



Культура первой половины XVIII века

Характерные черты литературы

- Идейный пафос – защита петровских реформ;
- Публицистичность;
- Отсутствие единой эстетической системы, единого литературного направления;
- Сатирическая направленность;

- Жанровые особенности – ораторская проза, повесть, учебники, стихотворство



Феофан Прокопович
(1681-1737 гг.)

проповедник-публицист



Антиох Кантемир

(1708-1744)

первый светский поэт России. Он пишет сатирические произведения, в которых высмеивает невежество, ханжество, взяточничество.

Отличительные черты литературы классицизма:

- традиции античности;
- строгое деление на положительных и отрицательных;
- Сюжет и композиция подчиняются правилам трёх единств (единство места, времени и действия);
- повествование объективное;
- гражданская проблематика содержания.

Деление жанров:

Высокие

- Трагедия
- Поэма
- Ода

Действуют герои, повествуется об общественной жизни, истории.

Низкие

- Комедия
- Басня
- Сатира

Обычные люди в повседневной жизни.



Сумароков Александр Петрович
1717 - 1777 г.-
русский поэт, писатель, драматург.

Сумароков А.

И



В.К. Тредиаковский
(1703-1769 гг.)

Ученый и поэт.
Стоит у истоков русского
стихосложения.
Тредиаковский дал
определения различных
жанров: сонета, рондо,
эпистолы, элегии, од

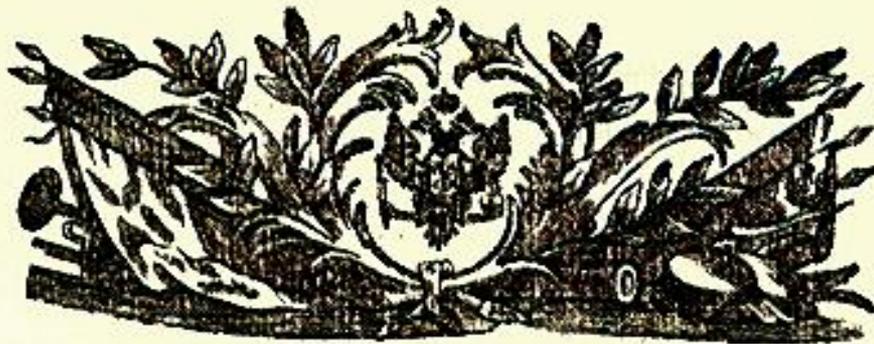
Ода – (от греч. Ode –песнь) – торжественное стихотворное произведение.



Ломоносов Михаил Васильевич
1711 – 1765 г.

Первый русский учёный -
естествоиспытатель мирового
значения, энциклопедист, химик
и физик,
действительный член Академии
наук и художеств.

Ломоносов М.В.



ПѢСНЬ ПЕРВАЯ.

СОКРАЩЕНІЕ.

ПЕТРЪ Великій увидѣвъ, что Шведскіе корабли плыли въ городъ Адрианопольскому, дабы имѣть учинить разоренье и опустошенье Государствъ Ледовъ въ Шведскія моря, отпустилъ войско зорноту-манна къ оному. Сякъ съварадно предпринимать путь въ Стварь, и слухомъ Своимъ приходу на Двинскія устья обращаетъ въ Швецію флотъ Шведской. Оттуда проецирвалъ походъ къ селуъ жеманной крепости, на Бѣлому морю, пренерпываетъ оленую бурю, и отъ ней для отодолженія уклоняется въ Рускую губу. Потомъ приставъ къ Соловецкому острову для молктыи, при слухѣ разнорова в Руской, слышываетъ Государя наемолытлю пачешиа острѣтничка въ бунтавъ, на доторадъ второй бытъ рускойничей.



Отъ премудраго Россійскаго Героя,
Что грады новые, полки и флоты строя,
Оцѣ самыхъ и вѣрныхъ дѣлѣи со алобой велѣ войну,
Сквозь спирахи проходъ, вознесѣ своѣ страну;

А Д

Сми-

Ломоносов продолжил и углубил реформу стиха, начатую Тредиаковским.

В своих одах Ломоносов неустанно ратует за развитие науки в отечестве и просвещение русского народа.

Ода – (от греч. Ode – песнь) – торжественное стихотворное произведение.

ПОЭМА ЛОМОНОСОВА «ПЕТР ВЕЛИКИЙ»

- Ломоносовым было написано более 20 од.

Самые известные из них «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» (1743).

- «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

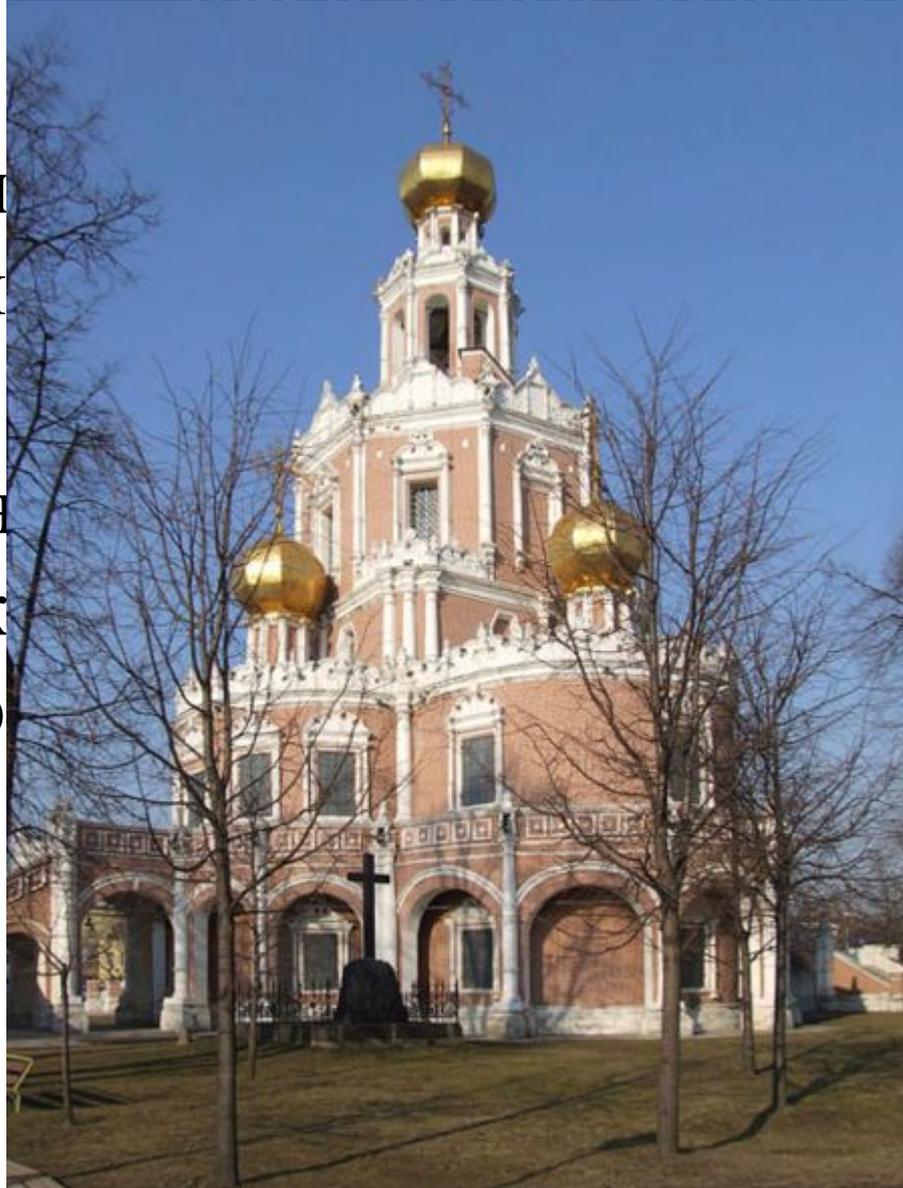


Виды барокко

- Московское барокко
- Петровское барокко
- Елизаветинское барокко

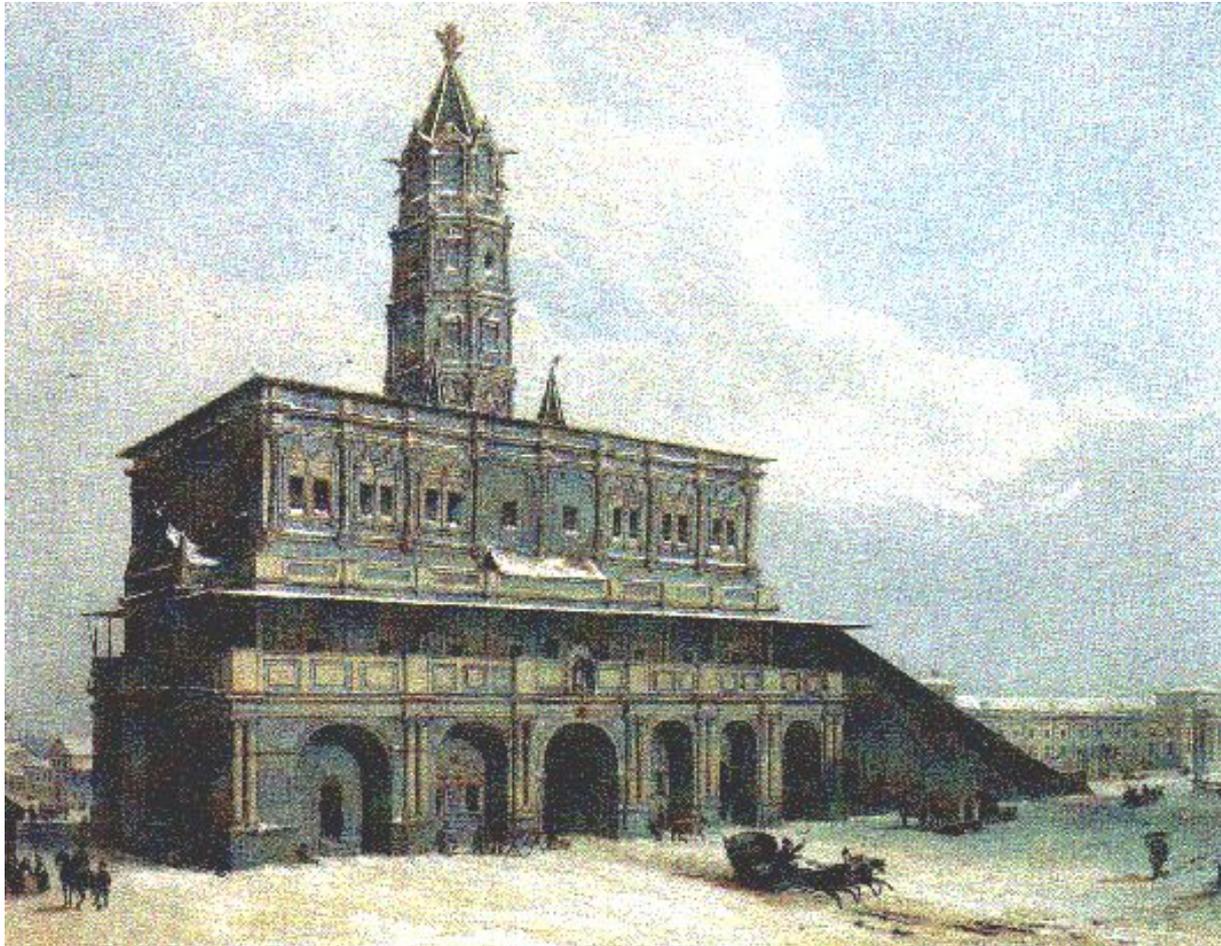
Московское барокко

- ЛОГИЧ
СООТН
масс,
- ПЫШН
белок
декор



Сухаревская башня

1692-92 гг. Архитектор М.И. Чоглоков





Меньшикова башня

церковь Архангела Гавриила

1705–1707 гг.

Архитектор – И.П. Запрудный

Лефортовский дворец



Петровское барокко

- простота объёмных построений, чёткость членений и сдержанность убранства, плоскостная трактовка фасадов
- скромным декоративным убранством сочетающимися с отдельными элементами барокко
- решительный разрыв с византийскими традициями

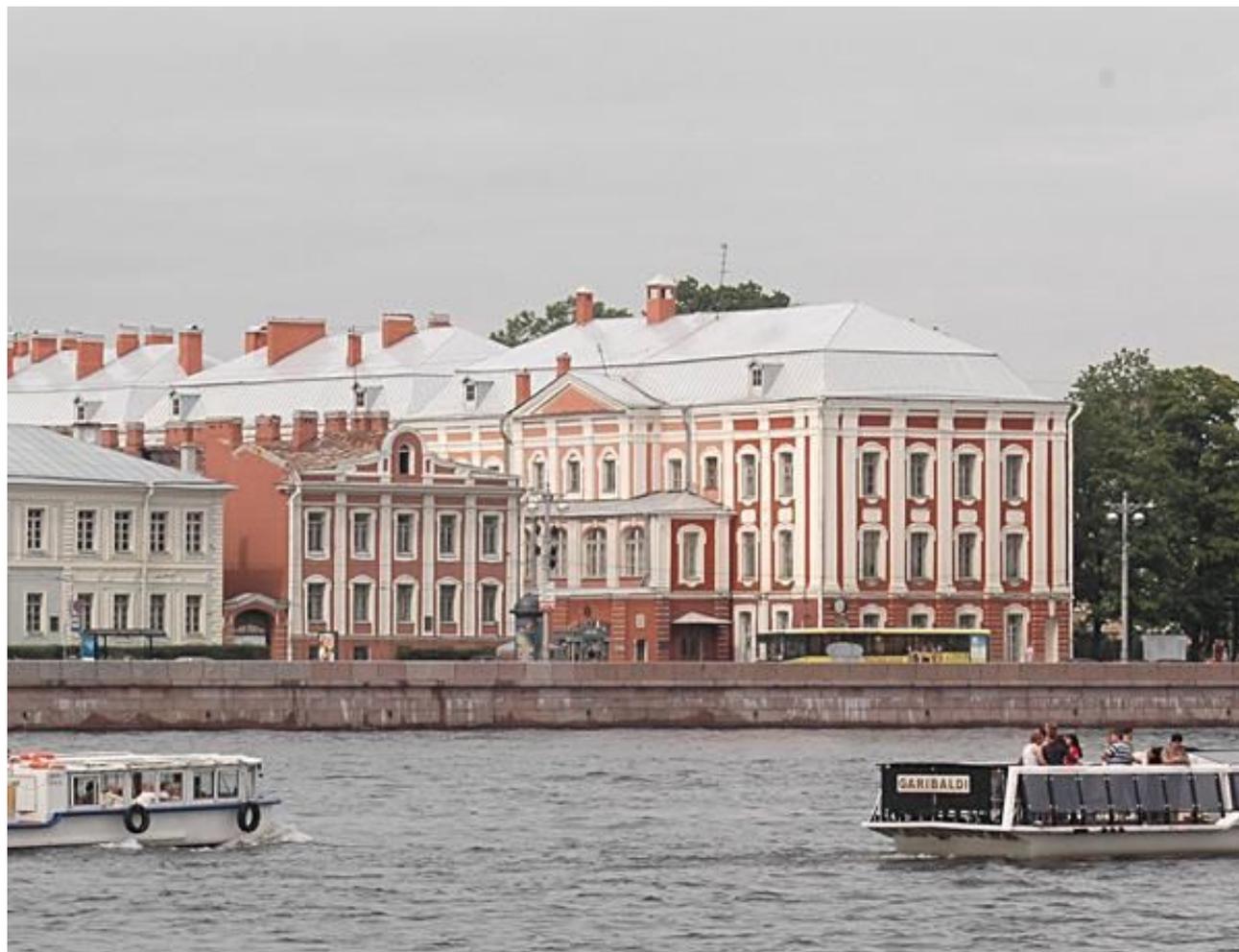
Доменико Трезини



Петропавловский
собор



Здание Двенадцати коллегий



Джованни Мария Фонтана



Большой Меншиковский дворец в Ораниенбауме



Меншиковский дворец в Санкт-Петербурге

Георг Иоганн Маттарнови

Кунсткамера



Один из основных художественных приемов – аллегоричность (отражение отвлеченного понятия через конкретный образ)

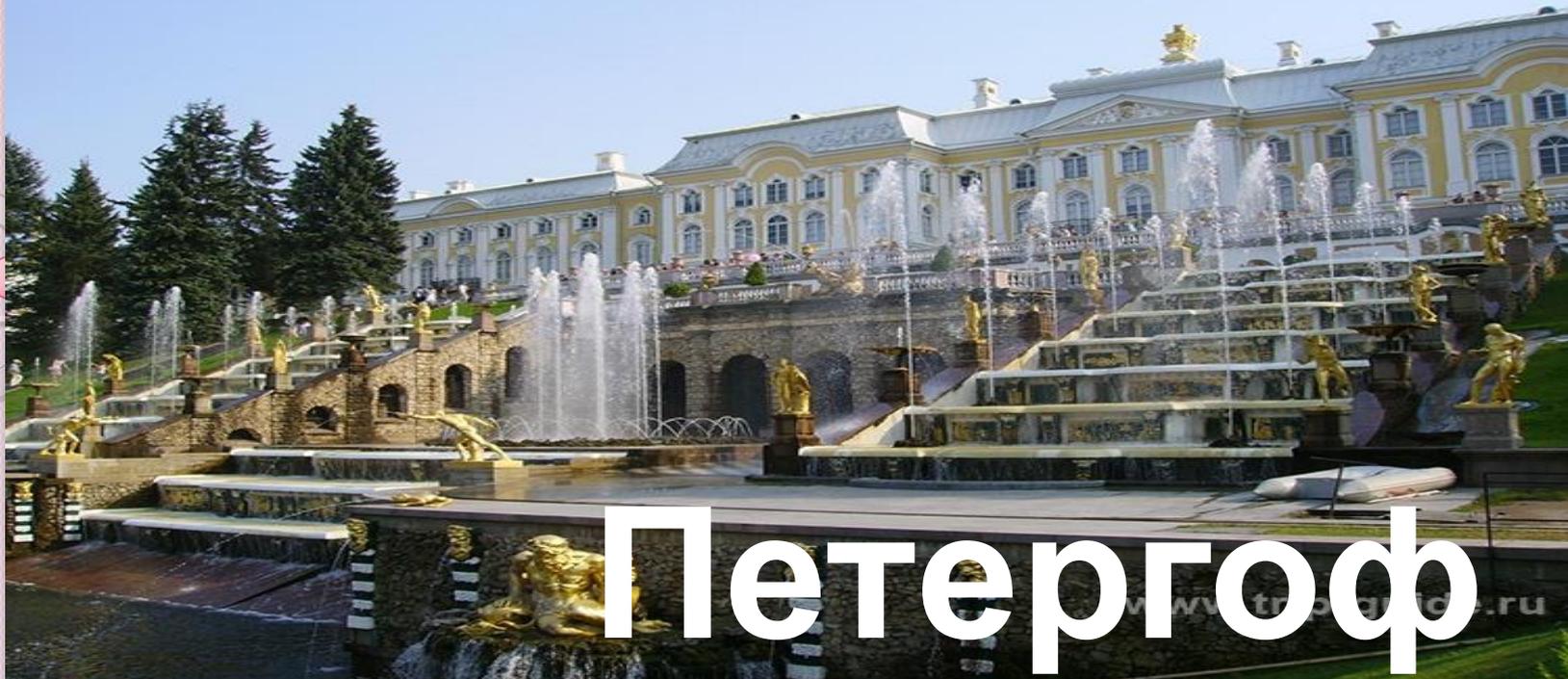
В основе самого крупного петергофского фонтана – «Самсон, разрывающий пасть льва» - миф о герое ветхозаветных преданий силаче Самсоне. Победить льва ему помогает Бог. Скульптура создана в год 25-летия со дня Полтавской битвы. Образ Самсона олицетворял Петра Первого и русское воинство, а лев – поверженных шведов, на государственном гербе которых изображен лев.



Скульптурное убранство башни Адмиралтейства включает в себя композицию «Нимфы, несущие земную сферу»: скульптуры олицетворяют четыре времени года, четыре стихии, четыре главных направления ветра.



**Архитекторы: Трезини Дж. Год постройки: 1730-1740 Стиль: Барокко
Здание Первого Кадетского корпуса**



Петергоф

Замысел создания загородной царской резиденции, которая не уступала бы Версалью во Франции, возник у Петра I в **1714** году.

В **1723** году состоялось торжественное открытие Петергофа. К открытию были создана планировка *Нижнего парка*, построены дворцы *Монплежир* и *Марли*, действовала часть фонтанов.

Дворец Марли



построен в 1720-23, архитектор Браунштейн.

дворец Монплезир



- Большой каскад фонтанов Петергофа - построен в 1714-21 годах, с гротом, водопадными лестницами, многочисленными бронзовыми позолоченными статуями, выполнены скульпторами М. И. **Козловским**, Ф. Ф. Щедриным, И. П. Мартосом, Ф. И. Шубиным и другими.
- Большой дворец, созданный в **1714-25** годах как петровские Верхние палаты, перестроен в 1747-52 годах В. В. **Растрелли** в стиле русского барокко.
- Нижний парк с регулярной планировкой - 1714-25, архитектор И. Ф. Браунштейн, Ж. Б. Леблон, М. Г. Земцов.
- Дворец Марли, построенный в 1720-23, архитектор Браунштейн.
- Павильон "Эрмитаж", возведен в 1721-24, архитектор Браунштейн.

Большой каскад и Морской канал



Морской канал и аллея фонтанов



Фонтан-
монумент
«Самсон»
был установлен
в 1735 г.



Барокко (итал. barocco, буквально – причудливый, странный), один из главенствующих стилей в искусстве Российской империи середины 18 вв.

Был призван прославлять могущество церкви и светской аристократии, тяготел к парадной торжественности и пышности.



Для архитектуры барокко Б. Ф. Растрелли характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, волюты, большое число раскреповок, лучковые фасады с раскреповкой в середине, рустованные колонны и пилястры. Купола приобретают сложные формы. Характерные детали барокко — атланты, кариатида.



Барокко

1. Парадная торжественность
2. Декоративность и пышность
3. Совмещение реальности и иллюзий
4. Тяготение к ансамблю и синтезу искусств.

Растрелли Франческо- Бартоломео

**русский архитектор итальянского
происхождения
(1700 - 1771)**

*Родился предположительно в Париже.
Первоначальное образование получил под
руководством отца –
скульптора Карла-Варфоломея Растрелли.
Помогал ему в выполнении заказов.
Приглашен в Россию 1730 году.*





Лепнина на зданиях



Лепнина на зданиях



Паркет в стиле барокко



Паркет в стиле барокко

Петергоф 1745–1755 гг. Архитектор – В.В. Растрелли



Большой петергофский дворец





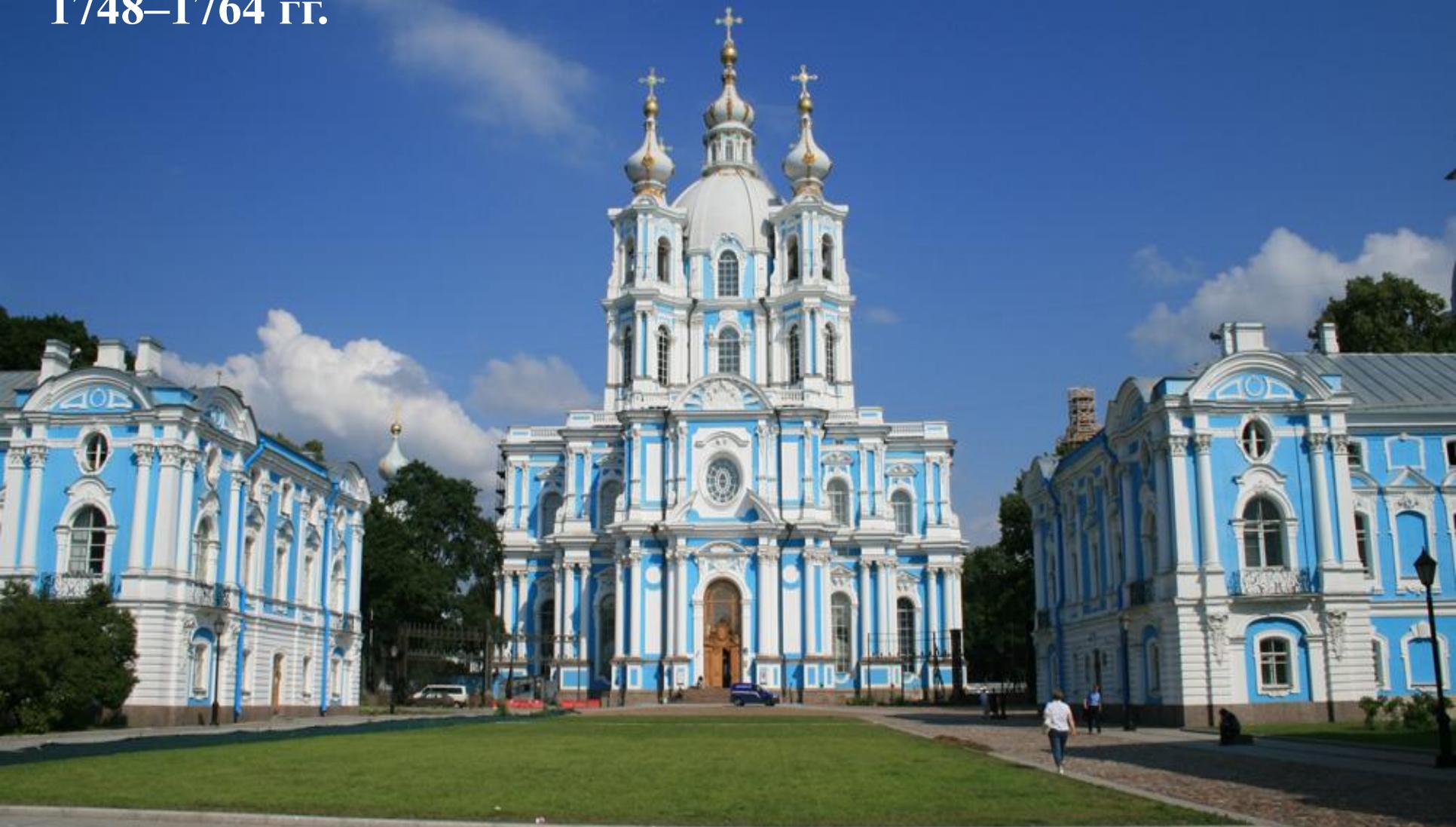
Екатерининский дворец в Царском Селе 1752–1756 гг.







Собор Смольного монастыря в Петербурге 1748–1764 гг.



Зимний дворец в Санкт-Петербурге 1754–1764 гг.

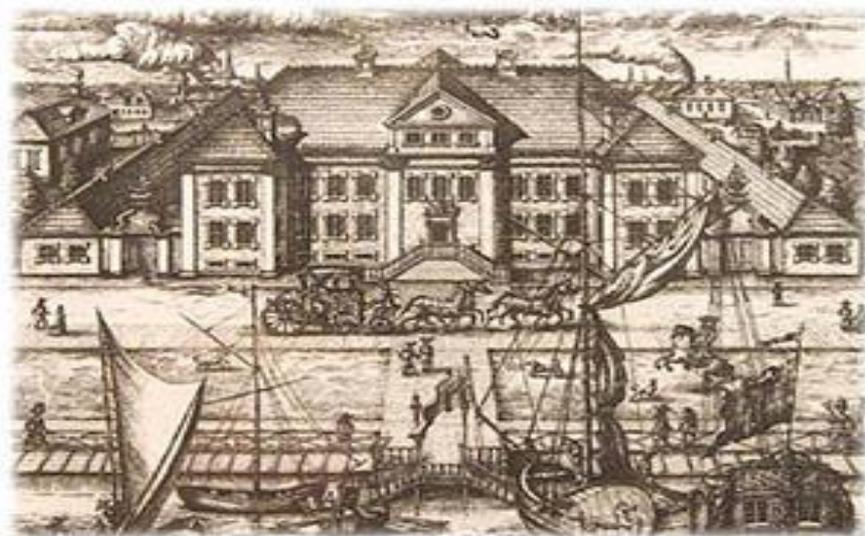




Зимний дворец



По приказу Елизаветы Петровны в 1754 году, граф Растрелли должен был создать дворец, которым могла бы гордиться российская столица. На работы было ассигновано 859555 рублей, что по тому времени была сумма крайне скромная для такого проекта. И, тем не менее, автору и его помощникам удалось подчеркнуть богатство и разнообразие декора Зимнего дворца. Над его строительством трудились около четырех тысяч человек.

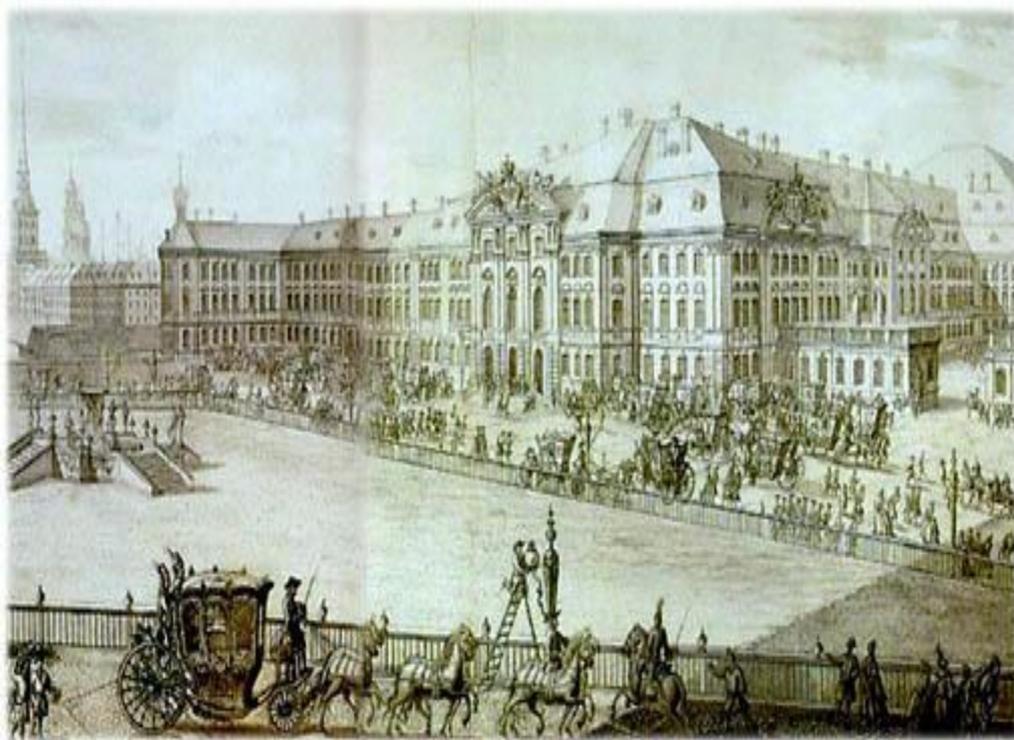


Зимний дворец в XVIII веке.

176 скульптурных фигур на крыше, чередуясь с вазами, оживляют силуэт дворца, подчеркивая динамику его форм.

Здание поражает и своими масштабами. Внутри него 1050 парадных и жилых залов площадью 46 тысяч квадратных метров, 1945 окон, 1786 дверей, 117 лестниц, 329 дымовых труб.

Общая протяженность главного карниза, окаймляющего здание, составляет почти два километра. Вся система внешних украшений была призвана подчеркивать небывалую по тем временам высоту здания. Это впечатление усиливалось за счет расположенных в два яруса колонн.



Мариинский дворец (г. Киев), 1744-1752 гг. Растрелли Ф. Б.



Д. В. УХТОМСКИМ



- Красные ворота

Антонио Ринальди (1710-1794 гг.)

- итальянский архитектор, работавший в России



Антонио Ринальди. Барельеф. Скульптор Ф. И. Шубин

Мраморный дворец в Петербурге (1768-1785 гг.)





Дворец в Гатчине (1766-1781 гг.)

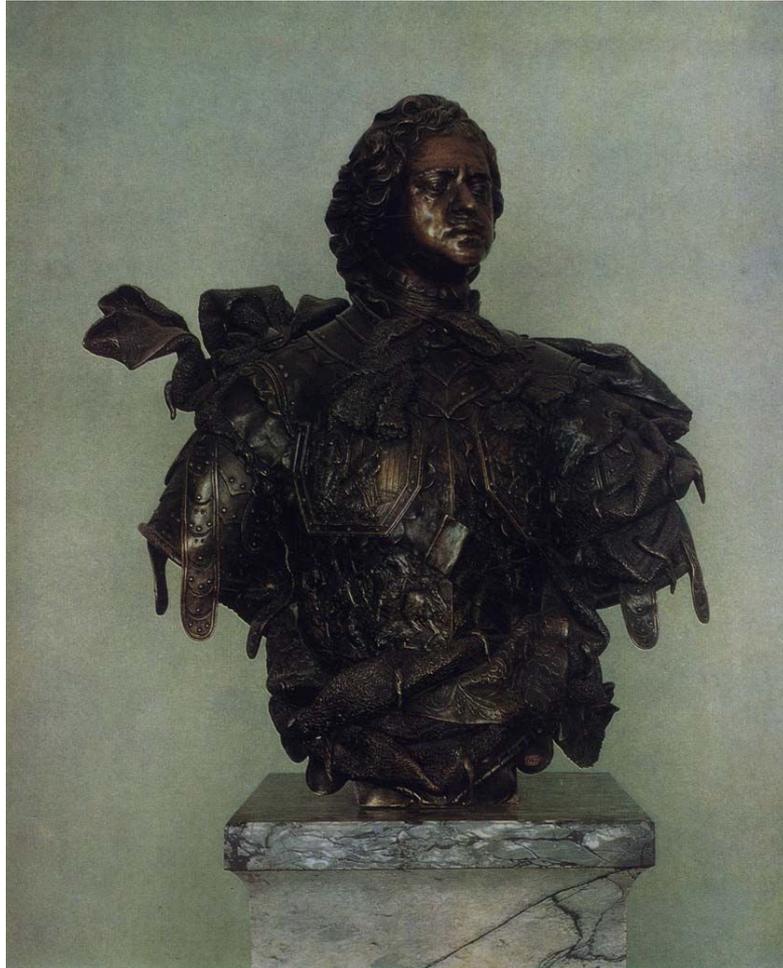




Б.К. Растрелли (1675-1744)



Б.К. Растрелли (1675-1744)



Портрет Петра I. 1723-1730



Портрет А. Д. Меншикова 1716-1717

И.Н. Никитин (1680-1742)



Портрет Прасковьи Иоанновны



Портрет напольного гетмана

И.Н. Никитин (1680-1742)



Портрет Петра I на смертном ложе

А.М. Матвеев (1701-1739)





И.Н.Никитин.
Портрет канцлера
графа Г.И.Головкина.

1720-е