

# Русская история и русская литература XIX века

Literata.Ru

Урок литературы в 10 классе. Введение

Хвощевская Лариса Михайловна  
учитель русского языка и литературы  
МОСШ п.Верхнеказымский

До безумной гордости волнует не только обилие талантов, рожденных Россией в XIX веке, но и поражающее разнообразие их.

*М.Горький*

# КЛАССИЦИЗМ

- (от лат. *classicus* — образцовый)
- стиль и направление в литературе и искусстве 17 — нач. 19 вв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу.

# СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

- (от франц. sentiment — чувство)
- течение в европейской и американской литературе и искусстве 2-й пол. 18 — нач. 19 вв. Отталкиваясь от просветительского рационализма, объявил доминантой «человеческой природы» не разум, а чувство, и путь к идеально-нормативной личности искал в высвобождении и совершенствовании «естественных» чувств

# РОМАНТИЗМ

- (франц. romantisme)
- художественный метод, сложившийся в начале XIX в. и получивший широкое распространение как направление в искусстве и литературе. Для романтизма характерен особый интерес к личности, характеру ее отношения к окружающей действительности, а также противопоставление реальному миру идеального. Стремление художника выразить свое отношение к изображаемому преобладает над точностью передачи действительных фактов, что придает художественному произведению повышенную эмоциональность.



Василий Андреевич Жуковский  
(1783-1852)



Константин Николаевич Батюшков  
(1787-1855)

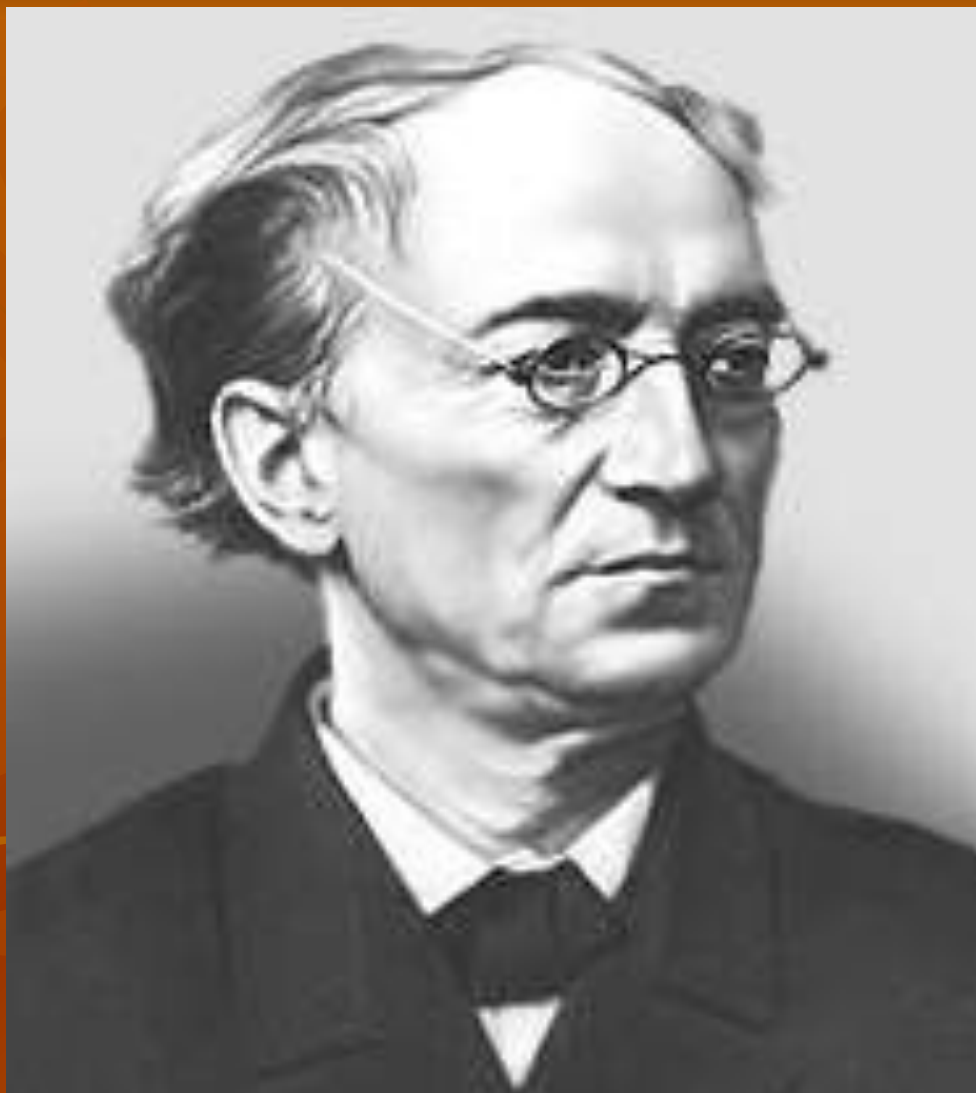


Кондратий Федорович Рылеев  
(1795-1826)





Евгений Абрамович Баратынский  
(1800-1844)



Федор Иванович Тютчев  
(1803 – 1873)



Александр Сергеевич Пушкин  
(1799-1837)



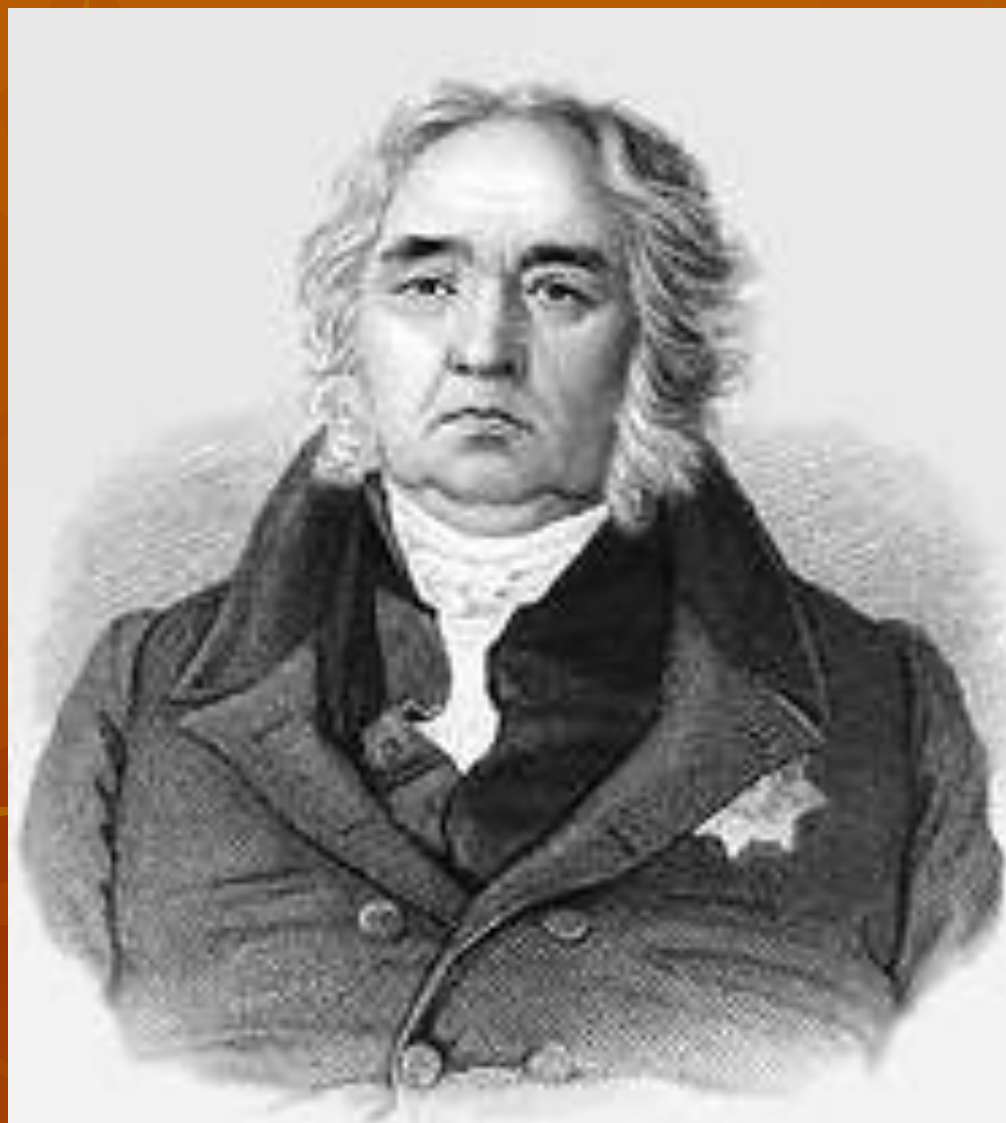
Михаил Юрьевич Лермонтов  
(1814-1841)



Николай Васильевич Гоголь  
(1809 - 1852)

# РЕАЛИЗМ

- (от лат. *realis* — вещественный)
- художественный метод нового времени, начало которого ведут либо от Возрождения (ренессансный реализм), либо от Просвещения (просветительский реализм), либо с 30-х гг. XIX в.
- ведущие принципы реализма: объективное изображение жизни в сочетании с высотой авторского идеала; воспроизведение типических характеров в типических обстоятельствах при полноте их индивидуализации; жизненная достоверность изображения наряду с использованием условных и фантастических форм; преобладающий интерес к проблеме личности и общества



Иван Андреевич Крылов  
(1769-1844)



Александр Сергеевич Грибоедов  
(1790 -1829)





Александр Сергеевич Пушкин  
(1799-1837)



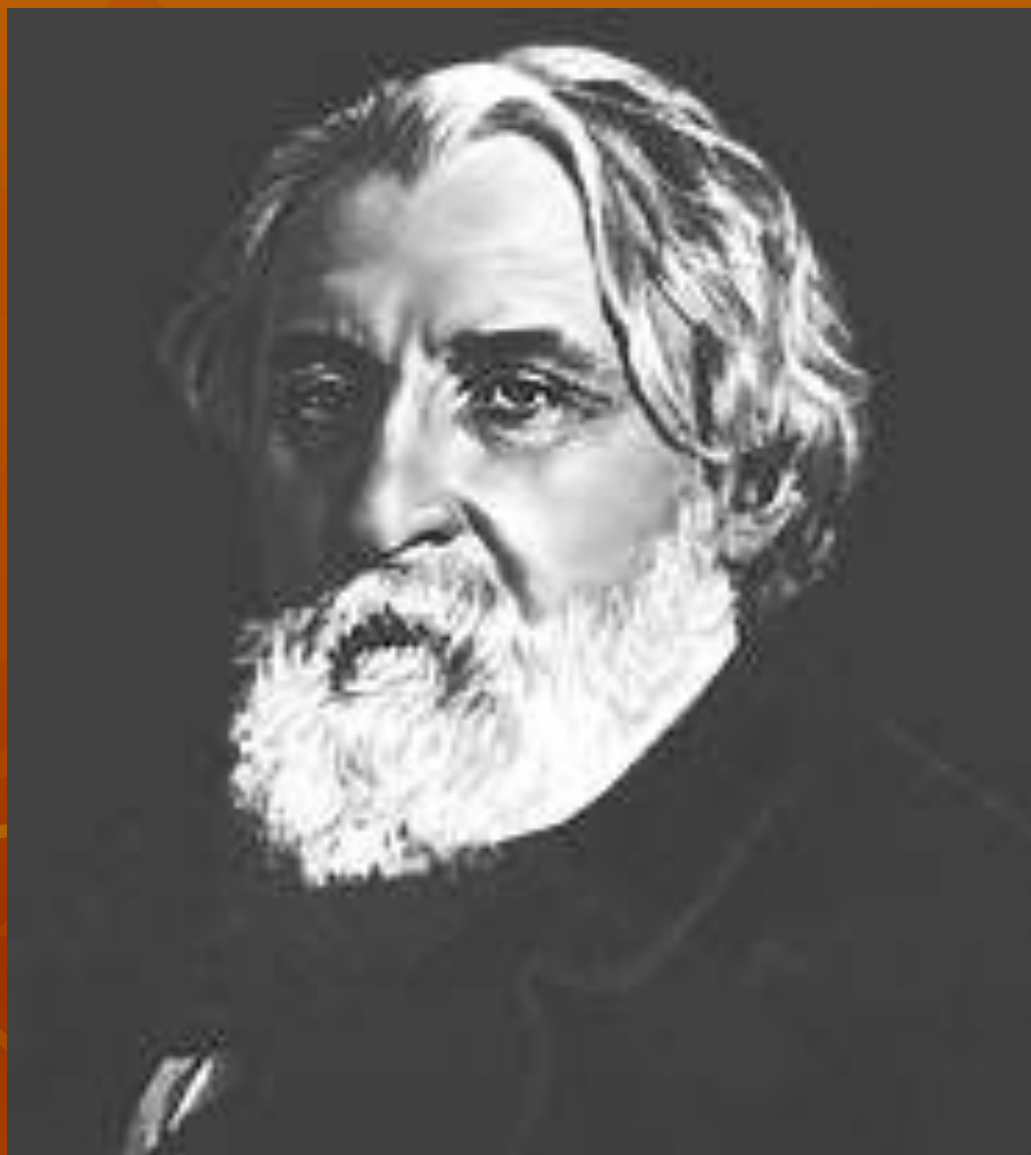
Михаил Юрьевич Лермонтов  
(1814-1841)



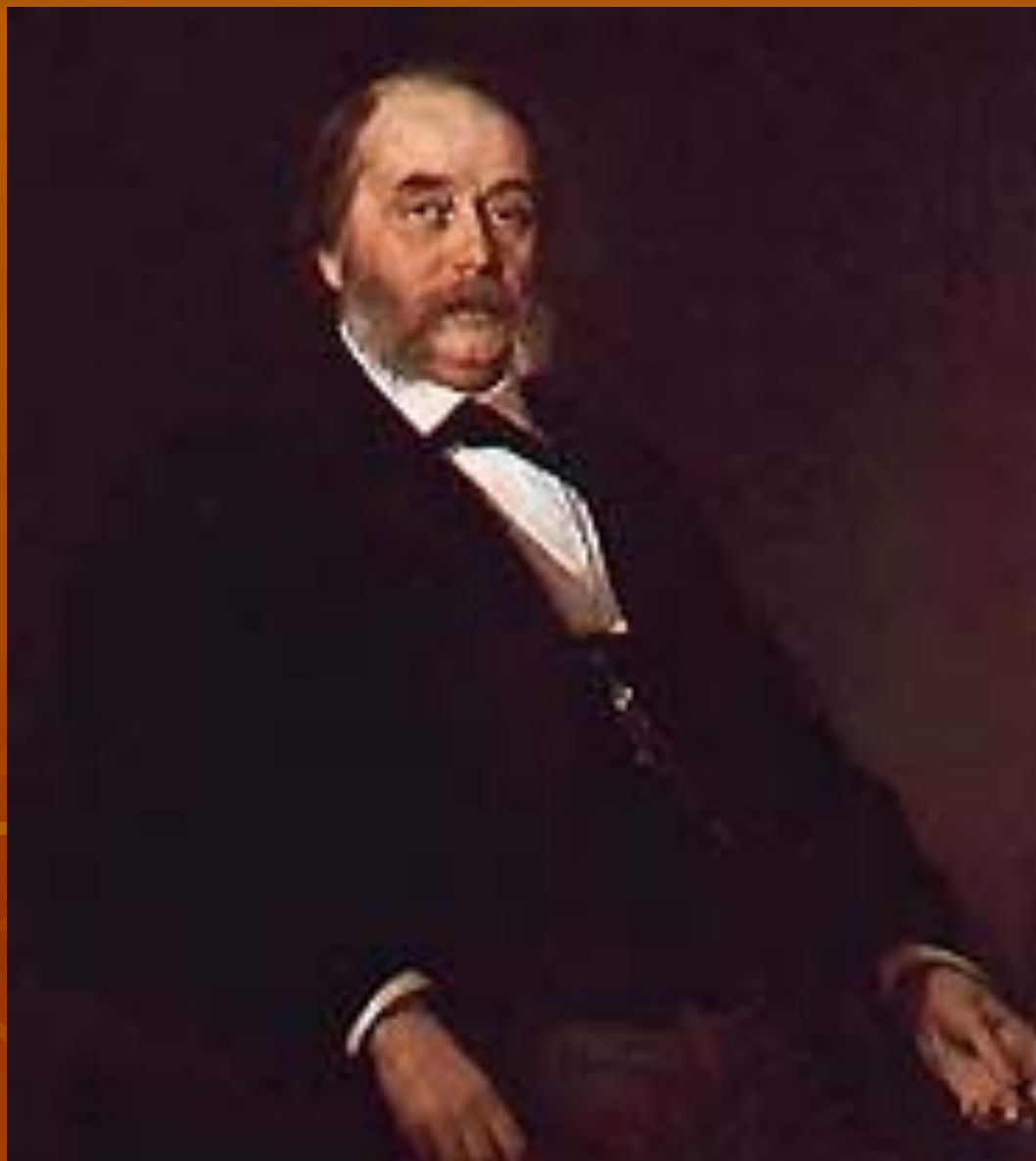
Николай Васильевич Гоголь  
(1809 - 1852)

# РОМАН

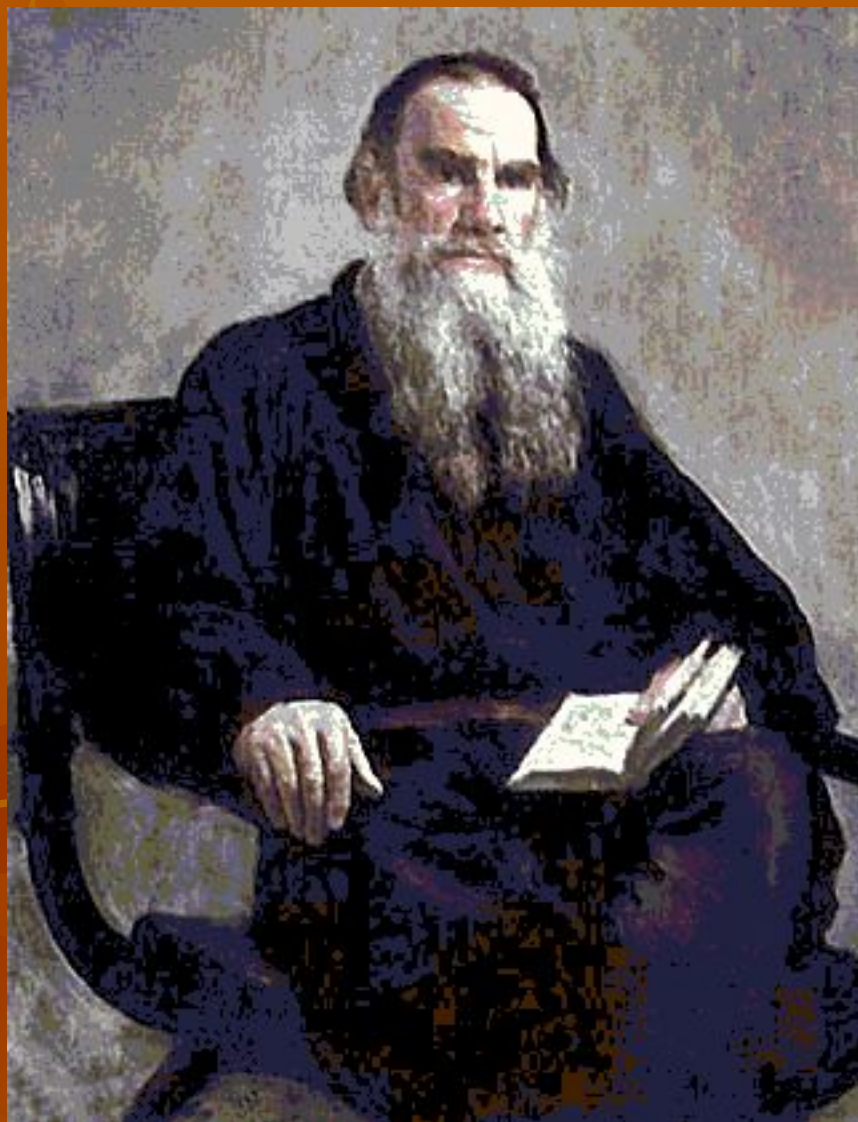
- (франц. romans — повествование) — эпический жанр большой формы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени
- жанр романа позволяет передать наиболее глубокие и сложные процессы жизни



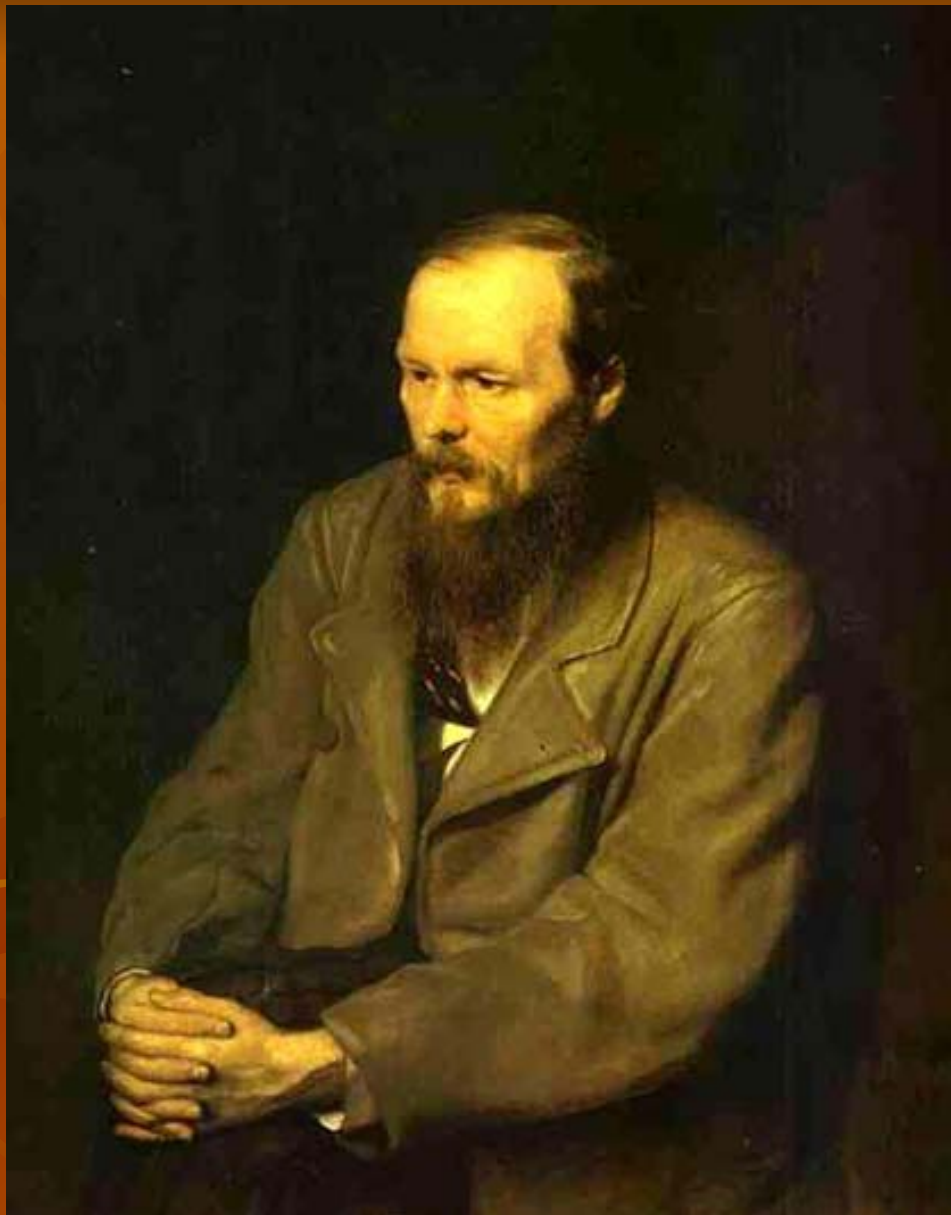
Иван Сергеевич Тургенев  
(1818-1883)



Иван Александрович Гончаров  
(1812-91)



Лев Николаевич Толстой  
(1828 – 1910)

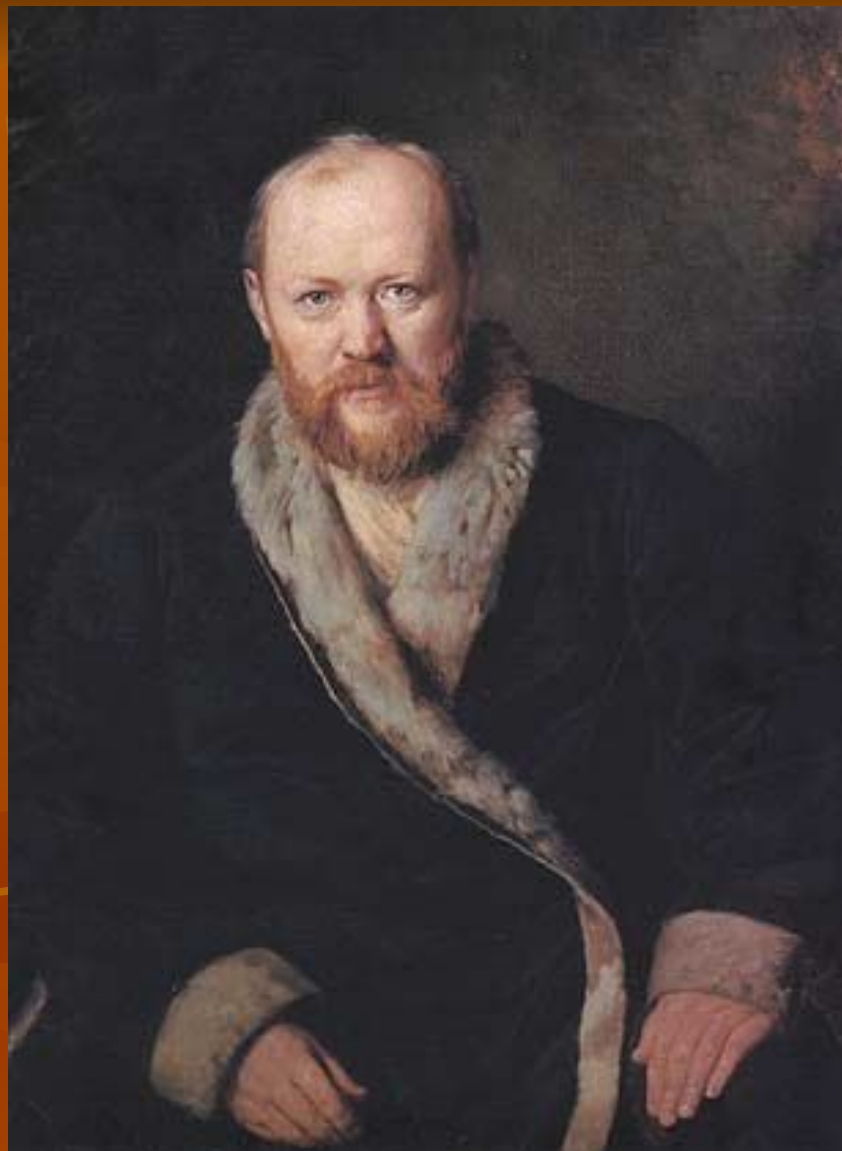


Федор Михайлович Достоевский  
(1821-1881)



# Драматургия

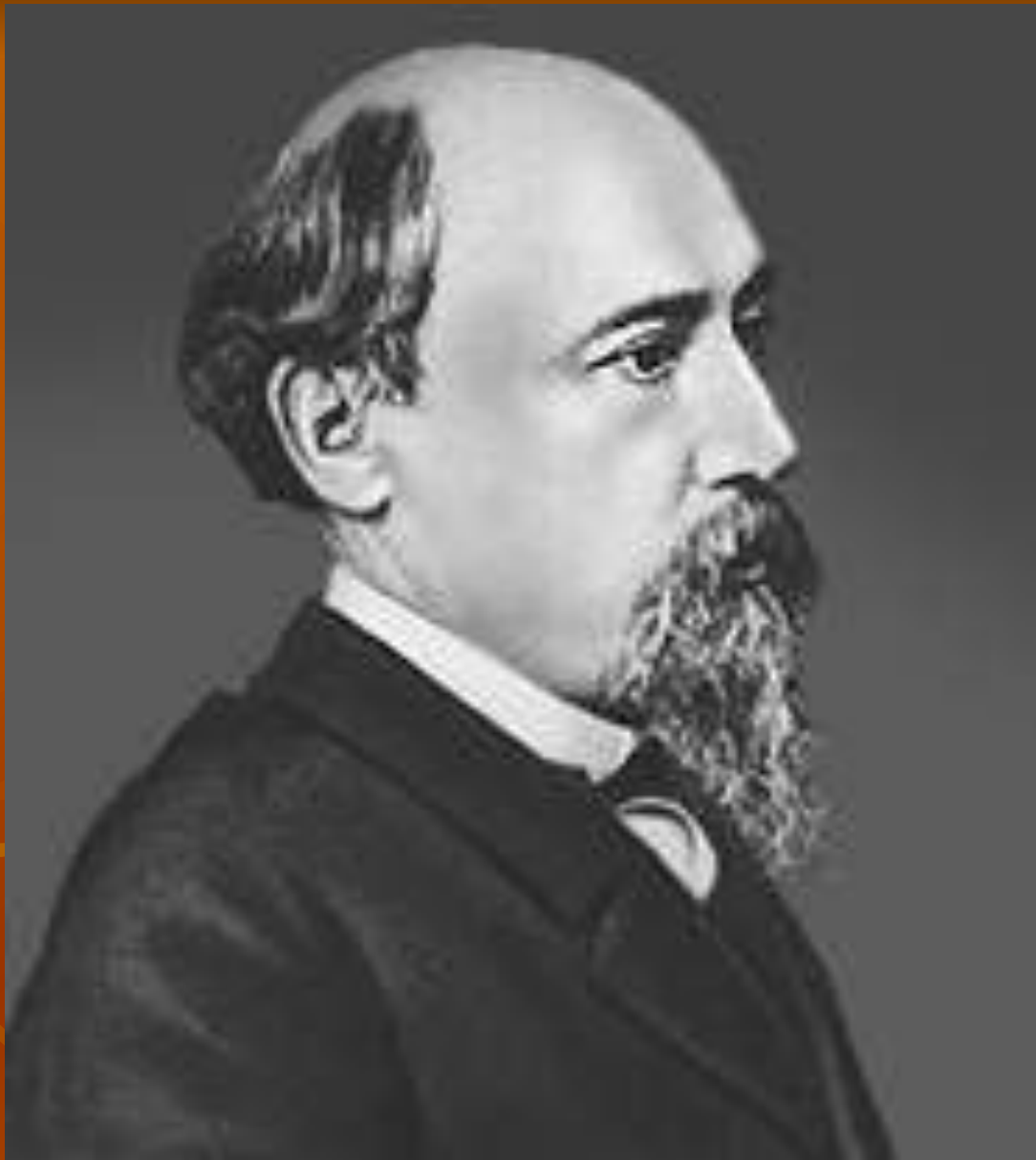
- (греч. drama, букв. действие)
- один из основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и лирикой). Специфика драмы как рода литературы заключается в том, что она написана в диалогической форме и, как правило, предназначается для постановки на сцене.



Александр Николаевич Островский  
(1823 — 1886)



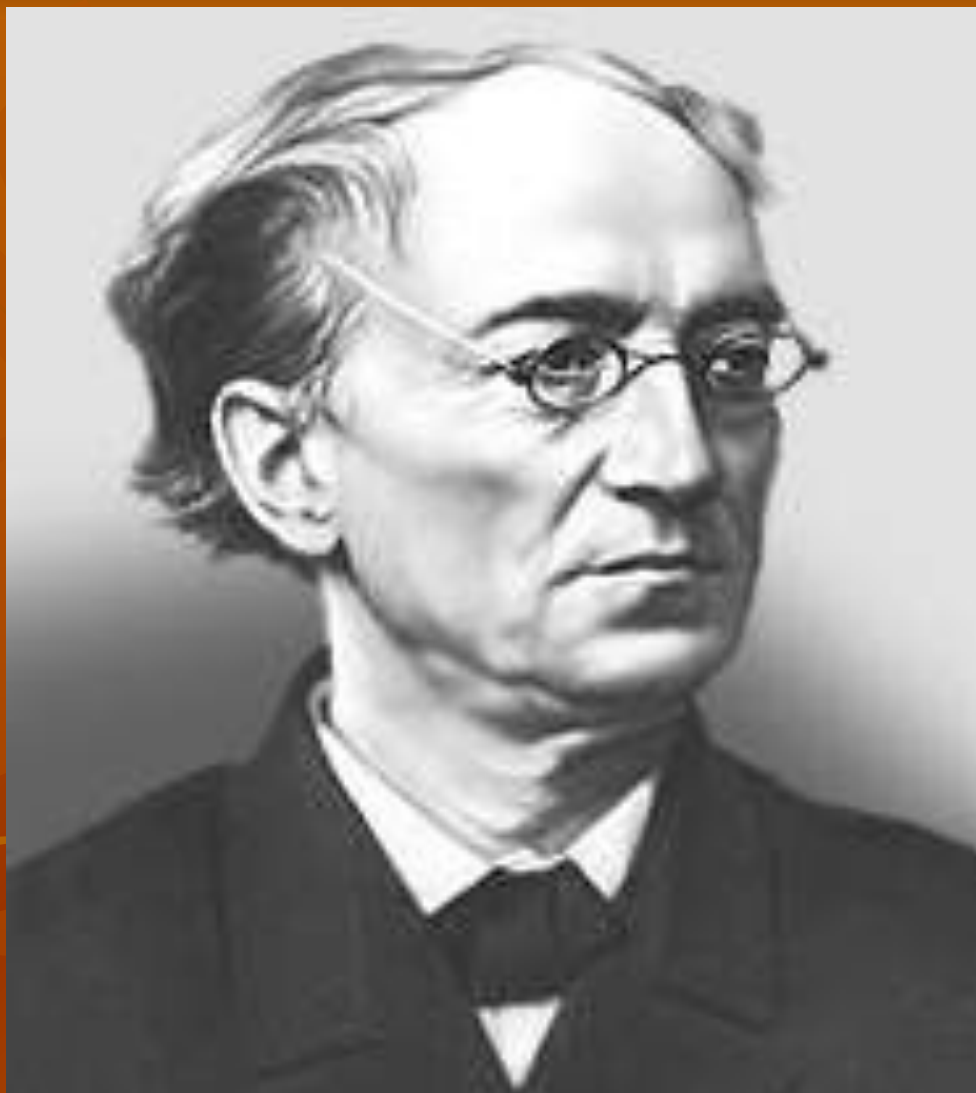
Александр Васильевич Сухово-Кобылин  
(1817-1903)



Николай Алексеевич Некрасов  
(1821-1878)



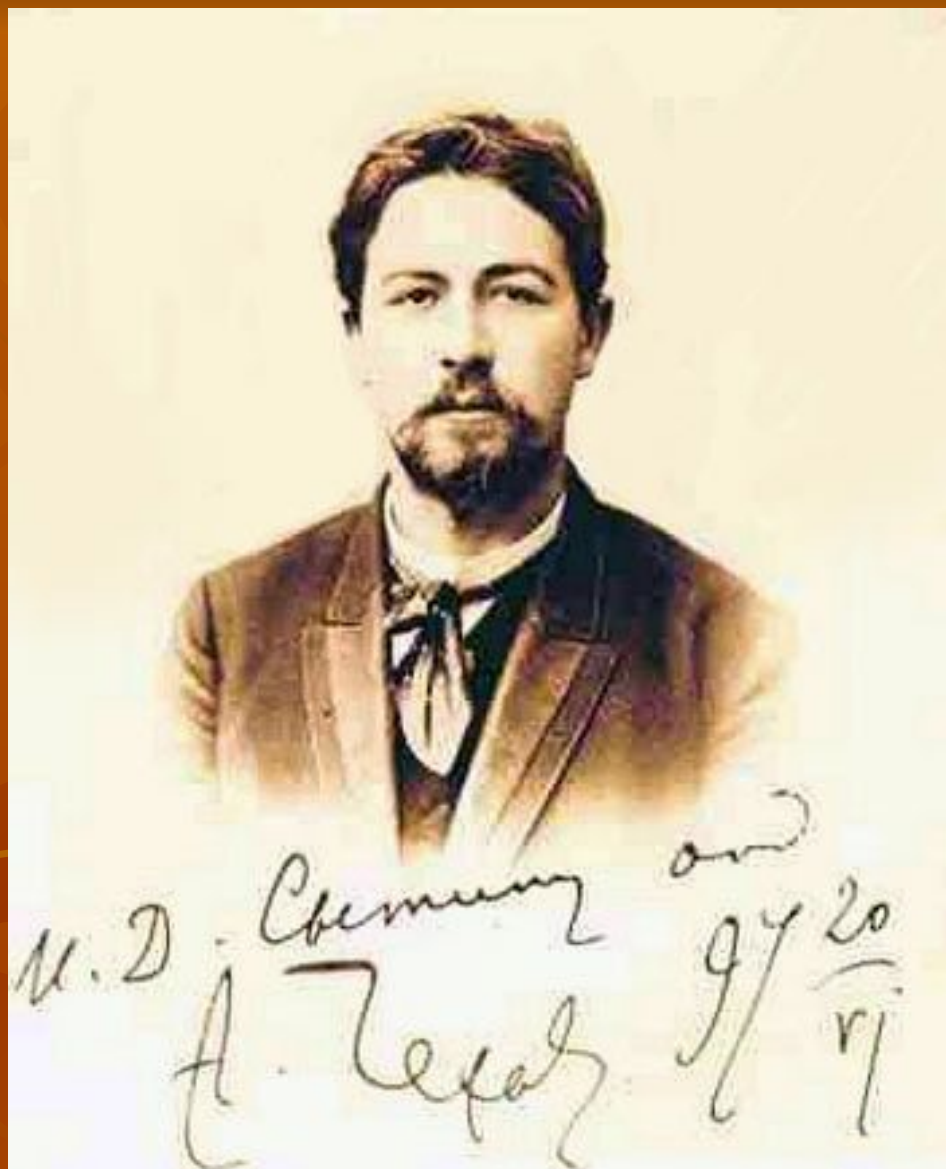
Афанасий Афанасьевич Фет  
(1820-1892)



Федор Иванович Тютчев  
(1803 – 1873)

# Критика

- социально-историческая  
(Чернышевский, Добролюбов, Писарев)
- «органическая» (Григорьев)
- эстетическая (Боткин, Страхов)



Антон Павлович Чехов  
(1860-1904)



# Основные темы и проблемы русской литературы XIX века

- свобода;
- духовно-нравственные искания человека;
- обращение к народу в поисках нравственного идеала.