихся родителей как бы сливается с заботой об исторической памяти семьи и родины в целом.

Если забота направлена только на себя, то вырастает эгоист.

Забота – объединяет людей, крепит память о прошлом и направлена целиком на будущее. Это не само чувство – это конкретное проявление чувства любви, дружбы, патриотизма. **Человек должен быть заботлив. Незаботливый или беззаботный человек – скорее всего человек недобрый и не любящий никого.**

Нравственности в высшей степени свойственно чувство сострадания. В сострадании есть сознание своего единства с человечеством и миром (не только людьми, народами, но и с животными, растениями, природой и т. д.). **Чувство сострадания (или что-то близкое ему) заставляет нас бороться за памятники культуры, за их сохранение, за природу, отдельные пейзажи, за уважение к памяти.** В сострадании есть сознание своего единства с другими людьми, с нацией, народом, страной, вселенной. Именно поэтому забытое понятие сострадания требует своего полного возрождения и развития.

Какие части сочинения стоит продумать накануне экзамена

- Потренируйтесь работать с «алгоритмом- конструктором сочинений»
- Напишите вступление для каждого из данных направлений (как источник идей используйте словарные определения многозначных слов «РАЗУМ-ЧУВСТВА», «ДРУЖБА-ВРАЖДА», ...)
- Напишите заключение для каждого из данных направлений, в котором кратко обозначьте связь ключевого слова с основными философскими вопросами, волновавшими и волнующими людей во все времена (направления ФИПИ)
- По избранным Вами направлениям(2-3) заготовьте эпизоды (Ф.И.О. автора, жанр и название произведения, имена героев – проверить правописание!)

Советы по самостоятельному редактированию сочинения

- 1. Пишите, если идет мысль, не останавливайтесь на полпути, чтобы исправить ошибку.**
- 2. После того, как поставили последнюю точку в своём сочинении, один раз бегло перечитайте его. Встретите грубые ошибки, подчеркните их. Выделите необоснованные повторы.**
- 3. Вернитесь к тексту через какое-то время. Перечитайте снова и исправьте и недавно подчеркнутые слова с ошибкой, и только что обнаруженные. Проверьте связки в основной части сочинения.**
- 4. Не забудьте о пунктуации. Если сомневаетесь в необходимости постановки знака, постарайтесь переписать это предложение. Упростите его. Примените парцелляцию: разбейте на несколько небольших.**
- 5. В заключение проверьте орфографию. Читайте текст с конца. Таким образом, вы будете вчитываться в каждое слово, а не в целые фразы.**

Использованный материал:

- <https://www.youtube.com/watch?v=ssF7TCYSZak>
- https://www.youtube.com/watch?v=HK_KqT7LNT8