

Литература Древней Руси

**«Слово о полку Игореве» – величайший
памятник древнерусской литературы**



История открытия памятника

Когда и где найден

- * В конце 18 века в Ярославле в Спасо-Преображенском монастыре (находка отделена от оригинала тремя веками)





Кто нашёл рукопись



- * Знаток древнерусской письменности А.Мусин-Пушкин переписал экземпляр находки и послал его Екатерине 2. В 1812 году во время пожара Москвы библиотека графа и рукопись сгорели, сохранился лишь экземпляр Екатерины 2 и первое печатное издание, вышедшее в 1800 году.



Историческая основа «Слова...»



- * Феодальная раздробленность Руси XII века , отсутствие политического единства, вражда князей – всё это ослабило Русь и дало возможность половцам совершать постоянные набеги, грабить раздробленные русские княжества.

ИДЕЯ «СЛОВА...»

- * **Призыв русских князей**
- * **к объединению как раз**
- накануне**
- * **нашествия татаро-**
- мо**



Идея



- * Идея единения, гуманизма и патриотизма. Автор не просто излагает события, а показывает, почему в двухвековой борьбе раньше побеждала Русь, а теперь – половцы. Он передаёт тревогу и призывает к защите Отечества и прекращению усобиц.

Сюжет «Слова...»



- * Неудачный поход Новгород-Северского князя Игоря Святославича, брата его Всеволода, сына Владимира и племянника Святослава против половцев в 1185 году

Композиция и краткое содержание

ВСТУПЛЕНИЕ.

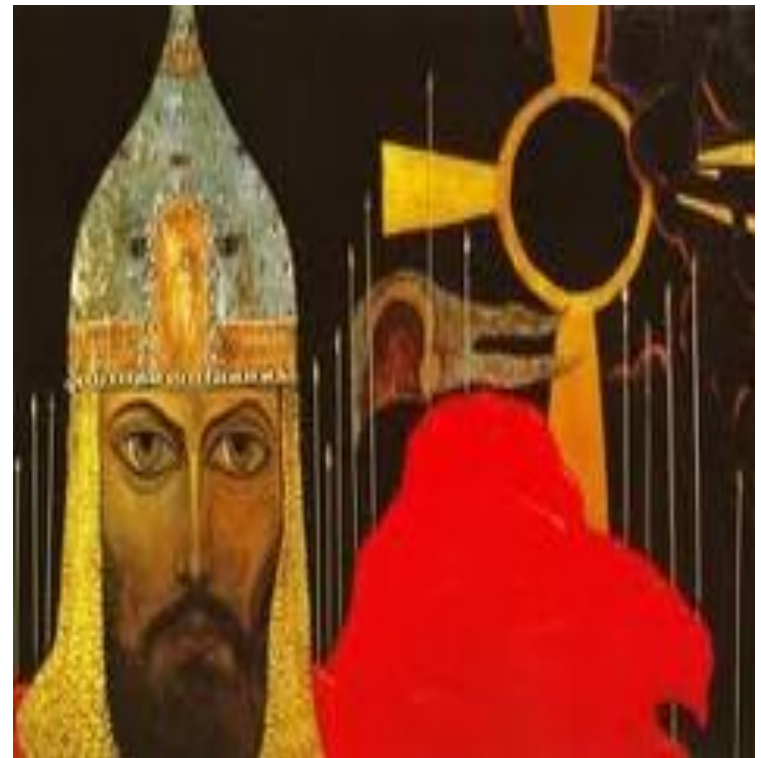
- * Перед нами доверительный разговор с читателем. Эта часть посвящена не Игорю, главному герою, а «вещему Бояну», былинному певцу, красоте его слога.
- * Но автор предупреждает, что он будет говорить не «по замыслению Бояна», а ничего не скрывая и не приукрашивая.



1 часть.

Поход Игоря и
поражение в битве.

- * Автор описывает два сражения. Первое столкновение с половцами принесло победу русским воинам, но временный успех на другой день закончился количественным перевесом половцев.



- * Русские воины бились храбро. Особенно выделяет автор князя Всеволода из Трубчевска (он наделён чертами былинного богатыря). Но они не смогли одолеть половцев, и князь Игорь был взят в плен – тоска разлилась по Русской земле.





Вторая часть.

СВОИ ЗЛАТЫ ИСЛОНО ПОСВУНИЛА.
ТМО АСЖТЬ ПОГНЫА ГОЛОСЫ
ПОХОСЦІ КМА. ПОСЕСПАНЫ СЛАДЫН БЗ
АСНІЛІН ІВЕЛОМ ОДРАСНА О РЕБІ П
БД МЫ ДОРОМ БРДГІС. ЗАСІНІ УТИ Н
ЛІКОТІ. Н ПІ ЧЛІНІОС. ОТИА ЗЛАТА БОЛА. Н
СВОА ІВЛАА ХОТІ. КРАМА ІВКОНЫ
СМУТІ. Н ОЖУТІ
БІЛІН БІЛУ ТРОІВІ. ІВІНІА ІВІ ПІСОМАА.
БІЛІН ПАМІН ОДІ ГОВІ. ОДІ ІЗ СЛАТІ СЛІВІНУ.
ТІ КІ ОДІСІ. ІСУСІ. КРАМОЛІ БО

«Золотое Слово» Святослава

«Печаль Русской земли»

- * Автор переносит читателя в Киев, в «гридницу» Святослава, который видит «мутный» сон, предвещающий беду.

- * Услышав о несчастье, Святослав «изронил золотое слово», со слезами смешанное. Он сожалеет, что Игорь и Всеволод отправились «себе славы искать», не посоветовавшись с другими князьями.
- * Но он одобряет их мужество и обращается ко всем с горячим призывом объединиться.

Третья часть.

Плач Ярославны и возвращение Игоря

- * Автор рассказывает о побеге Игоря из плена и о плаче его жены Ярославны, которая обращается к силам природы, с просьбой помочь Игорю и его дружине. И чудо совершается. «Слово..» заканчивается хвалебной песнью в честь Игоря и его славных воинов.



Сюжет и композиция

- * ЭКСПОЗИЦИЯ
- * ЗАВЯЗКА
- * РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ



- * Вступление.
- * Вступление в поход дружины Игоря.
- * - солнечное затмение;
- * - два боя;
- * - пленение князя Игоря;
- * - беды на Русской земле.

КУЛЬМИНАЦИЯ

ОСНОВНАЯ СЮЖЕТНАЯ
ЛИНИЯ

ЛИРИЧЕСКАЯ СЮЖЕТНАЯ
ЛИНИЯ

* «Золотое Слово»
Святослава



● Плач
Ярославны



Развязка

БЕГСТВО ИГОРЯ ИЗ ПЛЕНА;

- ПРОСЛАВЛЕНИЕ КНЯЗЯ И
ЕГО ДРУЖИНЫ





Художественные приёмы



- * **Эпитеты**
- * ПОСТОЯННЫЕ:
 - * Мечи булатные, зелена трава, храбрая дружина, чёрный ворон, светлое солнце, чистое поле;
- * АВТОРСКИЕ,
- * ОРИГИНАЛЬНЫЕ:
 - * Синие молнии, жемчужная душа, студёная роса, берега серебряные, мечи харалужные.

Сравнения

- * Большинство сравнений взято из мира природы:
Игорь – горностай, Ярославна – одинокая кукушка, Всеволод – буй-тур, Боян - соловей, персты Бояна – 10 соколов, которых выпускают на стадо лебедей (10 струн)



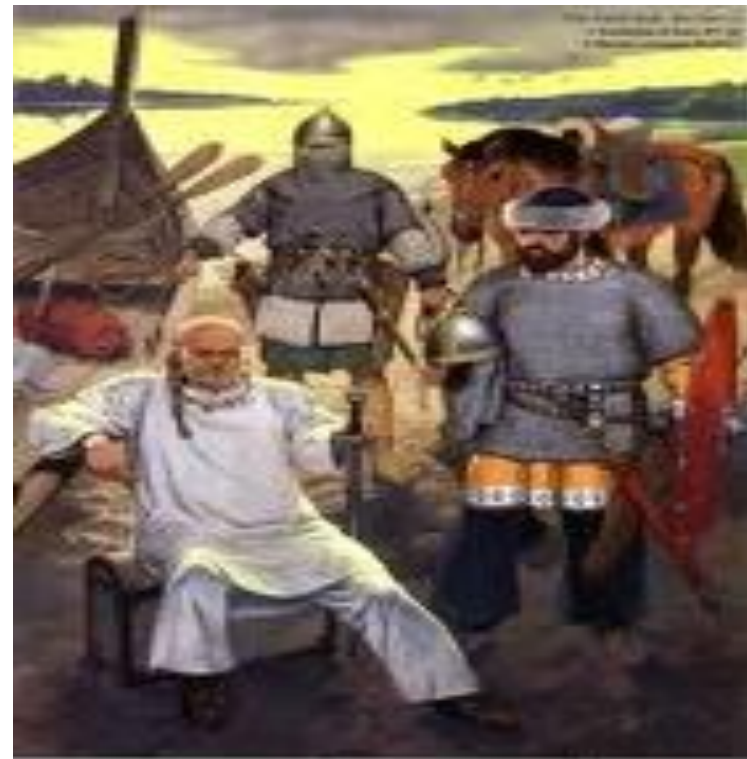
Гиперболы.

В гиперболических красках дано описание боя:
земля гудит, реки мутные текут, пыль поля покрывает.



Звукопись.

«Летят стрелы калёные, гремят сабли о шеломи, трещат копья булатные в степи незнаемой»;
«... в пяток потопташа поганые полки половецкие»



Метафоры.

Боян «мыслию растекается по древу», Игорь «заостряет сердце мужеством», тоска «разливается» по Русской земле, «никнет трава с жалости», железные полки, золотое слово.

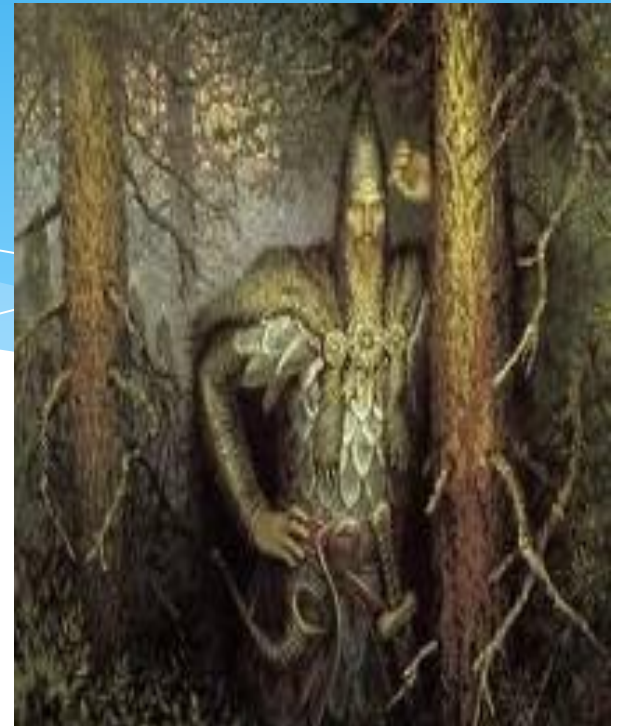
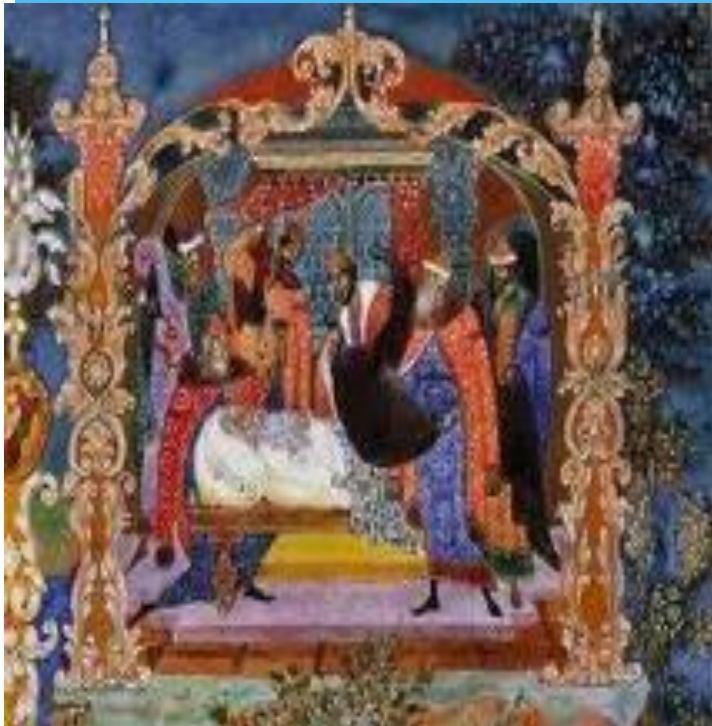


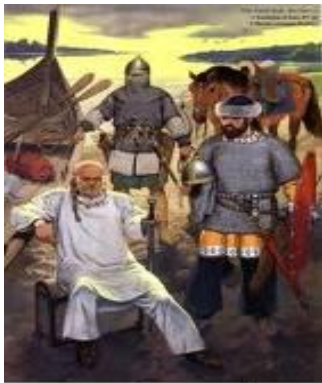
Символы.

- * «Мутный сон» видится Святославу: будто покрыли его чёрным покрывалом (скорбь), черпали ему синее вино с ядом смешанное(горе), сыпали на грудь жемчуг (слёзы).
- * Чёрные тучи – половцы, четыре солнца – четыре русских князя.

Ярославна обращается к природе как ко всемогущему существу, способному творить чудеса. Её обращения к Ветру, Днепру, Солнцу – это языческие заклинания для стихий воды, воздуха и огня – природа послушала Ярославну и помогла князю Игорю.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ





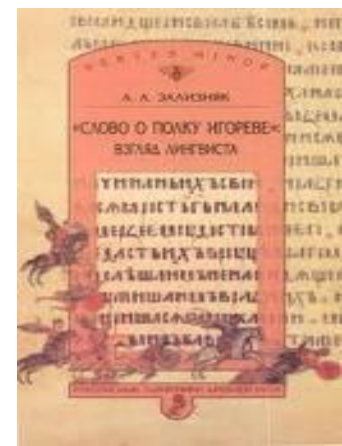
Художественные особенности произведения

- * * Имя автора неизвестно. Анонимность является характерной особенностью древнерусской литературы, а также входит в этикет средневекового искусства.

НОВАТОРСТВО

*(В СРАВНЕНИИ С ДРУГИМИ ПАМЯТНИКАМИ
ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА)*

- * * Герои показаны не только в действии, но и в разгар внутренней борьбы;
- * * Сон Святослава - художественная находка, предвосхитил все «сны» М.Ю.Лермонтова, Ф.М.Достоевского, Н.Г.Чернышевского, В.А.Жуковского и др.;
- * * Впервые в литературе нарисованы образы героев враждебного лагеря: половецких ханов Гзы и Кончака и бежавшего с Игорем Овлура;
- * * Название звучит новаторски и даже смело: в нём отражено посвящение не столько князю, сколько его дружине;



Перед нами не просто действующие лица, а человеческие характеры: Игорь – смелый, но самонадеянный и легкомысленный; Всеволод – богатырь, олицетворяющий силу русского народа;

* Ярославна – лирический образ русской женщины, олицетворение Родины;



Жанр.

Произведение разнопланово, сочетаются разные художественные образы и жанровые особенности.

- * **СЛОВО.**

- * Горячее ораторское обращение к современникам.

- * **БЫЛИННАЯ ПЕСНЬ.**

- * Поэтические образы и картины, лирические отступления, эмоциональная насыщенность.

- * **ГЕРОИЧЕСКАЯ ПОЭМА.**

- * Является историческим документом, героическим воинским повествованием о реальных событиях и людях.



ЯЗЫК «СЛОВА...»

- * Произведение написано ритмизованной прозой, напоминающей ритм и мелодию былин русских.
- * Автор сочетает достижения современной ему книжной литературы с образными средствами устной народной поэзии.



ОБРАЗ НЕИЗВЕСТНОГО АВТОРА

- * 1) ПАТРИОТ ЗЕМЛИ РУССКОЙ;
- *
2) МОГ БЫТЬ УЧАСТНИКОМ ОПИСЫВАЕМЫХ СОБЫТИЙ;
- *
3) ВОЗМОЖНО, БЫЛ ИСТОРИКОМ;
- *
4) ПОЭТ, ТАЛАНТЛИВЫЙ ПИСАТЕЛЬ;
- *
5) ТОНКИЙ ПСИХОЛОГ;

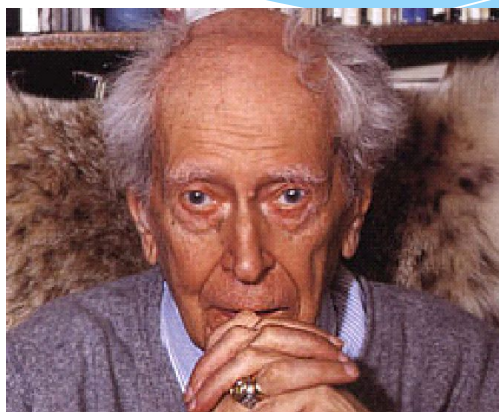


Авторы переводов «Слова...»

В.А.Жуковский



Д.С.Лихачёв



Н.Заболоцкий

