

Русский писатель
И.С.Тургенев

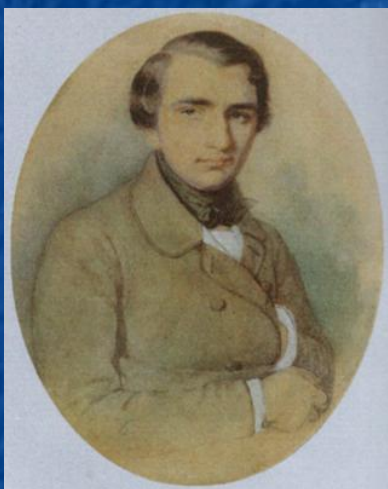
1818-1883



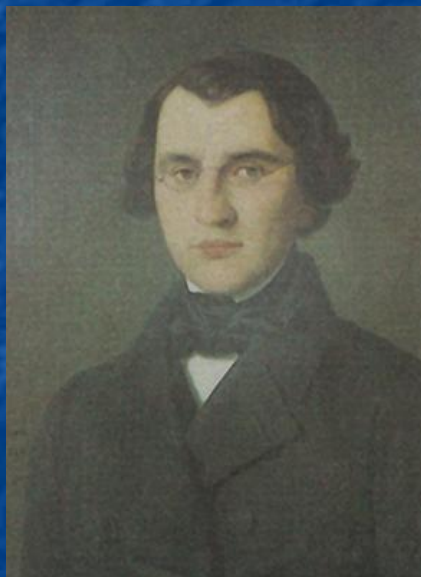
Презентацию выполнили ученики 8а класса Карапетян Тарон и Фуртинов Артём



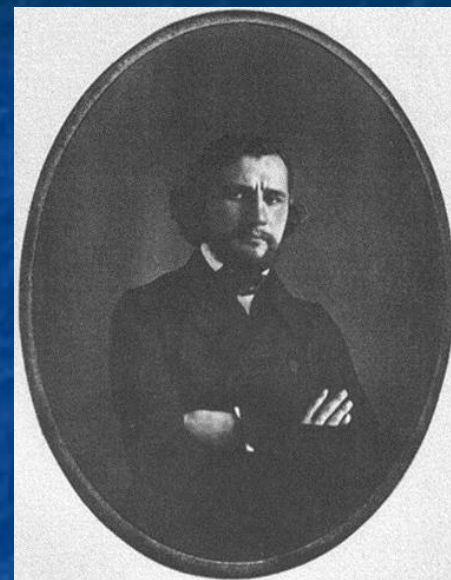
**И.С. Тургенев в возрасте 7 лет.
Акварель неизвестного
художника**



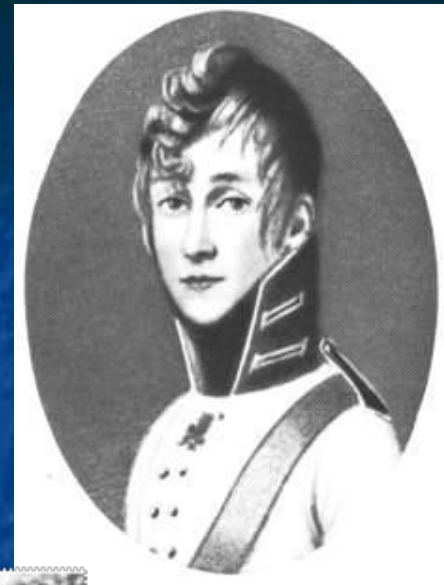
1838 – 1839-е
годы



1843 – 1844-е
годы



1840 год



Герб рода Тургеневых

**Варвара Петровна
Тургенева
(Лутовинова)**

**Сергей Николаевич
Тургенев**



**Спасское-Лутовиново. Усадебный дом.
*Фотография В. Каррика. 1883.***

Музей-заповедник И.С. Тургенева “Спасское-Лутовиново” – единственный в России мемориальный музей великого русского писателя, история которого насчитывает почти сто лет. Судьба тургеневской усадьбы после смерти писателя складывалась драматически. Книги, портреты, рукописи, семейные ценности и памятные реликвии разошлись по наследникам. Многие так и исчезли безвозвратно. Опустевший дом Тургенева был уничтожен пожаром 1906 года. Лишь благодаря предусмотрительности новых хозяев – Галаховых, заблаговременно были вывезены и в основном сохранены старинная библиотека и мемориальные вещи





Непосредственно к столовой примыкает небольшая комната, которую в Спасском называли малой гостиной. В малой гостиной был широкий и просторный диван "в турецком вкусе", который с давних лет получил прозвище "самосон". Его помнили многие гости Тургенева, о нём не раз вспоминал и сам Иван Сергеевич. Уже после смерти Тургенева М.Г. Савина, увидев "самосон", воскликнула: "Родной "самосон"! Сколько на нём сиживалось, леживалось, спорилось, периживалось.



Большая гостиная, также как и столовая, принадлежала к парадным комнатам дома. Она обставлена прекрасной мебелью красного дерева: овальный стол с резной тумбой, оканчивающийся звериными лапами; диван, обтянутый зелёным плюшем с подлокотниками в виде грифонов и фризом на античный сюжет на спинке; мягкие кресла с позолочеными спинками. Обстановку гостиной дополняло старое трюмо тоже красного дерева и бюро-секретарь с откидной доской на шарнирах и множеством маленьких ящиков внутри.



Это рабочая комната писателя, место, где он оставался наедине со своими творческими раздумьями, где создавались его важнейшие произведения. Облик этой комнаты сложился уже в 1850-е годы, вскоре после смерти матери Тургенева и почти не менялся во время приездов сюда писателя. На письменном столе ручка писателя (к концу жизни он писал уже не гусиным, а стальным пером. Над столом - портреты В.Г.Белинского и М.С.Щепкина.



Эта комната расположена в одной из первых пристроек дома, сделанных после пожара в 1839 году. Ею особенно была довольна В.П.Тургенева. Она же и дала комнате название "казино", то есть комната для свободных занятий , где можно было гостям уединиться от остального общества, поиграть в карты и чувствовать себя более свободным от строго регламента, соблюдавшегося в остальных комнатах дома.



Библиотека Тургенева занимает самую большую комнату дома. Она расположена в специальной пристройке с окнами выходящими на обе стороны. Стены библиотеки сплошь заставлены книжными шкапами, в середине комнаты - тяжёлый домодельный бильярд, покрытый зелёным сукном. Библиотека одна из основных комнат дома, она даёт представление о высокой культуре писателя и широте его интересов.



Название "савинской" она приобрела с 1881 года. Эту комнату занимала тогда приехавшая гостить к Ивану Сергеевичу известная артистка Мария Гавриловна Савина, а первоначально комната эта предназначалась также для приезда гостей. Савина гостила в Спасском в течение пяти дней в июле 1881 года. В Спасском у Тургенева и Савиной сложились особенно доверительные и искренние отношения. После отъезда Савиной из Спасского Тургенев писал ей: «Ваше пребывание в Спасском оставило неизгладимые следы... Комната в которой вы жили так навсегда останется Савинской».

Главным богатством музея является мемориальный дом

И.С. Тургенева с находящейся в нем бесценной коллекцией подлинных тургеневских вещей, хранящих память о великом русском писателе.

Эти вещи, окружавшие Тургенева в его Спасском доме, были не только свидетелями творческой работы писателя, но и «участвовали в создании его произведений».

Некоторые из этих вещей являются редчайшими произведениями прикладного искусства.





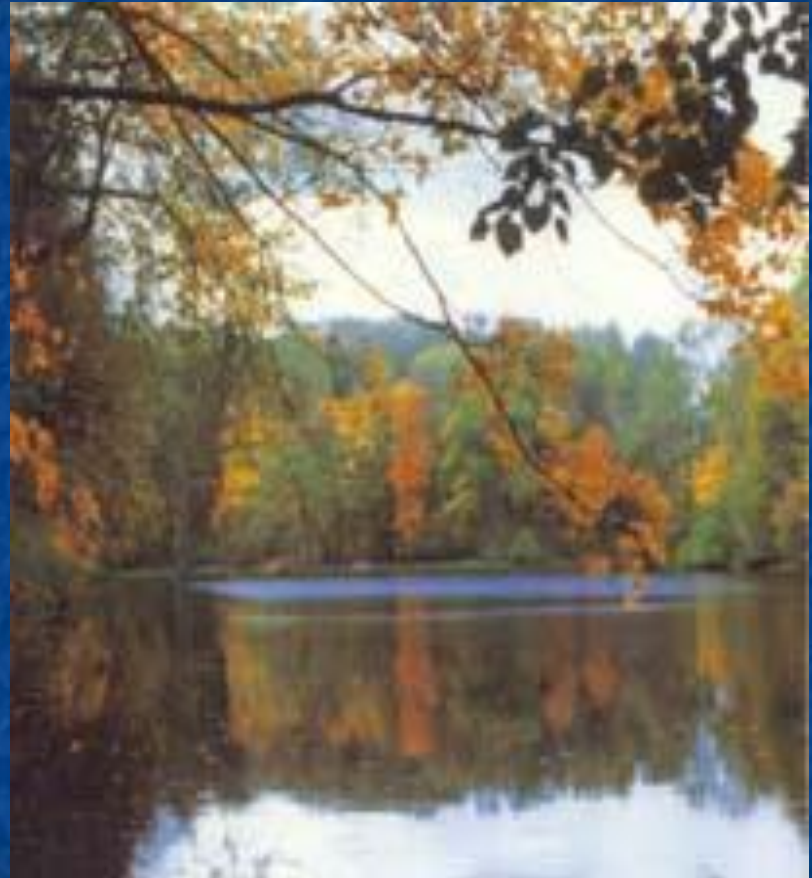
Спасский дом всегда был гостеприимен. Камердинер писателя Захар Балашов вспоминал: «А вон на той скамейке... частенько в прежнее время, когда Иван Сергеевич подолгу в Спасском проживали, сживали гости: Панаев, Некрасов, Григорович, Полонский, Шеншин – они же Фет... Граф Лев Николаевич тоже бывало, наезжали». Бывали в усадьбе И.С. Аксаков, М.С. Щепкин, А.В. Дружинин и В. П. Боткин... Спасское собирало аристократов духа, представителей русской дворянской «усадебной культуры».

Именно в Спасском Тургенев испытывал особенный творческий подъём и вдохновение. По его словам, «пишется хорошо только живя в русской деревне. Там и воздух-то как будто «полон мыслей»!..





Вокруг усадебного дома на 40 гектарах разбит великолепный парк, густые липовые аллеи которого уступами спускаются к пруду. Парк в усадьбе Тургенева является уникальным памятником русского садово-паркового искусства. Парк в Спасском-Лутовинове сохранил характерные черты старинных дворянских усадеб и по праву считается одним из самых красивых усадебных парков России. Писатель любил отдыхать в тени благоухающей зелени. Природа Спасского-Лутовинова не может оставить равнодушным. Она господствует в тургеневских произведениях, заставляя читателя сопереживать героям в печали и радости.



«Тургеневский

» дуб



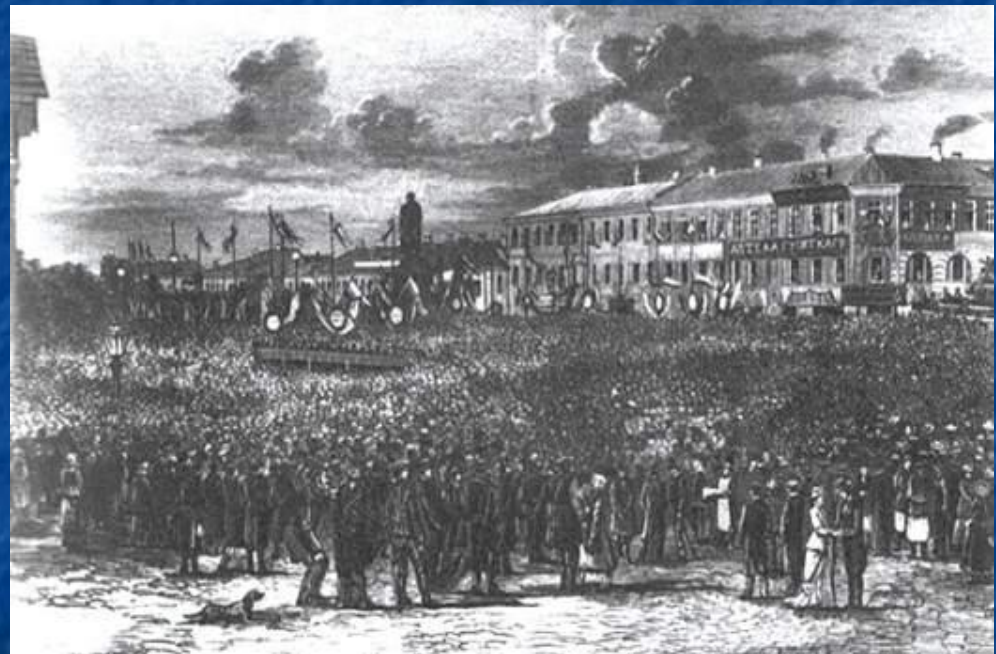
Памятник А.С. Пушкину на Пушкинской площади в Москве.

Автор А. М. Опекушин



Открытие памятника Пушкину
в Москве.

Рисунок М.Чехова. 1880

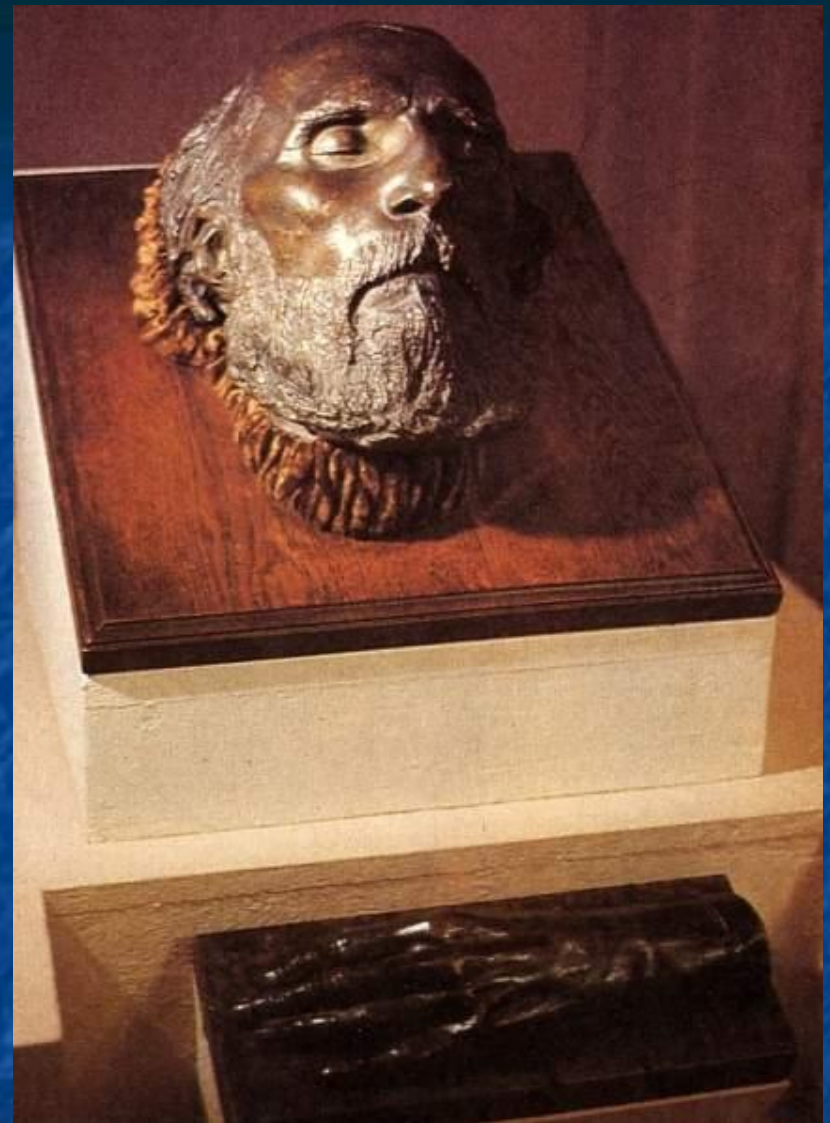


Открытие памятника Пушкину в
Москве 6 июня 1880.

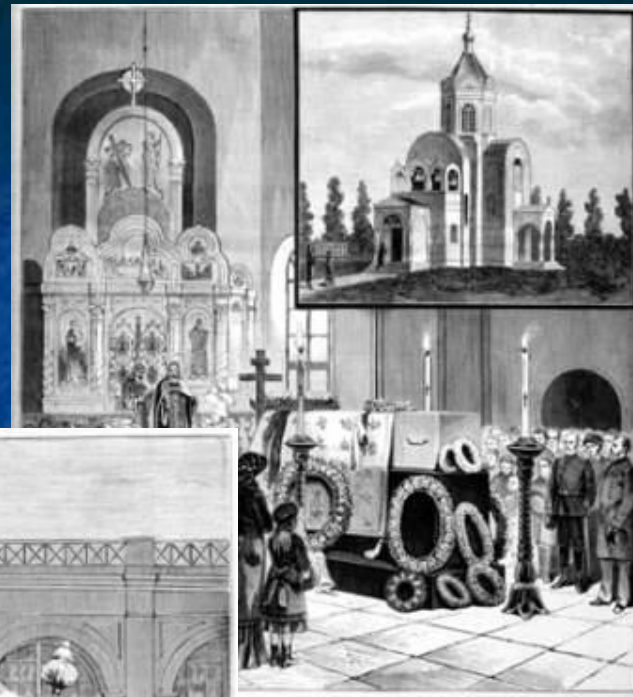
Рисунок неизвестного

Тургенев был человек высоко-развитый, убеждённый и никогда не покидавший почвы общечеловеческих идеалов. Идеалы эти он проводил в русскую жизнь с тем сознательным постоянством, которое и составляет его главную и неоценённую заслугу перед русским обществом. В этом смысле он является прямым продолжателем Пушкина и других соперников в русской литературе не знает.

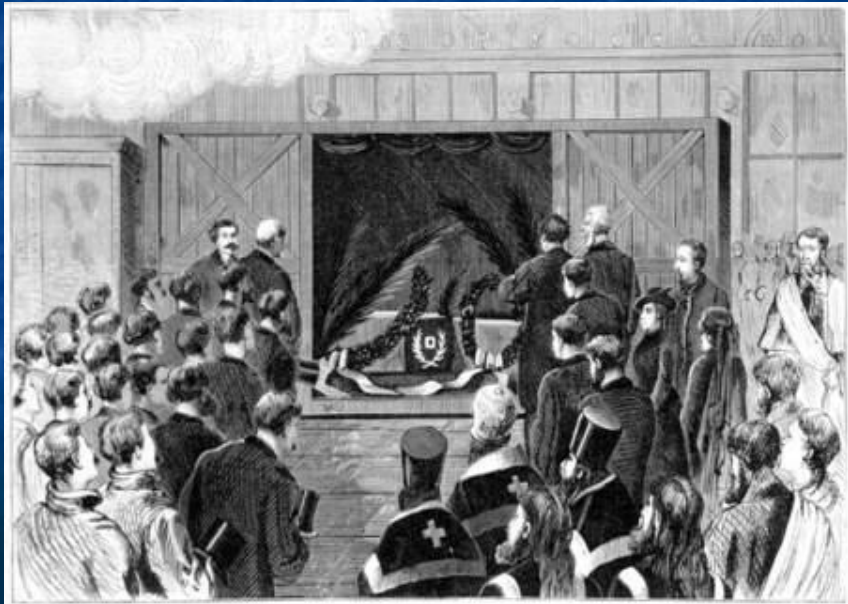
М.Е.Салтыков-Щедрин



**Посмертная маска и слепок
руки И.С.Тургенева**



**Гравюры похорон Тургенева из журнала «Всемирная иллюстрация»,
опубликованные во время этих событий в Петербурге**

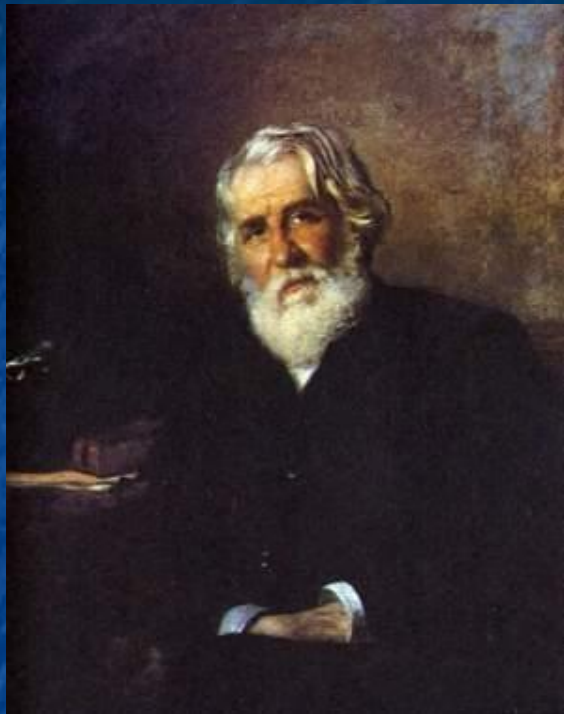




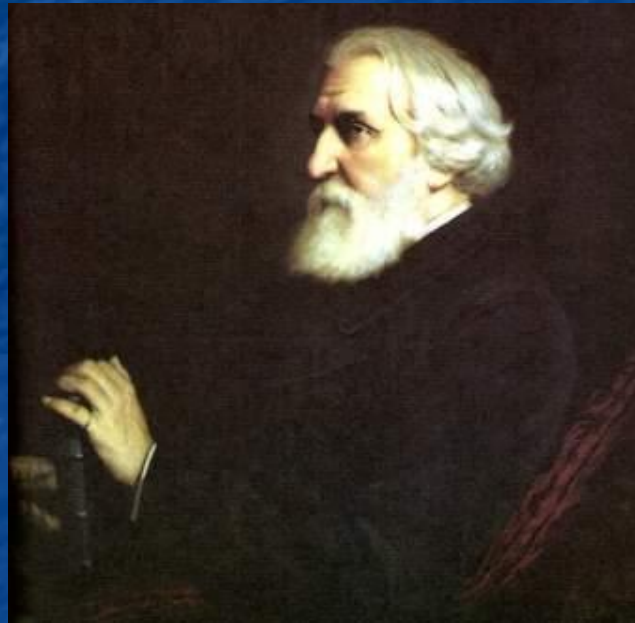
**Надгробие на могила И.С. Тургенева. Санкт-Петербург,
Волково кладбище, «Литераторские мостки»**



**Памятник И.С. Тургеневу в Санкт-Петербурге
на Манежной площади**



И.С. Тургенев.
Художник К.Маковский.
1871



И.С. Тургенев.
Художник В. Перов.
1872



И.С. Тургенев.
Художник И. Репин.
1879г

Спасибо за просмотр:)