

Искусство Древнего Рима

Архитектура

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

Римское строительство было новаторским. Хотя оно пользовалось достижениями эллинистического зодчества, все равно оно проводит в жизнь свою концепцию, с новым подходом к пространству и архитектурной форме. Прогресс строительной техники шел быстро, в особенности касательно конкретных задач (водопровод, очистные сооружения, опорные стены, военные машины, лагеря).

Римляне стали применять в строительстве **бетон**. В конструкциях сооружений использовали **арки и купола**.

В позднюю республику уже ощущается потребность украшать город. Архитектура была ведущим искусством

Древнего Рима

- В римской архитектуре основное место занимали сооружения, воплощавшие идеи могущества римского государства, а позже императора, направленные на завоевание популярности у свободного населения городов: **форумы, триумфальные арки, амфитеатры, термы, базилики, инженерные сооружения, обслуживавшие города римской державы и прежде всего - гигантский центр метрополии, город Рим.**

Триумфальная арка Тита

- **Триумфальная арка Тита** (ита. *Arco di Tito*) — однопролётная арка, расположенная на древней Священной дороге (Via Sacra) к юго-востоку от Римского форума. Построена императором Домицианом вскоре после смерти Тита в 82 году н. э. в память о взятии Иерусалима в 70 году н. э. Послужила моделью для многих триумфальных арок Нового времени.
- Арка широко известна, прежде всего, своим барельефом внутри пролёта. На нём изображено шествие с трофеями, захваченными в Иерусалиме.

**Триумфальная арка
Тита 81 год**



- Строительная техника поднимается на большую высоту, развивается инженерное искусство, использующее достижения эллинистической науки. Создаются грандиозные акведуки, подающие воду на десятки километров (акведук Аппия Клавдия, 311 г. до н. э.), дороги (Виа Аппиа, 312 г. до н. э.;), мосты, сточные каналы (Клоака Максима в Риме).

Фрагмент внутригородской ветви акведука Клавдия (Aqua Claudia) на совр. виа Турати.



Аппиева дорога (лат. *Via Appia*) — самая значимая из античных общественных дорог Рима.



Аппиева дорога

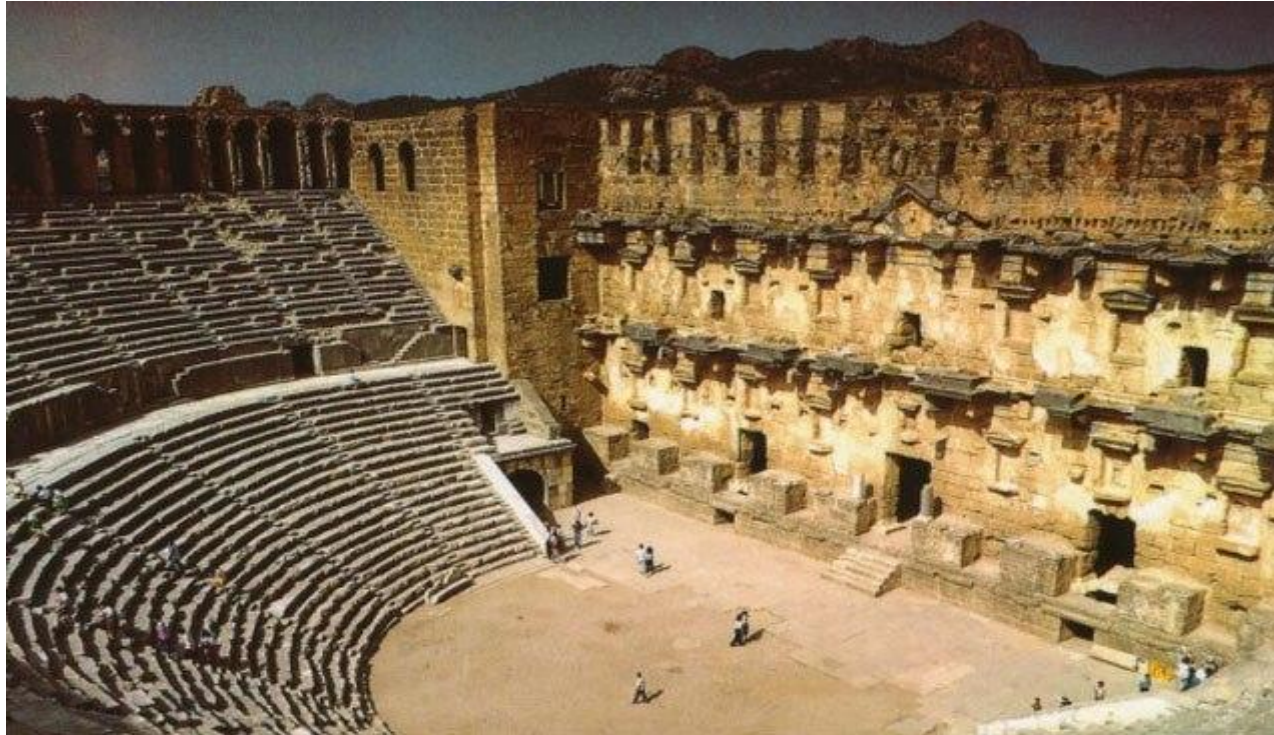
- Дорога, проложенная в 312 году до н. э. при цензоре Аппии Клавдии Цеке, проходила из Рима в Капую, позднее была проведена до Брундизия. Через неё было налажено сообщение Рима с Грецией, Египтом и Малой Азией.
- Вдоль Аппиевой дороги расположено множество памятников: гробницы и виллы республиканского и имперского периода, христианские и иудейские катакомбы, средневековые башни и укрепления, зачастую построенные на руинах римских памятников, ренессансные и барочные постройки.

Архитектор имел привилегированное положение в римском обществе, намного выше места скульпторов и художников. Тип римского храма происходит от этрусского, позднее от греческого, однако его форма соответствует иному ритуалу.



- Он имел характер общественной церемонии, где принимают участие государственные власти и население, происходит под открытым небом — поэтому перед храмом делалось большое свободное пространство. Сооружение ставится на высокий подиум, что подчеркивает фасад, на фоне неба становящийся грандиозной декорацией.

Римский театр также зависит от древнегреческого, но римляне не использовали естественные склоны холма, а строили на ровном месте в форме большого каменного кольца. Орхестра постепенно утрачивает свое значение, превращаясь в *vir*-места. Задняя стена (скена) становится архитектурным строением. Любовь к гладиаторским боям привело к возникновению **амфитеатров** круглой и овальной формы путем сочетания двух зеркальных полусфер.



Интенсивное градостроительство римлян влияло на городскую застройку. **Форумы** — особый тип постройки. Специфический архитектурный облик приобрели и крупные городские артерии. **Отдельно стоящие арки стали типичным элементом городского убранства — древняя функция ворот переводится тут на язык чистой декоративности.**



Архитектура переживает подъем в период правления династии Флавиев (69 – 96 гг. н. э.). Одной из вершин римской архитектуры является **амфитеатр Флавиев, или Колизей (75 - 82 гг. н. э.)**. Амфитеатр Флавиев — Колизей, стал символом города. Это огромное сооружение, вмещавшее около **50000 зрителей**, предназначалось для гладиаторских боев и травли зверей. Размеры арены позволяли выпускать до **3000 пар гладиаторов одновременно**. Амфитеатр был тщательно продуман, транспортные и пешеходные потоки разделены. Колизей доминировал над пейзажем, завершал монументальную перспект



Император Адриан, любитель Греции придал культуре своего времени ярко выраженный классический характер. Основные схемы римской архитектуры перерабатываются, но со строгим соблюдением устоявшейся формы.

Пантеон - храм всех богов (около 125 г.), один из замечательнейших памятников архитектуры. Восстанавливая Пантеон, начатый Агриппой и сгоревший, Адриан явно планировал идеальный



Пантеон

- Высота чашеобразного купола зрительно увеличена благодаря кессонам и комплювию, через который равномерно растекается свет. Вошедший в храм зритель оказывается внутри грандиозного подкупольного пространства. Гигантские размеры сооружения (**высота храма — 42,7 м, внутренний диаметр купола — 43,5м**) в соединении с гармоническими пропорциями и благородной красотой архитектурных форм создают впечатление исключительной силы.

Вид Пантеона снаружи

