

БАТИК

Подготовила: Мартыненко А.Д.

Ткань, опьяненная собой,
Изнеженная лаской света,
Она испытывает лето,
Как бы не тронута зимой.

О. Мандельштам

- Батик - batik - индонезийское слово.
 - Часть слова - tik - на всех индонезийских языках означает «точка» или «капля»;
 - - ba - хлопчатобумажная ткань.
 - Ambatik - рисовать, покрывать каплями, штриховать.
- В расхожем употреблении батиком называют расписанную от руки ткань.
- Батик - технология окрашивания и украшения ткани.



Откуда к нам пришел батик?

- Китайцы в 2500 году до нашей эры упоминали о том, что применялись красители для ткани.
- На территории Египта были обнаружены древние образцы расписанных тканей.
- Но принято считать, что зародился батик в Индонезии, на острове Ява, оттуда перенесен в другие страны Азии, а в новейшее время и в Европу.
- В России батик появился примерно в 20-е годы XXв. вместе с всеобщим увлечением стилем «модерн», развивался, в основном, в больших городах: Москве, Ленинграде, Иваново.

- **Батик** — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.
- На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска.
- Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв.
- Существует несколько видов батика —
 - горячий,
 - холодный,
 - узелковый,
 - свободная роспись.
- Они отличаются способом резервирования ткани.

Горячий батик.



чантинг

- В качестве резерва в горячем батике используется воск.
- Воск наносится с помощью специального инструмента, называемого чантингом. Места, покрытые воском, не поглощают краску, и ограничивают её распространение.
- Горячий батик называется так потому, что воск используется в «горячем» расплавленном виде. Затем ткань окрашивается, способом погружения в котлы с красителем.
- Этот способ используется в основном для росписи по хлопчатобумажной ткани. По завершении работы воск с поверхности ткани удаляется.
- Эффект росписи достигается благодаря послойному нанесению краски.

Три способа нанесения воска.

- Воск наносят кистью на всю плоскость мотива, а фон окрашивают. Получается негативный рисунок - белый на цветном фоне.
- Воск наносят на фон и внутренние линии мотива, а сам рисунок окрашивают.
 - Воск наносят крупными пятнами неопределенной формы. Не стоит обводить сначала кистью все контуры мотива, так как при крашении эти полосы проявятся.
- Самый сложный способ - воск наносят только на контуры рисунка. Для этого пользуются чантингом.
 - Работа с ним очень сложна, необходимо много тренироваться, чтобы контуры получались ровными.
- Если нанести недостаточно горячий состав, он не проникнет в ткань, и зарезервированные места окрасятся.



Многоцветный горячий батик.

- Многократное окрашивание возможно как при поверхностном окрашивании, так и при погружении батика в краску.
- При поверхностном окрашивании после первого окрашивания на высохшую ткань наносят новый рисунок воском. Затем следует второй слой краски. В качестве узора вы получите и белые участки, и участки, сохранившие цвет первой росписи, окруженные более темным цветом. Продолжать этот процесс можно столько раз, на сколько у вас хватит воображения.
- Важно! Краски наносимые на места, не покрытые воском, смешиваются. Соответственно, начинать надо с более светлых тонов и переходить к более темным.



Техника сибори.



- Эта техника имеет японские корни.
- Результат достигается путём перевязывания ткани веревочками и резинками и дальнейшего окрашивания.



Техника («бандан»)



- Техника узелкового батика («бандан»). Один из его видов — техника «планги» — был распространён в Индии.
- Неокрашенное полотно покрывали по схеме узора очень маленькими узелками, крепко перевязывая нитью. Затем ткань окрашивали, нити удаляли, в результате образовывался узор из белых «горохов». При необходимости можно окрасить ткань несколько раз, удаляя старые узелки и добавляя новые. С высушенной ткани убирали перевязочные нити, но не гладили готовое изделие, благодаря чему долгое время сохранялся эффект «сжатости».
- В наше время под узелковой росписью подразумевают более простые варианты. Например, узор в виде круга («солнышко») или нескольких кругов.
- При окрашивании сухой ткани можно получить резкую границу красителя и неокрашенного полотна, если же ткань влажная (смоченная и хорошо отжатая) — более плавные границы переходов цвета.



Холодный батик.



- В технике холодного батика используют анилиновые красители.

- Роль контура выполняет резервирующий состав. Существуют цветные и бесцветные резервы.



- Холодный резерв наносится специальными инструментами — стеклянными трубочками с резервуаром, или используются резервы в тюбиках, которые оснащены удлиненным носиком.

Свободная роспись.

- Техника свободной росписи получила большое распространение, так как она выявляет своеобразие почерка каждого художника и индивидуальную неповторимость произведений, свойственную ручному труду.
- Свободная роспись по тканям из натурального шёлка производится в основном анилиновыми красителями (иногда с различными загустителями), а также масляными красками с растворителями.
- Особенно интересные результаты получаются от сочетания свободной росписи с контурной наводкой и отделкой резервирующим составом.



Ирина Шурыгина



Тишина. Елена Решетова



- Несмотря на все разнообразие техник батика, существует множество эффектов, используя которые можно добавить работе большей выразительности и своеобразия.



- солевой эффект,
- «кракелюр»,
- использование мочевины
- необычный эффект от спирта.

Галерея.



Лисеев Георгий, 4 класс



Алекс Распопов, 4 класс



Вагнер Анна, 4 класс



Ле Ян, 4 класс



Дана Мокан, 4 класс



Конча Маша, 4 класс



Бодрова Елена, 11 класс